

کلیات آغا حشر کاشمیری

6

(پراچین ایوم نوین بھارت، سنسار چکر، بھیشم پرنگیا، آنکھ کا نشر)

مرببین

آغا جمیل کاشمیری

یعقوب یادو



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

کلیات آغا حشر کاشمیری

6

(پرائیمن ایوم نوین بھارت، سنسار چکر، بھیشم پرتکلیا، آنکھ کا نشر)

مرتبین

آغا جمیل کاشمیری

یعقوب یاوَر



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

Kulliyat-e-Agha Hashr Kashmiri-6
Edited by : Agh Jameel Kashmiri
&
Yaqoob Yawar

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت	:	اپریل، جون 2005 شک 1927
پہلا ایڈیشن	:	1100
قیمت	:	180/-
سلسلہ مطبوعات	:	1213

ISBN: 81-7587-082-6

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ہویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

طابع: فہن پیوٹرز، جامع مسجد دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکثر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہدِ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہدِ جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولِ یابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ آغا شہر کاٹھیری اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔ اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ بحث)

ڈائریکٹر

فہرست

- 7 دیباچہ
- 21 1۔ پراجین ایوم نوین بھارت
- 127 2۔ سنسار چکر
- 243 3۔ ہمیشم پرتکيا
- 323 4۔ آنکھ نشہ

دیباچہ

ڈرامے کا تعلق مثیل اور نقالی سے ہے یہی سبب ہے کہ اس کے ابتدائی نمونے ان علاقوں میں ملتے ہیں جہاں بت پرستی عام تھی ہندوستان اور یونان ایسے ہی خطے ہیں لیکن ان دونوں علاقوں میں ڈرامے کی روایت انفرادی طور پر پروان چڑھی۔ آگے چل کر جب دونوں میں تہذیبی روابط استوار ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ کیا۔ ہندوستان میں کالی داس کے ڈراموں کی فکری و فنی بلندی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا ایک صدی قبل مسیح سے کافی پہلے ہوئی ہوگی۔ بدھ اقتدار میں آئے تو انھوں نے بھی اسے اپنے عقائد کی ترویج کے لیے مفید پایا۔ رفتہ رفتہ مختلف ناطک منڈلیاں وجود میں آئیں جنھوں نے اس کی شکل ایسی بدلی کہ اس کا تعلق سماج کے نچلے طبقے سے رہ گیا۔

مسلمان ہندوستان آئے تو ان کا سابقہ ڈرامے کی اسی شکل سے پڑا۔ اول تو ان کا عقیدہ ایسی چیزوں کی سرپرستی کی اجازت نہیں دیتا تھا دوسرے اس عہد میں ڈرامے شرفا کے معیار پسند سے نیچے کی چیز ہو گئے تھے۔ اس لیے اس فن کی خاطر خواہ ترقی نہ ہو سکی۔ البتہ شاہان اودھ کے آخری دور میں اس جانب توجہ دی گئی اور یہی اردو ڈرامے کے آغاز کا زمانہ ہے، جب سید آغا حسن امانت لکھنوی نے اندر سہا کی تخلیق کی جسے اسٹیج پر بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس عہد میں امانت کی نقل میں متعدد اندر سہائیں لکھی گئی۔ حتیٰ کہ یہ لفظ ڈرامے کے مقابل کے طور پر استعمال

ہونے لگا۔ یہ اندر سہائیں ملک کے مختلف حصوں میں اسٹیج کی گئیں۔

اسی زمانے میں عروس البلاد بمبئی میں بھی اردو ڈراموں کی جانب لوگوں کا رجحان بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی روایت کا سلسلہ اودھ کے بجائے انگریزی اور مراٹھی اسٹیج سے جڑا ہوا تھا۔ لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی نے اسے ایک منافع بخش کاروبار کی شکل دے دی تھی۔ کاروبار کی مسابقت نے اسے پھلنے، پھولنے اور نکھرنے کے وافر مواقع فراہم کئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اردو ڈراموں کے افق پر آغا حشر کاشمیری نمودار ہوئے۔

آغا حشر کی پیدائش بنارس میں 3/4 اپریل 1879ء کی درمیانی شب میں ہوئی۔ ان کے اجداد کا تعلق ان کے والد آغا غنی شاہ تک کشمیر سے قائم رہا لیکن خود آغا حشر کا راست تعلق کشمیر سے نہیں تھا۔ والدین نے ان کا نام آغا محمد شاہ رکھا لیکن بعد میں انھیں شہرت آغا حشر کاشمیری کے نام سے ملی۔

جیسا کہ ان دنوں شرفا کے گھروں میں رواج تھا، آغا حشر کو عربی، فارسی اور دینیات کی تعلیم مولوی حافظ عبد الصمد نے دی جو اس زمانے کے مشہور معلم تھے۔ آغا صاحب کے والد انھیں عالم دین بنانا چاہتے تھے لیکن خود آغا حشر کو انگریزی تعلیم سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ خاندان کے بعض افراد کے اصرار پر ان کا داخلہ بے زنانہ اسکول میں کرا دیا گیا، جہاں انھوں نے درجہ چھ تک تعلیم حاصل کی۔ جب تک وہ اس اسکول میں زیر تعلیم رہے، اپنی ذہانت سے اپنے اساتذہ کا دل جیتتے رہے۔ اسی زمانے میں انھیں شاعری کا شوق ہوا اور وہ فارسی اور اردو میں شعر کہنے لگے۔

زمانہ طالب علمی میں ہی آغا حشر کو ڈرامے سے دلچسپی ہوگئی تھی۔ فرصت کے اوقات میں وہ اپنے ہم جماعتوں کو ساتھ لے کر اسکول سے متصل قبرستان میں چادریں تان کر اندر سہا اسٹیج کیا کرتے تھے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں جبللی تھیٹر ٹیکل کمپنی بنارس آئی۔ طلب علموں کو رعایتی داموں پر ٹکٹ فراہم کرنے سے انکار پر آغا حشر نے رفیع الاخبار میں اس کمپنی کے ڈراموں پر شدید نکتہ چینی کی۔

کمپنی کی طرف سے اس کا جواب شائع ہوا تو آغا حشر نے اور شدت سے حملہ کیا۔ اس اخبار بازی سے بچنے کے لیے کمپنی کے مالکوں نے حشر کو مفت ڈراما دیکھنے کی دعوت دے کر مصالحت کر لی اس طرح نہ صرف آغا حشر کو ڈراما دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ کمپنی کے ڈائریکٹر امرت لال اور ڈراما نویس مہدی حسن احسن لکھنوی سے بھی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک دن کسی بات پر احسن صاحب سے بحث ہو گئی جس کے دوران حشر نے ان سے کہہ دیا کہ جیسا ڈراما آپ لکھتے ہیں، میں ایک ہفتے میں لکھ سکتا ہوں۔ احسن صاحب جیسے پختہ کار کے سامنے ایک نوجوان کا یہ دعویٰ تعلق کے مترادف تھا تاہم اسے نبھانے کے لیے آغا حشر نے نہ صرف ڈراما ”آفتاب محبت“ لکھا بلکہ دوستوں کا ایک کلب بنا کر اسے اسٹیج بھی کر دکھایا۔ یہی آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے جو 1897ء میں جواہر اکسیر پریس، بنارس میں چھپ کر شائع ہوا۔

ایک طرف آغا حشر کی دلچسپیوں کا یہ حال تھا، دوسری طرف ان کے والد آبائی کاروبار میں ان کی دلچسپی نہ دیکھ کر ان کے مستقبل کی طرف سے فکر مند تھے۔ چنانچہ کافی غور و فکر کے بعد انھوں نے اپنے رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے بنارس میں میونسپل بورڈ میں ان کے لیے ایک معقول ملازمت کا انتظام کر دیا۔ اس ملازمت کے لیے کچھ ضروریات مطلوب تھا۔ آغا غنی شاہ بیٹے کو ساتھ لے کر میونسپلٹی گئے لیکن کسی ضروری کام کی وجہ سے مطلوبہ رقم آغا حشر کے حوالے کر کے گھر چلے آئے۔ اتفاقاً کوئی ایسی صورت پیش آئی کہ یہ رقم اس دن میونسپلٹی کے خزانے میں جمع نہ ہو سکی۔ جب آغا حشر گھر لوٹ رہے تھے تو راستے میں انھیں کچھ دوست مل گئے جن کی خاطر مدارات میں اچھی خاصی رقم خرچ ہو گئی اس کے بعد والد کی جواب طلبی کے خوف سے ان کا رخ گھر کے بجائے اسٹیشن کی جانب مڑ گیا اور وہ بمبئی جا پہنچے۔

بمبئی آغا حشر کے لیے نئی جگہ تھی۔ ان کے علم میں تھا کہ ان کے ایک دوست عبداللہ بمبئی میں رہتے ہیں۔ وہ انہی کے پاس پہنچے اور ان کے ساتھ رہنے

لگے۔ عبداللہ شاعری کے دلدادہ تھے۔ اتفاق سے اسی دن بمبئی میں کوئی مشاعرہ تھا۔ وہ آغا حشر کو لے کر اس میں شریک ہوئے۔ یہاں کسی بات پر بمبئی بچ کے ایڈیٹر مولوی فرخ سے ان کی جھڑپ ہوگئی۔ اور یہ جھگڑا بمبئی بچ کے صفحات تک آگیا۔ اس طرح آغا حشر شہر کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اپنے ایک دوست کے اصرار پر وہ الفریڈ کمپنی کے مالک کاؤس جی پالمن جی کھٹاؤ سے ملے۔ کاؤس جی اس وقت چائے پی رہے تھے۔ حشر نے ان کے حسب فرمائش چائے پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ کر سنائی۔ اس کے بعد انھوں نے حشر کو دوسرے دن ملنے کے لیے کہا۔ حشر یہ سمجھے کہ کاؤس جی نے انھیں بڑے سلیقے کے ساتھ ٹال دیا ہے۔ یہ غلط فہمی دور ہونے کے بعد جب وہ کاؤس جی سے ملے تو انھیں الفریڈ کمپنی میں ڈراما نویس کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا گیا اور ۳۵ روپیہ ماہانہ مشاہرہ ملے ہوا۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے سب سے پہلے مرید شک (1899) لکھا جو بے حد مقبول ہوا۔ اس کے چند ماہ بعد مار آستین (1899) تصنیف کیا۔ اس ڈرامے کو بھی اسٹیج پر غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔

حشر کی مقبولیت بڑھی تو مختلف ڈراما کمپنیوں کی رِف سے انھیں ملازمت کی پیش کش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ڈیرھ سو روپے ماہوار پر نو روز بی پری کی کمپنی کی ملازمت قبول کر لی۔ یہاں انھوں نے اسیر حرص 1901 لکھا۔ یہ ڈراما بھی بے حد پسند کیا گیا۔ حشر کی اس روز افزوں مقبولیت کو دیکھ کر کاؤس جی کھٹاؤ نے انھیں دو بارہ ساڑھے تین سو روپے ماہانہ پر اپنے یہاں بلا لیا۔ اس بار اُن کی کمپنی کے لیے انھوں نے شہید ناز 1902 لکھا جو حسب روایت کافی مقبول ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اڈیسر بھائی ٹھوٹھی کی کمپنی کے لیے 1906 میں سفید خون اور 1907 میں صید ہوس اور سہراب جی اگر کی کمپنی کے لیے 1908 میں خواب ہستی اور 1909 میں خوبصورت بلا ڈرامے لکھے جنھیں خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

ڈراما نویس کے طور پر بے حد مقبول ہونے کے باوجود آغا حشر اپنی موجودہ

حیثیت سے ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ انھیں یہ بات سخت ناگوار گزرتی تھی کہ مالکان کمپنی ان کی تحریروں میں اپنی صوابدید کے مطابق تحریف اور کاٹ چھانٹ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد کے ایک تعلقہ دار کے اشتراک سے 1909 میں انھوں نے دی گریٹ الفرید تھیزیکل کمپنی آف حیدرآباد کی بنیاد ڈالی اور سب سے پہلے سہراب جی آگرا کی کمپنی کے لیے لکھا گیا ڈرامہ خوبصورت بلا اسٹیج کیا۔ اس کے بعد اگلے سال 1910 میں اپنا پہلا مجلسی ڈرامہ سلور کنگ عرف نیک پردین لکھ کر پیش کیا۔ اسی سال یہودی کی لڑکی عرف مشرقی حور بھی اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھایا گیا۔ حیدرآباد میں مقبولیت کے ڈکے بجانے کے بعد یہ کمپنی سورت ہوتی ہوئی بمبئی پہنچی اور یہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد آغا حشر نے 1912 میں جالندھر کے بھائی رحمان سنگھ کی نو تشکیل کمپنی میں پانچ سو روپے ماہ وار پر ڈرامہ نویس کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔ لیکن جلد ہی امرتسر میں یہ کمپنی بھی بند ہو گئی۔

1913 میں آغا حشر نے اپنے ڈراموں کی اداکارہ حور بانو سے لاہور میں شادی کر لی۔ اسی زمانے میں انھیں دہلی میں ایک عوامی استقبال دیا گیا جس میں انھیں انڈین ٹیکسپیر کے خطاب سے نوازا گیا۔ لاہور پہنچ کر انھوں نے اپنی دوسری کمپنی انڈین ٹیکسپیر تھیزیکل کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ یہ کمپنی مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی کلکتہ پہنچی۔ یہاں آغا حشر ریلوے پلیٹ فارم سے نیچے گر گئے جس کے نتیجے میں ان کے دائیں چہرے کی پٹلی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چنانچہ انھیں کافی عرصے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسی علالت کے دوران انھوں نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنا پہلا ہندی ڈرامہ بھگت سور داس عرف بلوا منگل 1914 لکھوایا جو ان کے چھوٹے بھائی آغا محمود شاہ کی ہدایت میں پہلی بار اسٹیج ہوا۔ اس کے بعد کمپنی کھڑگ پور، مظفر پور اور پٹنہ ہوتی ہوئی بنارس آئی۔ قیام بنارس کے دوران آغا حشر کے یہاں بیٹے کی ولادت ہوئی جو صرف تین ماہ زندہ رہ کر لکھنؤ میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ کمپنی یوپی اور پنجاب کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی لاہور ہوتے ہوئے سیالکوٹ پہنچی۔ یہاں آغا حشر اپنی زندگی کے ایک اور بڑے حادثے سے ہم کنار ہوئے۔ ان کی اہلیہ جن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی ایک طویل علالت کے بعد

1918 میں لاہور میں انتقال کر گئیں۔ شریک حیات کی اس مفارقت نے آغا صاحب پر کچھ ایسے نفسیاتی اثرات مرتب کئے کہ وہ کمپنی کا سارا سامان سیالکوٹ میں چھوڑ کر بتارس چلے آئے۔ اور بہت دنوں تک یہیں آرام کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ رستم جی کی دعوت پر کلکتہ گئے اور جے ایف، ٹنل کمپنی میں ایک ہزار روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے مشرقی ستارہ عرف شیر کی گرج لکھا (1918) چونکہ کلکتے کے مارواڑی عوام ہندی ڈراموں کے شوقین تھے، اس لیے آغا حشر نے اس زمانے میں بطور خاص ہندی میں لکھنا شروع کیا اور مدھر مرلی (1919) بھارت رنی (1920) ہلکیر تھ گنگا (1920) ایوم پراجین اور نوین بھارت (1921) جیسے ڈرامے لکھے اس کے بعد اردو میں ترکی حور (1922) اور ہندی میں سنسار چکر عرف پہلا پیار (1922) لکھا۔ اسی زمانے میں کلکتہ کی انٹار تھیٹر یکل کمپنی کے لیے انھوں نے بنگلہ زبان میں اپرا دی کے (1922) اور مصر کماری (1922) بھی لکھے۔ اسی کے ساتھ (1919 اور 1923 کے درمیان انھوں نے ٹنل کمپنی کی خاموش فلموں میں اپنی اداکاری کے فن کا بھی مظاہرہ کیا۔ ٹنل کے لیے انھوں نے ترکی حور اور سنسار چکر عرف پہلا پیار کے بعد بھیشم پرتیگیا (1923) اور آنکھ کا نشہ (1924) لکھے جنھیں زبردست عوامی مقبولیت ملی۔

شہرت اور مقبولیت کی اس بلندی پر پہنچنے کے بعد آغا حشر کے دل میں ایک بار پھر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنی کمپنی قائم کریں۔ چنانچہ 1925 میں بتارس میں دی گریت الفرید تھیٹر یکل کمپنی آف کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اسے لے کر آغا حشر دورے پر نکلے۔ یہ کمپنی جب بہار اور یوپی کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی الہ آباد پہنچی تو مہاراجہ چمکھاری نے جو ان دنوں الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ آغا حشر سے سیتا بن واس کے موضوع پر ہندی میں ڈراما لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا حشر نے وعدہ کر لیا اور بتارس آکر اس ڈرامے کی تکمیل کی (1928) یہ ڈراما مہاراجہ کو بے حد پسند آیا چنانچہ انھوں نے اسے آٹھ ہزار روپے خرید لیا اور آغا صاحب کو مع اپنی کمپنی کے چمکھاری آنے کی دعوت دی۔ وہاں انھوں نے نہ صرف آغا حشر کی

شاگردی اختیار کی بلکہ پچاس ہزار روپے کی گراں قدر رقم کے عوض ان کی کمپنی بھی خرید لی اور آغا صاحب کو ہی اس کا نگران مقرر کر دیا۔ یہاں سیتا بن واس کا پہلا دیوانگری ایڈیشن جس کی تعداد اشاعت صرف دو جلد تھی (ایک آغا حشر کے لیے اور ایک مہاراجہ چرکھاری کے لیے) دس پریس چرکھاری سے مئی 1929 میں شائع ہوا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد کسی بات پر خوش ہو کر مہاراجہ نے کمپنی آغا حشر کو واپس لوٹا دی اور وہیں سے یہ معمول کے دورے پر کانپور کے لیے روانہ ہو گئی۔

اسی درمیان مڈلس تھیٹرز لینڈ نے آغا صاحب کو کلکتے بلایا۔ چنانچہ وہ کمپنی کو آغا محمود شاہ کے حوالے کر کے کانپور ہی سے کلکتے چلے گئے۔ وہاں رہ کر انھوں نے مڈلس کی بمبئی شاخ دی امپیریل تھیٹر ٹیکل کمپنی آف بائیس کے لیے اردو میں رستم سہراب (1929) لکھا جو اسی سال اسٹیج کیا گیا۔ اس کے علاوہ کلکتے میں قیام کے اس زمانے میں انھوں نے مڈلس کے لیے ہندی کے تین ڈرامے دھرمی بالک عرف غریب کی دنیا (1929) بھارتی بالک عرف سماج کا شکار (1930) اور دل کی پیاس (1931) لکھے جو ہندی ڈرامے کی روایت میں ایک گراں قدر بلکہ انقلاب۔ آفریں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آغا حشر نے 1931 میں مڈلس کی ملازمت چھوڑ دی اور بنارس آگئے۔ یہاں ان کے پیر میں چوٹ آگئی۔ دیسی دواؤں سے کوئی افادہ نہ ہوا تو وہ علاج کے غرض سے کلکتے پہنچے۔ اس درمیان وہ اور بھی کئی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے چنانچہ ماہر امراض قلب ڈاکٹر سنیل بوس کا علاج شروع ہوا۔ یہ دور سخت پرہیز کا تھا۔ ان دنوں کلکتے میں بوٹی فلموں کا رواج بڑھ رہا تھا۔ مڈلس تھیٹرز کے مینیجنگ ڈائریکٹر فرام جی نے جو پائیر فلم کمپنی کے مالک بھی تھے، آغا حشر سے فلمی ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا صاحب نے ان کے لیے شیریں فرہاد لکھا جس میں ماسٹر نثار اور مس کجی نے بنیادی کردار ادا کیے۔ اس فلم کی مقبولیت نے دوسری فلم کمپنیوں کو آغا حشر کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ چاروں طرف سے فرمائشوں کی یلغار ہونے لگی جن کی تعمیل میں انھوں نے ایٹ انڈیا کمپنی کے لیے فلمی ڈراما عورت کا پیار لکھا جو کافی مقبول

ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے فرام جی کے لیے مزید دو ڈرامے دل کی آگ (1931) اور شبید فرض (1931) لکھے جو مختلف وجوہ سے فلمائے نہیں جاسکے۔ ان کے علاوہ نیو تھیٹرز کے لیے یہودی کی لڑکی اور چنڈی داس ڈرامے لکھے ان کا تیار شدہ فلمیں کافی مقبول ہوئیں۔ اسی دوران ٹرنس نے بھگت سورداس (1914) شرون کمار (1931) اور آنکھ کا نشہ (1924) پر ہندی میں اور ترکی حور (1922) اور قسمت کا شکار پر اردو میں فلمیں بنائیں جنھیں عوام میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

آغا حشر کی بیماری کا سلسلہ دیرے دیرے طول پکڑتا جا رہا تھا لیکن وہ حوصلہ ہارنے والے شخص نہ تھے۔ اسی عالم میں انھوں نے 1934 میں اپنی فلم کمپنی بنائی اور رستم سہراب کو فلمانے کا ارادہ کیا۔ کرداروں کا انتخاب ہونے کے بعد ریہرسل ہو رہی تھی کہ ایک مقدمے کے سلسلے میں انھیں لاہور جانا پڑا۔ یہاں انھوں نے اپنے دوست حکیم فقیر محمد چشتی کا علاج شروع کیا اور یہیں چند دوستوں کے مشورے پر حشر کلچرز کی بنیاد ڈال کر بھیشم پتہ کی شوٹنگ شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انھیں کئی بار جموں اور سری نگر کا سفر بھی کرنا پڑا۔ اس مسلسل تک دو نے ان کی صحت پر مزید برا اثر ڈالا اور معروfiات کے سبب حکیم صاحب کا علاج بھی باقاعدگی سے جاری نہ رہ سکا۔ چنانچہ اسی بیماری میں 28 اپریل 1935 کو شام کے چھ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم فقیر محمد چشتی نے آغا محمود شاہ کو کلکتے فون کر کے ان سے لاہور ہی میں تدفین کی اجازت لے لی اور آغا صاحب مرحوم کی وصیت کے مطابق اگلے دن یعنی 29 اپریل کو دن میں میانی صاحب کے قبرستان چار برجی میں انھیں ان کی اہلیہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کلیات میں شامل ڈراموں کے مطالعے سے پہلے مندرجہ ذیل بنیادی باتوں کا جان لینا ضروری ہے تاکہ دوران مطالعہ پیدا ہونے والے سوالات کا تسفی بخش جواب مل سکے۔

۱۔ 'مار آستین' (1899) آغا حشر کا واحد ڈراما ہے جسے بہ ظاہر انھوں نے

اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنا کوئی ڈراما اپنے ہاتھ سے نہیں لکھا۔ ان کا معمول یہ تھا کہ وہ برجستہ مکالمات بولتے جاتے تھے اور بہ یک وقت کئی منشی انھیں قلم بند کرتے رہتے تھے۔ منشیوں کے لکھے ہوئے ان مسودوں کو وہ شاید ہمیشہ دیکھتے بھی نہیں تھے۔ اور ان منشیوں کی اردو بس واجبی سی تھی اور املا ناقص۔ چنانچہ ان مسودوں میں جگہ جگہ املا کی غلطیاں موجود ہیں، جنھیں مرتبین نے درست کیا ہے۔ آغا حشر کی نظر میں ان مسودوں کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ حکومت کی طرف سے سنر کے لیے مقرر حاکم مجاز کہانی کو سمجھ لے کہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے اور کردار ادا کرنے والے ایکٹر ان کی مدد سے اپنے مکالمے یاد کر لیں۔ انھوں نے ان مسودوں کی تیاری کے دوران کبھی یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ ان کا استعمال انھیں شائع کرنے کے لیے بھی کیا جا سکتا ہے۔

۲۔ آغا حشر چونکہ اپنے پیش تر ڈراموں کے ہدایت کار بھی خود ہی ہوتے تھے اس لیے اکثر حالات میں انھیں مسودوں میں ہدایات اور مناظر کی تفصیل تحریر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ جن ڈراموں میں ہدایات موجود نہ تھیں، ان میں مرتبین نے ان کا اضافہ کیا ہے۔ جہاں ایسا کیا گیا ہے، اس کی نشان دہی کردی گئی ہے۔

۳۔ ایک ہی ڈرامے کے ایک سے زائد مسودے موجود ہونے کا سبب یہ ہے کہ کسی بھی شہر یا ریاست میں ڈراما اسٹیج کرنے سے پہلے اس شہر یا ریاست کے حاکم مجاز سے اسے سنر کرانا ضروری ہوتا تھا۔ اس غرض سے ہر بار ڈرامے کی نئی نقل تیار کر کے حکام کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ جہاں سے مسودے پر checked and found nothing objectionable کا نوٹ لکھوا لینے کے بعد ہی اسے اسٹیج کیا جا سکتا تھا۔ پیش تر مسودوں پر یہ نوٹ موجود ہے۔

۴۔ عوامی مقبولیت حاصل کر لینے والے کسی ڈرامے کے چند شو مکمل ہو جانے کے

بعد اس میں نیا پن پیدا کرنے اور ناظرین کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کی غرض سے اس میں کبھی بعض نئے مناظر جوڑ دیے جاتے تھے اور کبھی بعض مناظر نکال دیے جاتے تھے۔ ان مناظر کو ڈرامے سے نکال دینے کا سبب ان کی خامیاں یا کمزوریاں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محض تبدیلی یا نیا پن پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ آغا حشر کبھی یہ کام ڈراما کمپنیوں کے مالکان کی فرمائش پر کرتے تھے اور کبھی اپنے طور پر۔ اپنے طور پر عموماً اس وقت جب وہ خود ہی کمپنی کے مالک بھی ہوتے تھے۔

۵۔ آغا حشر کا مرکز نگاہ (Target) وہ عام لوگ تھے جو اپنا پیسہ خرچ کر کے ان کے ڈرامے دیکھنے آتے تھے، وہ نہیں جو ادب کو فن لطیف کی حیثیت سے قبول کر کے اپنے اپنے گھروں میں اس کا لطف لینے کے عادی تھے۔ ڈراموں کی تخلیق کے دوران ادب ان کے لیے ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے ان کی پوری توجہ ڈرامے کو دیکھے جانے اور ان ناخواندہ اور کم سواد ناظرین کے نقطہ نظر سے پسندیدہ اور دلچسپ بنانے پر صرف ہوتی تھی، جن کے لیے یہ ایک سہل الحصول اور سستا وسیلہ تفریح تھا۔ شعر و سخن کے شائقین اور ادب کے سنجیدہ قارئین کی خاطر اس کی نوک پلک سنوارنے سے انہیں چنداں دلچسپی نہ تھی۔ وجہ ظاہر ہے کہ تھیٹر دیکھنے آنے والوں کی اکثریت پہلے طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور انہی کی پسند پر مالی اعتبار سے کسی ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار ہوتا تھا۔ ناقدین کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ ڈراموں میں اپنی بھرپور ادبی صلاحیت کا استعمال نہیں کر سکے۔

۶۔ اکثر ایک ہی ڈرامے کے دو مسودوں میں کرداروں کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات کرداروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ مقامات کے نام بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ’آکھ کا نشہ‘ (1924) کے ایک مسودے میں کردار کالی داس، گوری ناتھ، سوہن اور کامنی ہیں۔ اس کا پس منظر بنارس ہے۔ جب کہ اسی ڈرامے کے ایک دوسرے مسودے میں

کرداروں کے نام جگل کشور، جینی پرساد، مادھو اور کام لٹا ہیں اور اس کا پس منظر کولکتہ ہے۔ ان صورتوں میں مرتبین نے بعد میں لکھے جانے والے مسودوں کو بنیاد بنایا ہے۔

۷۔ کلیات کی ترتیب میں مسودوں میں مستعمل قدیم املا کو جدید املا میں بدل دیا گیا ہے۔

۸۔ ایک ڈرامے کے ایک سے زائد ناموں سے موسوم ہونے کا سبب یہ ہے کہ آغا حشر ڈرامے میں معمولی تبدیلیاں پیدا کر کے عوام کو باور کرانے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ ڈراما اس ڈرامے سے مختلف ہے جو وہ پہلے کسی اور نام سے دیکھ چکے ہیں۔ تاکہ وہ لوگ بھی اسے دوبارہ دیکھنے آئیں جو پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اس طرح کی تبدیلی صرف آغا حشر نے نہیں کی ہے بلکہ اس عہد کی تمام ڈراما کینیاں یہی کرتی تھیں۔

۹۔ آغا حشر کی ہندی اپنے معاصر اردو فن کاروں کے مقابلے میں کافی بہتر تھی۔ لیکن اردو ان کی فطری اور مادری زبان تھی۔ چنانچہ ان کے ہندی ڈراموں کو پڑھتے وقت بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہندی میں مکالمے لکھواتے لکھواتے ایک بہ یک اردو بولنے لگتے تھے۔ پھر جیسے ہی انھیں خیال آتا تھا کہ جو ڈراما لکھوایا جا رہا ہے وہ اردو میں نہیں ہندی میں ہے تو وہ پھر ہندی کی طرف آجاتے تھے۔ لیکن یا تو اپنی عدیم الفرستی کے باعث یا محض تساہل کی بنا پر اتنی اردو رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ وہ مکمل ڈراما پہلے اردو میں لکھاتے رہے ہوں گے اور بعد میں اس کا ہندی میں ترجمہ کرتے ہوں گے۔ اس کا امکان کم ہے کیوں کہ ایسا ہوتا تو بے خیالی میں جہاں وہ فارسی آمیز اردو لکھوا گئے ہیں اسے درست ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے غالب امکان اسی بات کا ہی ہے کہ وہ فی البدیہہ اور براہ راست ہندی میں ہی ڈراما لکھواتے تھے۔ یہ بات تو اب سب ہی جانتے ہیں کہ وہ ڈرامے ٹہل ٹہل کر منشیوں کو لکھوایا

کرتے تھے۔

۱۰۔ آغا حشر کے ڈرامے بلا اجازت چھاپنے والے پبلشروں نے ان ڈراموں کے ساتھ بڑی بدسلوکی کی ہے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ جو مکالمے یا حصے ان کی سمجھ میں نہیں آئے، ان کو اپنی طرف سے لکھ دیا ہے بلکہ اکثر ان کے ہندی ڈراموں کو کسی اچھے ہندی جاننے والے سے مشکل اور سنسکرت آئمر ہندی میں منتقل کروا کر چھاپا ہے۔ اس تعلق سے بنارس کے ٹھاکر پرساد اینڈ سنز کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جو آغا حشر کی ناک کے نیچے یہ کام دھڑلے سے کر رہے تھے۔ آغا حشر نے ذاتی طور پر کبھی اس جانب توجہ نہیں دی۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آغا حشر کے جعلی ایڈیشن چھاپنے والے پبلشرز اپنے منشیوں کو آغا حشر کے لکھے ڈرامے دیکھنے کے لیے بھیجا کرتے تھے، جہاں سے وہ اس کے مکالمات نوٹ کر لاتے تھے۔ یہ کام ایک ساتھ ایک سے زائد منشیوں سے کروایا جاتا تھا۔ بعد میں ان کی تحریروں کو ترتیب دے کر اور جو حصے ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے ان میں حسب ضرورت اصلاح کر کے یا انھیں اپنی طرف سے ازسرنو لکھ کر ڈراما شائع کر دیا جاتا تھا۔ اصلاح و ترمیم کا یہ کام عموماً وہی منشی انجام دیتے تھے جنھیں نمائش کے دوران ان ڈراموں کی نقل کے کام پر مامور کیا جاتا تھا۔

۱۱۔ آغا حشر نے اپنے ہندی ڈراموں کے لیے جو گانے لکھے ہیں ان میں بیش تر فارسی وزن اور بحروں کا استعمال کیا ہے۔ البتہ جہاں جہاں انھوں نے لوک گیتوں، دوہوں یا موسیقی کی لوک دھنوں کو اپنایا ہے وہاں فطری طور پر عروضی ڈھانچہ بھی ہندوستانی ہو گیا ہے۔ انھوں نے بعض ہندی الفاظ کو ان کے رائج عوامی تلفظ کے مطابق استعمال کیا ہے۔

۱۲۔ یہ معاصر ماحول میں رچی بسی انگریزی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے یا پھر شعوری طور پر ایسا کیا گیا ہے کہ عمومی بات چیت کے مکالموں میں آغا حشر

نے حال استمراری (Present Imperfect) کی بجائے حال قریب (Present Indefinite) کا استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اردو میں انگریزی کے اس صیغے (Tense) کا استعمال کم ہی ہوتا ہے۔ اردو میں عام طور پر 'وہ جاتا ہے' کے بدلے 'وہ جا رہا ہے' کا پیرایہ بیان زیادہ مقبول ہے۔ اور جب 'وہ جاتا ہے' کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے عادت کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے۔ یعنی ایسی جگہوں پر اس کا مفہوم 'وہ جایا کرتا ہے' ہو جاتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ آغا حشر نے ڈرامے میں ایک معنوی فضا قائم کرنے کے لیے یہ انداز بیان اختیار کیا ہو۔

اس کلیات کی ترتیب کے دوران ہمیں مسلسل اردو کے معجزہ محقق پروفیسر حنیف نقوی صاحب، سابق صدر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کی رہنمائی حاصل رہی ہے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں۔ اگر ان کی خاص توجہ نہ ہوتی تو شاید یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ ہی نہ پاتا۔ مسودوں کی تلاش، چھان بین اور انہیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے میں خانوادہ حشر کی تیسری نسل سے تعلق رکھنے والے جناب آغا نہال احمد شاہ کاشمیری نے جس طرح ہماری مدد کی ہے، اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے اپنے ڈراموں کی اشاعت یا مسودوں کے تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی انہیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر

کی دین پر خاطر خواہ گفتگو ہو سکے گی۔ اس کام کے لیے کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر
محمد حیدر اللہ بھٹ صاحب اور دیگر اراکین بالخصوص ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ اور ڈاکٹر
جیل صدیقی کا مشکور ہوں کہ انہوں نے ہر طرح سے تعاون کیا۔

مرتبین

بنارس

31 اکتوبر 2003

پراچین ایوم نوین بھارت

پراچین ایوم نوین بھارت (1921)

آغا حشر ہندی میں پہلی بار اس ڈرامے کے ذریعے اپنے اصل موضوع یعنی سماجیات کی طرف واپس لوٹے ہیں۔ انھوں نے اس میں ہندستان کی تاریخ کے تین ادوار قائم کیے ہیں اور عہد قدیم، عہد وسطیٰ اور عہد جدید کی ایک ایک جھلک پیش کر کے تیزی سے بدلتی ہوئی معاشرتی اقدار اور تہذیبی و تمدنی بحران کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کے لیے انھوں نے حقدمین میں سے شرون کمار اور راجا دھرتھ کے قصے، متوسطین میں سے شہنشاہ اکبر کی شخصیت اور متاخرین میں سے انگریزی تہذیب سے متاثر ہندستانی سماج کی ایک جھلک کو بہ طور مثال پیش کیا ہے۔

مرتبین کو اس ڈرامے کے پہلے حصے یعنی 'شرون کمار' کا ایک اور تیسرے حصے یعنی 'آج' کے دو مسودے ملے ہیں۔ اس کا درمیانی حصہ یعنی 'اکبر' آغا حشر کے دستیاب ذخیرے میں موجود نہیں اور کوشش کے باوجود اس کا کوئی معتبر یا غیر معتبر نسخہ بھی کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لیے کلیات میں یہ درمیانی حصہ شامل نہیں ہے۔ عبدالقدوس نیرنگ نے ہندی میں شائع کردہ اپنی کتاب 'آغا حشر اور نالک' میں اس ڈرامے کے بارے میں مختصراً جو کچھ لکھا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے تاکہ اس کا خاکہ قارئین کے سامنے آجائے۔

اکبر:

(اس میں آغا صاحب نے دکھایا ہے کہ ایک آگیا کاری پتر اپنے پتا پر کیے گئے ایکا کا بدلہ کس طرح اتارتا ہے)

بادشاہ ہمایوں شیر شاہ سے ہارنے کے بعد اپنی بیگم کے ساتھ بھاگتا ہے۔ راستے میں انھیں پیاس معلوم ہوتی ہے، مگر نہ پانی پاس ہے اور نہ کہیں تلاش میں ملتا ہے۔ پیاس کی تیزی اور تکلیف بڑھتی جاتی ہے۔ اتنے میں ایک برہمن اپنی جتنی کے ساتھ ملتا ہے۔ جس

کے پاس کیول اپنی ضرورت بھر پانی ہے۔ برہمن اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ انھیں پانی پلاؤ۔ وہ کہتی ہے کہ پانی بہت کم ہے، ہم کیا کریں گے۔ برہمن کہتا ہے کہ ابھی کو پانی پلانا ہمارا دھرم ہے۔ جو بھی ہو انھیں پانی پلاؤ۔ بادشاہ بیگم اور نوکر پانی پیتے ہیں۔ ہمایوں برہمن اور اس کی بیوی کا شکریہ ادا کر کے آگے بڑھتا ہے۔ کچھ زمانے کے بعد ہمایوں دوبارہ راجیہ جیت لیتا ہے مگر جلدی ہی مرجاتا ہے اور کم عمر اکبر بادشاہ بنتا ہے۔

اس وقت وہی برہمن اکبر کے دربار میں آتا ہے اور کہتا ہے کہ آپ کے راج میں سب سکھی ہیں سوائے ایک بے زبان کے۔ اکبر (جو برہمن کے پانی پلانے کے اظہار سے پرہیز ہے) کے پوچھنے پر کہ وہ کون ہیں، برہمن ایک بچھا پیش کرتا ہے کہ یہی ہے وہ غریب اور اس بے زبان گنواٹا کی ہتیا آج بھی ہو رہی ہے۔ اکبر ترنت حکم جاری کرتا ہے کہ میرے راجیہ میں گوتیا بند۔ برہمن دھنیہ داد دیتا ہے اور جے جے کارمناتا جاتا ہے۔

(نوٹ: اس سین کا پرتیکش پر بھاؤ یہ تھا کہ ہندو مسلم زندہ باد، انقلاب زندہ باد کے نعروں سے تھیز ہال گونج اٹھتا تھا) اس طرح بیٹا اپنے پتا پر کیے گئے احسان کا بدلہ چکاتا ہے۔

’شرون کمار‘ کا واحد مسودہ فولز کپ سائز کے کاغذ پر ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ مسودہ صاف اور خوش خط لکھا ہوا ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر (قدیم و جدید) ہندستان یعنی ہند گزشتہ و حال کے مذہبی، تاریخی، معاشرتی، تین دگش نظارے۔ از آغا حشر کاشمیری اور دوسرے صفحے پر (قدیم و جدید) ہندستان، پہلا ڈراپ، شرون کمار، از آغا حشر کاشمیری لکھا ہوا ہے۔ اس میں کسی جگہ کاتب کا نام یا کتابت کی تاریخ درج نہیں ہے۔ مشمولہ متن اسی نسخے کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کا دوسرا حصہ (اکبر) دستیاب نہیں ہو سکا۔ تیسرے ڈراپ کے دو مسودے ملے ہیں۔ ایک تو پہلے حصے کے تسلسل میں اسی کاتب کا لکھا ہوا ہے جس نے شرون کمار کا مسودہ لکھا ہے۔ یہ مسودہ بھی اچھی حالت میں ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر ’(قدیم و جدید) ہندستان، تیسرا ڈراپ، آج‘ لکھا ہوا ہے۔ اشاعت کے لیے تیار متن اسی نسخے پر مبنی ہے۔ دوسرا مسودہ جلد کاپی کی شکل میں ہے جس کے پہلے صفحے پر سرخ روشنائی میں 1921 لکھا ہوا ہے۔ مسودے کو دیکھنے سے لگتا ہے کہ اسے تین الگ الگ کاتبوں نے مکمل کیا ہے لیکن ان میں کسی کاتب کا نام کہیں درج نہیں۔

پراچین ایوم نوین بھارت

پہلا حصہ

شرون کمار

نائک کے پاتر

پُرش پاتر:

سانھو

شرون کمار

جے دیو

دشرتھ

ایک رشی

سانھو رشی کا پُتر

ودیاوتی کا بہنوئی

ایودھیا کے مہاراجا

استری پاتر:

رشی کی جتی

ودیاوتی

شرون کی ماں

شرون کمار کی جتی

پہلا سین

رشی آشرم

(شرن کمار اور ودیاتی ماتا پتا کی آرتی اُتار رہے ہیں)

ودیاتی: جے جے ہے آند پرکاشی۔ جے جے ہے سکھ راشی۔
 شرن کمار: تم ہی ہمرے یینا گنگا، تم ہی پراگ اور کاشی۔
 ودیاتی: وید پاٹھ، سندھیا، تپ، بھگتی، مات پتا کی پوجا۔
 شرن کمار: الیش تمھیں، جگدیش تمھیں، میں اور نہ جانوں دوجا۔
 ماتا: جب تلک شرتی دھونی سے آتما رس کھان ہو۔
 سائتو: جب تلک رگ، یجُر، سام اور اتھرو کا گن گان ہو۔
 ماتا: دس دشاؤں، چار یگ، نوکھنڈ، ساتوں دوپ میں۔
 سائتو: پُتر اور پُتری تمھارا مان اور کلیان ہو۔

(جے دیو آتا ہے)

جے دیو: کنکروں میں ہیرا، کچھڑ میں موتی۔ جو اپورو سندری اندرانی بننے کے یوگیہ تھی،
 وہ ایک بھکشو پُتر کی چٹی بن کر اس کے نیرتین ماتا پتا کا دَستو کر رہی ہے اور
 مورکھا اسی داستو میں شیشٹ ہے۔ (آگے بڑھ کر) سائتو جی۔ پرنام۔
 سائتو: کون ہو بندھو؟
 جے دیو: میں ہوں ودیاتی کی بڑی بہن کا سوامی جے دیو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- ساتھو: تم ہو۔ آؤ پڑ آؤ۔ بیٹھو — بڑا انوکرہ کیا۔
- جے دیو: شرون جی۔ کیا بہرے ہو۔ پرنام کا اتر بھی نہیں دیتے۔
- شرن کمار: پر یہ بندھو۔ جے جے۔ شا کرتا۔ میری چت درتی ماتا پتا کی چرن بھگتی میں
لین تھی۔ ات ابو تمھاری آواز نہ سن سکا۔
- جے دیو: بھگتی اور سیوا کی بھی سیما ہوتی ہے۔ برہما کی سرشتی میں تمھارے سامان اور بھی
تو پڑ ہیں۔ وہ اتنی سیمو پرانت پتر آرادھنا کو پا کھنڈ کہتے ہیں۔
- شرن کمار: کہتے ہوں گے۔ کارن کہ بگت کے پرانی اپنے جنم داتا کو کیول ماتا پتا سمجھتے
ہیں۔ کثو میں اپنے ماں باپ کو ساکشات لکشمی اور دشنو بھگوان کا سوروپ
سمجھتا ہوں۔
- جے دیو: بھول گیا سارا سار، بھول گیا گن دچار، بھول گیا رنگ، روپ، گندھ، رس، آکار کو
بھول گیا بھائی متر، بھول گیا جگ چتر، بھول گیا گھر، سانج، ریت، سنسکار کو
بھول گیا وید پڑان، بھول گیا دھیان گیا، بھول گیا دھرم، کرم، پریم پراپکار کو
بھول گیا بھوگ شوک، بھول گیا نینوں لوک، یاد رکھا ماتر پتر چرن سنسکار کو
تمھارے ماتا پتا تو دیو ایتھا سے اندھے ہوئے ہیں۔ کثو تم سویم بدھی اندھ
بن رہے ہو۔ ودیاوتی تم کیسی ہو؟
- ودیاوتی: جیجارجی جس سو بھاگیہ وتی کو ایسا پوتر سنسار، ایسے دیوتا سوروپ ساس سر،
ایسے سمست گن ندھان سوامی پراپت ہوں۔ اس سے اُدھک اور کون استری
سکھی ہو سکتی ہے۔
- ویر، دھیر، تل ساہس مانگے، کاریر چھل اور مکتی
اگمیان دھن بھگتی مانگے، گمیان سورگ اور مکتی
راجا مانگے راج سانج اور بیکشو جل، پھل میوا
میں مانگوں جگدیش سے کیول ان چرنوں کی سیوا
- جے دیو: ودیاوتی۔ آج پندرہ دن سے تمھاری وردھ مانتاجی روگ ہٹا پر پڑی ہوئی گھور بترنا
بھوگ رہی ہیں۔ میں اُن کے انورودھ سے تمھیں بلانے کے لیے آیا ہوں۔

پراجین ایوم نوین بھارت

تمہارے واسطے ہے پران ویاہل ہر سے اُن کا
چلو چھاتی سے لگ جاؤ کہ ہو شیتل ہرے اُن کا

ودیاوتی: جیاجی۔ ماما جی کی سیوا کے لیے آپ ہیں، آپ کے کرم چاری ہیں۔ بہن
ہیں۔ پڑوسی ہیں۔ کتنو میرے ان ماما پتا کی سیوا کے لیے میرے آتی رکت
اور کوئی نہیں ہے۔ اس لیے میں ان کے چرن چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی۔

سانٹو: بیٹی۔ یدی تمہاری ماما جی بیمار ہیں تو تمہیں جانے میں چھن ماتر بھی ولہب نہ
کرنا چاہیے۔ تم ان کی سنتان ہو اور روگ شوک میں ماما پتا کی سیوا شو شو
کرنا سنتان کا پرہم کرتویہ ہے۔

کرو سیوا سے شٹٹ اپنے جیون دینے والی کو
وہی شہہ ورکش ہے جو پھول پھل دیتا ہے مالی کو

ودیاوتی: سوامی۔ پتا جی کا اُپدیش سنا۔ آپ کی کیا آتمیا ہے؟

شرون کمار: پرتے۔ پتا جی اس لوک میں ترلوکی ناتھ کا سوروپ ہیں، اس لیے تمہیں پتا

کی ایتھا کو ایشوری ایتھا سمجھ کر شرودھاریہ کرنا چاہیے۔

شیکھر دینا کان کو آنند شہہ سواد سے

جاؤ اور گودی بھرو ماما کے آشیرداد سے

(ودیاوتی پتی اور ساس سر کے چرن رن لے کر بے دیو کے ساتھ جاتی
ہے۔ چوہدار کا پرویش)

چوہدار: رگھوکل دیک، پر جا پال، دھرماتار شری دشرتھ مہاراج پدھارتے ہیں۔

(دشرتھ کا سہا سدوں اور انگ رکشکوں کے ساتھ پرویش)

دشرتھ: منی راج۔ اپنے تجھ داس دشرتھ کا پرنام سویکار کیجیے۔

سانٹو: دھرمیشور ایدھیا نریش کا کلیان ہو۔

شرون کمار: راج اور مہاراج کی جے ہو۔

دشترتھ: شری یَت سائتو دیو، جیسے سور یہ سے آکاش اور شیو سے کیلاش پرکاش مان ہے، ویسے ہی آپ کے لیش تیج سے میری ایودھیا مگری شو بھا مان ہے۔ کیا یہ تیج ہے کہ آپ اس مگری کو شونیہ کر کے پنیہ شالی تیرتھوں کی یاترا کو جارہے ہیں؟

سائتو: ہاں ویریندر۔ اس چکشوہین وردھ کا جیون سور یہ سد یو کے لیے است ہونے کے کٹ آپہنچا ہے۔ اُت ایو اس کی اُتم کرنوں کے اُجالے میں مُکتی کا مارگ ڈھونڈنے جا رہا ہوں۔

وردھ ہوئے وردھ ہوئے اب پران شریر میں میل نہیں ہے
دیہ میں تیج، نہن میں جیوتی، دیک میں اور تیل نہیں ہے
گپ تھر تھر کر کمپت ہو، ہر انگ اُننگ ہمار رہا ہے
کے پتہ جیون بیت گیا، یہ ٹھک ٹھک سس بہار رہا ہے

دشترتھ: کبتو مئی ور۔ جب آپ کے داس دشترتھ کے بھنڈار میں گھوڑے، ہاتھی، پالکی، نالکی، رتھ، سپاہی، نوکر، چاکر سب پرکار کے سیوک اوستھت ہیں، تب پھر آپ اس وردھ اوستھا میں اتنی دریگھ اور کنھن یاترا کو پنا سواری اور ساتھی کے اکیلے کیوں جارہے ہیں؟

آپ ہی نہ دان ہے سب، جو ہو اچھا چاہیے
دھن، سواری، داس، سیوک بولے کیا چاہیے

شرودن کمار: راجیندر، ہم کسی راجا سے یدھ کرنے، کسی دلش کی سوتنزا چھیننے، کسی میلے یا رنگ منج میں سوانگ بھرنے نہیں جارہے ہیں۔ میری بھکتی اُن کا دھن، میری سیوا ان کی سیوک، میرے کندھے ان کی سواری کا رتھ اور میرے پاؤں اس رتھ کو کھینچنے والے گھوڑے ہیں۔

میں اس جیون کو ان کے پریم کا مندر بناؤں گا
میں ان کی مورتی ہر دے سنگھاسن پر بٹھاؤں گا
میں ہاتھوں کے عوض پلکوں سے ان کے چپک دباؤں گا
جہاں یہ پاؤں رکھیں گے، وہاں پلکیں بچھاؤں گا

پراچین الیم نوین بھارت

نہ دکھ کی مجھ کو چٹا ہے، نہ سکھ کی موہ مایا ہے
کہ کیول ان کی سیوا کے لیے یہ جنم پایا ہے
دشترھ: رشی کمار، تمھاری پتر بھکتی کی بے ہو۔ جس پرکار دیوتاؤں میں اندر، نکلشروں
میں سورپ، پردتوں میں ہمالے، سمروں میں شیر ساگر، ہاتھیوں میں ابراؤت،
ناگوں میں شیش ناگ، لکشیوں میں گردز، گوؤں میں کام دھینو اتم ہے، دیے
ہی جگت کے پٹروں میں تم سب سے اُچ اور شریٹھ ہو۔۔
دھنیہ ہے وہ پتر، جو ماتا پتا پر پران دے
ایٹور ہر باپ کو تم جیسی ہی سنتان دے
شرون کمار: پوجیہ پتا جی۔ مہورت کے انوسار پرستھان کا سے آگیا، آگیا ہو تو شبھ یاترا
آرمھ کی جائے۔
ساتھو: تھاستو۔

(گانا)

(شرون کمار ماتا پتا کو کانور میں بٹھا کر کندھے پر اٹھاتا ہے۔
سب لوگ بدھائی گاتے ہیں)

(گانا)

جے جے سہل ہو جانا۔

دوسرا سین

جٹل

(آگے آگے ودیاوتی اور اُس کے پیچھے جے دیو بھاگتا ہوا
آتا ہے۔ ودیاوتی دھرتی پر گر جاتی ہے)

ودیاوتی: بچاؤ، بچاؤ، بھگوان، نس سہائے اہلا کو بچاؤ۔
جے دیو: گرگنی۔ اوسن ہوگنی، بھاگ دوڑ، دیکھو اس ایکانت بن میں تو اپنے کو مل شریر
کو کتنی دور تھکیت کر لے جاسکتی ہے۔

ودیاوتی: ارے نرادم۔ کیا اسی اتیاچار کے لیے ماتا جی کی بیماری کا جھوٹا سواد سنا کر
اور میرے سرل ہردے سوای اور ساس سر کو سمجھا کر مجھے اپنے سنگ لایا
تھا۔ کیا اسی دشواس گھات کے لیے دشواس روپی دیوتا کا روپ دھارن کر کے
آیا تھا۔

جے دیو: وڈیا۔ سن۔ شرون سے دواہ ہونے کے پشچات جس دن تو پرتم بار میرے
گھر اپنی بڑی بہن سے ملنے آئی۔ اُسی دن سے تو میرے ہردے مندر کی
دیوی اور میرا روم روم تیرے اپورہ سوندریہ کا اُپاسک بن گیا ہے۔ اب تجھے
اپنے ہردے سے کھرچ کر پھینک دینا تیرے پریم داستو سے ملکھ ہونا
پورو جنم کی گھٹاؤں کے سان تجھے بھی اس جنم میں بھول جانا میرے لیے
اُسمو ہے۔

ودیاوتی: کیا تم ایٹور اور دھرم کو بھول گئے؟

پرائیمن الیوم نوین بھارت

جے دیو: اس ہردے میں تجھے دیکھنے سے پہلے ایشور، دھرم، سورگ، نرک، آشا، نراشا سب کچھ تھا۔ کینو اب تیری تیج مٹی مورتی اور اگا دھ پریم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ تیرا روپ میرا ایشور، تیرا پریم میرا دھرم، تیرا درشن میرا تیرتھ، تیری مسکراہٹ میرا سورگ اور تیرا دیوگ میرا نرک ہے۔

نہ لوک کا ہے نہ پرلوک کا دھار مجھے

جگت میں چاہیے اب صرف تیرا پیار مجھے

ودیاتی: دیکھو دیکھو۔ تم میری بڑی بہن کے پتی ہو۔ بڑی بہن کا پتی چتا کے سان ہوتا ہے۔

موت کرو اپنی چتا تیار اپنے باپ سے

آگ لگ جاتی ہے دنیا میں ستی کے شراب سے

ستہ سے یہ پرتھوی ہے، ستہ سے سنار ہے

ستہ جو بیٹی کالے اُس باپ پر دھکار ہے

جے دیو: جیس پرکار بھوجن کا سواد دانتوں کے ہونے تک ہے، ویسے ہی سنار

کے سکھوں اور بھوگ ولاس کا آئند جوانی رہنے تک ہے۔ تو اس امولہ جوانی

کو ایک بھکاری کی داسی بن کر دکھ اور دردنا میں کیوں نشٹ کر رہی ہے۔

ادھر آ میں بھکارن سے تجھے رانی بناؤں گا

میں ایک ایک انگ میں سورنگ کے زیور پنھاؤں گا

جگت جگمگ کرے گا تیرے آجھوشن کی جیوتی سے

میں تجھ کو لاد دوں گا سونے چاندی ہیرے موتی سے

ودیاتی: پاپی۔ سونے چاندی کے آجھوشن کیا۔ یدی تو گھبر کا بھنڈار بھی لا کر ان

چرنوں کے آگے ڈھیر کر دے تو ایک پتی ورتا استری اس پر تھوک کر ٹھوکر مار

دے گی۔ سُن! پتی کی بھکتی میرے فیش کا جھومر، پتی کی بانی میرے کان کا

کرن پھول، پتی کا پریم میرے سینے کا چندر ہار، پتی کا دشواس میرے باہو کا

ایست، پتی کی چرن سیدا میری کلانیوں کا کنگن۔ ارتھات پتی ہی میری شوبھا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

اور پتی ہی میرا آجھوٹن ہے۔۔

لاج مت دے ستی بھلا کب پاپ کنڈ میں پھاندی ہے

نرک کا انگارا ہے سونا، کوڑھ کا دھتہ چاندی ہے

جے دیو: اری سورکھا۔ جس پتی کا دستر مرگ چھالا، جس کا جیون پر سیوا اور جس کی

دوتی بھکشا ہے۔ جس کے پاس دھن نہیں، مان نہیں، سکھ نہیں، شانتی

نہیں، سنسار کے بھوگ ولاس کی ایک بھی سامگری نہیں۔ اُس کا اتنا پریم، اس

کا اتنا آدرس۔

اپنا جیون اور جوانی کھوری ہے پیار میں

کون سا سکھ تجھ کو دے سکتا ہے وہ سنسار میں

دیدیوتی: اس سنسار میں ایک پتی ورتا استری کا سمت سکھ اس کا پتی ہی ہے۔ پتی

دھنی ہو، نزدھن ہو، گیانی ہو، اگیانی ہو، پروہکاری ہو، دُراچاری ہو، راستے

کا بھکاری ہو۔ کیتو استری کے لیے دیوتا کے سامن ہے۔ بلکہ ساکشات

بھگوان ہے۔

تن من کا آدھار پتی ہے، جیون کا کلیان پتی

جگ کا آشیرواد پتی ہے، دیوتا کا وردان پتی

اُن پتی ہے، دستر پتی ہے سکھ سمپت ستان پتی

دھرم پتی ہے، کرم پتی ہے، جب تپ بھکتی گیان پتی

ناری کا سکھ سوامی دیوتا جو کچھ ہے وہ پران پتی

جے دیو: کیا ایک ایٹور روپی پتی کی پرھنسا کرتی ہے، یہ ہندو سماج کا گھور انیائے ہے

کہ تیرے جیسی فچی اور رتی سامن سندری اندر اور مدن سے پیاسی جانے کے

بدلے ایک بد صورت کنکال سے بی بی گئی۔۔

سنگ کیسا، اک بھکاری اور اک سمرات کا

سی دیا ہے قیمتی محفل میں کلڑا ٹاٹ کا

تو جسے سو بھاگیہ کہتی ہے، ترا دُر بھاگیہ ہے
تو کہاں اور وہ کہاں، اک ہنس ہے، اک کاگ ہے
بس کر، بس کر، ہندو استری پریت سے کود سکتی ہے، آگ میں پھاند سکتی ہے،
چھاتی پر آکاش کا وجرا گھات سہ سکتی ہے، کفو اپنے لوک پر لوک کے سوامی،
اپنے پران پتی کی نندا کبھی نہیں سُن سکتی۔

مری نظروں میں سب کچھ ہے وہ تیاگی اور جتی میرا
بھکاری ہے، بُرا ہے، جو ہے لیکن ہے پتی میرا
مرے جیون کا آجھوٹن مرے دل کا گھینہ ہے
اُسی کے ساتھ مرنے ہے، اُسی کے ساتھ جینا ہے
مجھے آٹھریہ ہے کہ سرشئی کرتا نے تجھے چندرما کا بیج دیا، اپسراؤں کا سوندریہ
دیا، پھولوں کی ہنسی دی۔ لٹاؤں کی کوہتا دی، مرگ کی آنکھیں دیں، مور کی
گردن دی، چھتے کی کمر دی، ہنس کی چال دی۔ پھر بدھی اور سمجھ کیوں نہیں
دی۔ آرمی آ۔ پشپ لٹا کی بھاننی میری چھاتی سے چٹ، کمل کے سان میرے
ہردے سرور کی ترنگوں میں کھیل اور بسنت سیر کی طرح اپنے آئنگن سے
میرے جیون کو شکندھت اور پر پھلت کر۔

اپنے یون کی جُھکا اک بار میرے من میں دیکھ
کون ہے اور کیا ہے تو، آ، اس ہردے درپن میں دیکھ
آہ، تو کیسا مورکھ ہے۔ ہاڑ، مانس اور رکت پر منڈھے ہوئے چڑے کی
سفیدی اور لالی کو روپ سمجھ رہا ہے۔ اس جوانی کی بھاگتی ہوئی چھایا، اس
برسات کی دھوپ، اس پانی کے بلبلے، اس برف کے کھلونے کے لیے اپنا
اصف اور امولیہ سکھ دے کر ٹرک مول لینا چاہتا ہے۔

ناری، میں اس ایکانت اور نرجن بھوی میں تجھ سے گیان کلکشا نہیں پریم بھکشا
مانگ رہا ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- دیکھے گی نہ پھر آنکھ سے سورج کا اُجالا
 ہو جائے گا اندھیر جو کہتا مرا ٹالا
 ٹھنڈا کو اب اس دل کو جو برسوں ہی جلا ہے
 درنہ یہ سمجھ لے، یہ مٹھری ہے، یہ گلا ہے
- ودیاوتی: رہنے دے، رہنے دے، یہ دھمکی رہنے دے، بھارت کی لٹائیں چھری اور
 مرتیو سے نہیں ڈرتیں۔ ان کی رچنا اور شریر دُربل ہے کتنو ان کی آتما اور
 دھرم دُربل نہیں ہے۔
- کرم دیر جو ناری ہے، کب مرتیو کا بھسے کرتی ہے
 جو جینے کا ارتھ نہ سمجھے، وہ مرنے سے ڈرتی ہے
- جے دیو: اپنے ستیہ کا اتنا گرو۔ میری کامناؤں کا اتنا ترسکار — تب اپنے رکھک اور
 سہایک کو پکار۔
- آگیا اب انت، دو میں ایک کا بلیدان دے
 یا تو مجھ کو پریم دے، یا اس چھری کو پران دے
- ودیاوتی: بچاؤ بھگوان۔
- (زمین پر گرا کر مارنے کے لیے چھری نکالتا ہے۔ اچانک سینکوں
 کے ساتھ مہاراجا دُشرتھ آ پہنچتے ہیں۔)
- دُشرتھ: گھانک، سادو حان۔
- ودیاوتی: بچاؤ۔ بچاؤ مہاراج، مجھے پران نہیں چاہیے، اس پاپٹ سے میرا دھرم بچاؤ۔
- دُشرتھ: دیوی، تم کون ہو؟
- ودیاوتی: ایودھیا زیش، میں سانھو رشی کی پُتر ودھو ہوں۔
- دُشرتھ: پتا بھکت شرون کمار کی ہتھی؟
- ودیاوتی: ہاں مہاراج۔
- دُشرتھ: اور یہ نرادم کون ہے؟

پراجمن ایوم لوین بھارت

ودیاوتی: زبدر، مجھے اس کا ہر سچے دیتے ہوئے لاج آتی ہے۔ یہ میری بڑی بہن کا سواری ہے۔ ماتمی کی بیماری کا جھوٹا بہانہ بنا کر مجھے اپنے ساتھ لایا اور یہاں آکر اپنی آتما کا یہ بھیشن روپ دکھایا۔

دشترہ: (جے دیو سے) کامی کتنے، نرک کے کیڑے، کیا تو نے من میں یہ سمجھ لیا تھا کہ رگھونشیوں کا راج نصف ہو گیا۔ نیاے، دھرم اور دشترہ مر گئے۔ ایودھیا کی پر جاتا تھا ہوئی، یی ایسا نہیں سمجھتا تھا، تب تجھے دشترہ کے راجیہ میں دشترہ کی پر جا پر ایسا گھور اتیا چار کرنے کا کیسے سانس ہوا؟

جب تلک باہو میں مل، چنگی میں میری بان ہے
کٹ دے میری پر جا کو، کس میں اتنی جان ہے
یہ شکھی تو میں شکھی ہوں، یہ دکھی تو میں دکھی
میں پتا ہوں اور پر جا میری، مری سنتان ہے

جے دیو: (گھٹنے ٹیک کر اور ہاتھ جوڑ کے) شام، دیا اوتار، شام۔

دشترہ: شام، شام، شام، معیہ کے لیے ہے پناج کے لیے نہیں، تیرے جیسے مہا ذرا چاری کو شام کرنا دوسروں کو پاپا چار سکھاتا ہے۔ (ایک سینک سے) اڑا دو گردن۔

ودیاوتی: نہیں نیاے مورتی نہیں، اس پاپی کا ودھ نہ کیجیے۔

دشترہ: کارن؟

ودیاوتی: کارن، یہ میری بڑی بہن کا پتی ہے، اس کا جیون سلامت ہوتے ہی اُس

نرپرا دھنی ابلا کے بھی جیون کا انت ہو جائے گا۔

دشترہ: کبھو۔ دیوی پاپی کو پاپ کا دھڑ دینا، یہ راجا کا کرتویہ ہے۔

ودیاوتی: ستم ہے راجن۔ کبھو پاپ کے پرائچٹ کا اوسر دینے کے لیے پاپی پر دیا کرتا

یہ بھی راجا کا دھرم ہے۔

دشترہ: (کچھ سوچ کر) جھوڑ دو دُشت کو اور سانٹو رشی کو کھوج کر وہ جس تیرتھ

دھام میں ہوں، وہاں اس دیوی کو پہنچا دو۔

ودیاوتی: (جے دیو سے) جاؤ، پرائچٹ اور پچھاتا پ سے اپنا اڈھار کرو اور جتنا اب

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

نک ادھرم کو چاہتے تھے، آج سے دھرم کو پیار کرو۔
یاد رکھو دھنکار سدا سکھ چین نہیں درا بھی چاری کو
منش وہی ہے جو سمجھے ماں اور بہن پر ناری کو

(گانا)

(دو یاوتی سینکوں کے ساتھ ایک طرف اور دھرتھ ایتادی دوسری اور جاتے ہیں)

تیسرا سین

بدری دھام

(شرون، اس کے ماتا پتا، ودیادتی اور یاتری گمن پوجا پانٹھ کر رہے ہیں)

(گاتا)

الکھ نرنجن نارائن.....

یاتری گمن: شری بدری دھام کی ہے۔ شری بدری نارائن کی ہے۔

(سب یاتری جاتے ہیں)

ساتھو: بٹیا۔ تیرے لیش کیرتی کی وردھی ہو۔ تو نے اپنے چکھوین مات پتا کو اپنے کندھوں پر چڑھا کر نرجن ونوں، وشال پردتوں، بھیشن کندراؤں، پرچنڈ ندیوں، کنک سے مارگوں سے پری بھرم کراتے ہوئے آریہ ورت کے پرتیک مہما سے تیرتھ کے درشن کا پنیہ پراپت کرا دیا، بٹیا تو نے اپنی سیوا اور بھکتی سے ہمارے پالن پوٹن کا سمست پتری بن چکا دیا۔

شرون کمار: پتا جی، آپ کہتے ہیں، یدی میں اس کرم بھومی میں ایک لاکھ بار جنم لوں اور ہر جنم میں لاکھ لاکھ بار آپ کی سیوا کروں، تب بھی آپ کے اُپکاروں کے لاکھویں بھاگ کا بھی پرتی دان نہیں کر سکتا۔

مجھ کو چھاتی پر سٹلایا اور کھلایا آپ نے

مجھ کو ہنسا، بولنا، چلنا بتایا آپ نے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مجھ کو سونا، جاگنا، جینا سکھایا آپ نے
مجھ کو دھرم اور کرم کا رستہ بتایا آپ نے
آپ کی سیوا ہی میرا موکش اور اڈھار ہے
جو پتا سیوک نہ ہو اُس پتھر پر دھنکار ہے

ساتھو: جس پر کار تو نے پنیہ منی زربدا، گنگا، یمنا، سرسوتی، آدی شیتروں کے پاپ
ناشک جل سے ان اندھ مٹھروں کو پوتر کیا، اُسی پر کار اِس اُتر کھنڈ کا پوتر جل
بھی ان آنکھوں سے لگا دے۔ کداجت اس جل کا پر تپ ان چکشوؤں کو
پرکاش مان کر دے۔

شرون کمار: پتا جی، سامنے ہی برف کا جھرتا بہہ رہا ہے۔ میں ابھی جل بھر کر لاتا ہوں۔

(کنڈل لے کر جانا چاہتا ہے۔ ودیاوتی روکتی ہے)

ودیاوتی: پر بھو، اس داسی کے ہوتے ہوئے آپ کیوں کشت سہن کرتے ہیں۔ یہ سیوا
میرا دھرم ہے۔

شرون کمار: پرے۔ پانی کا جھرتا بہت اونچے استھان پر ہے۔ برف پر چل کر وہاں تک
پہنچنے میں تمہیں بہت کھٹھنا ہوگی۔

ودیاوتی: سوامی، یدری میں کھٹھنا کے بجائے سے پتا اور پتی کی سیوا نہ کر سکی تو پھر استری
روپ میں دھرتی پر جنم لینے کا کیا لایبھ ہوا۔ ابھی لائی۔

(جل لینے کے لیے جانا چاہتی ہے)

شرون کمار: ٹھہرو، میں کہتا ہوں کہ تم نہ جاؤ۔

ودیاوتی: نہیں پر بھو، سیوا میرا کرتویہ ہے، آپ میرے کرتویہ سے مجھے دیکھ نہ کیجیے۔

شرون کمار: اچھا جاؤ، تمہارے انورودھ سے میری ہوا آگیا دیتی ہے، کٹھو میرا من آگیا
نہیں دیتا۔

(ودیاوتی جل لینے جاتی ہے)

سانھو: بٹیا، کیا تمہارے بدلے بہو جل لینے مگنی۔
 شرون کمار: ہاں پتا جی، وہ ہی مٹھ کر کے مگنی ہے، کیا کروں، وہ اپنی آہستہ جی میں مجھے کوئی کام کرنے نہیں دیتی۔

ماتا: بٹیا، تم اس کے سیوا آتہا کو مٹھ کہتے ہو۔
 سوامی کی جو داسی ہے وہی دھرم دتی ہے
 ایٹھور بھی ہیں پرسن جو پرسن پتی ہے

(ودیاوتی جل لے کر لوٹنے سے برف میں دھنس جاتی ہے)

ودیاوتی: ہا، ایٹھور، پتا جی، پران ناتھ، دھاء، پچاؤ، میں چلی، میں برف میں گلی۔
 شرون کمار: یہ کیا، یہ کیا، پتا جی، ماتا جی، آپ کی پڑودھو برف میں گلی جارہی ہے۔
 سانھو: نارائن، نارائن، تمہارے نیائے استھان میں یہ کیا انیائے ہو رہا ہے؟
 ماتا: رکشا کرو نارائن۔ ابلّا کی رکشا کرو۔

ودیاوتی: سوامی، شاکرنا، میرا ڈر بھاگیہ ہے کہ میں آپ کی اُدھک سیوا کا سو بھاگیہ
 پراپت نہ کر سکی، پرنام، پران ناتھ، اتم پرنام۔
 ایٹھور سے ہے پراپتھنا، بھوشیہ میں بھی ہو ساتھ
 جب جب میرا جنم ہو، آپ ہوں میرے ناتھ

(برف میں گل جاتی ہے)

شرون کمار: ہا۔ وکرال مرتیو۔ دھرتی کی شوبھا اور سوندریہ کو نگل گئی، پریم پرتی برف کی
 بنی ہوئی مورتی کے سان ہالے میں گل گئی۔
 یوں مگنی چمن میں کہ مانو جھٹ پٹے کی دھوپ تھی
 اب کہاں دیکھوں گا وہ صورت جو لکشی روپ تھی
 سانھو: پریمو، پریمو، میری سسٹلا، پنیہ مٹی، نزدوش دھو کو میراج چھینے لیے جاتے
 ہیں۔ کیوں اُن کے ہاتھ سے چھڑاتے نہیں۔ کہاں ہو تم کہاں ہو؟ کیوں

ساکشات روپ میں سہایتا کے لیے آتے نہیں۔

(بدری نارائن پرگٹ ہوتے ہیں)

شرون کمار: کون؟ ترلوکی ناتھ، ماتاجی، پتا جی، اپنے ہر دے چکشو سے ساکشات بھگوان کے درشن کیجیے۔ بولے شری بدری نارائن کی ہے۔

بدری نارائن: بھکتو، تمھاری یا ترا سھل ہوئی، کہو کیا کامنا ہے؟

سانتھو: ترلوکی ناتھ، میری پڑ دھو نے کبھی پر پُرش کو کو درشتی سے نہیں دیکھا بھوٹ نہیں بولا، سستی دھرم اور پتی سیوا کا پری تیاگ نہیں کیا، پھر ایسی پروپنڈرنی اور سداچارنی دیوی کی اکال مرتیو کس کارن ہوئی؟

جگ میں ہر جہوا یہ جس کے ستیہ کا گُن واد تھا

اُس سستی کی یہ گنتی، کیا دوش، کیا اپرادھ تھا

بدری نارائن: پتی کے روکنے اور آگیا نہ دینے پر بھی وہ: کر کے جل لانے چلی گئی، یہی پتی آگیا کا اُنکھن کرنا اُس کا اپرادھ تھا، اُسی اپرادھ کے لیے اُسے مرتیو دظ دیا گیا۔

شرون کمار: سرشتی ناتھ، جب ایک فٹاپ دیوی کو بھول سے پتی آگیا کا اُنکھن کرنے کے لیے پران دظ بھوگینا پڑا، تو وہ استریاں، جو اپنے کرتویہ کو ورسجن کر کے رات دن پتی آگیا کا اُنکھن کرتی رہتی ہیں۔ اُن کی کیا دشا ہوگی؟

بدری نارائن: اُن کے لیے یہاں دھکار اور وہاں نرک ہے۔

پویش کی یہ لوک کیا ترلوک میں نکلتی نہیں

دھرم چتی کی، پتی سیوا بنا کتی نہیں

سانتھو: بھگوان، جیسے آپ کی مہا کا انت نہیں، ویسے ہی آپ کے اس پوتر تیرتھ استھان کے پنیہ پرتاپ کی بھی سیما نہیں ہے، جب اس تیرتھ کے درشن سے پاپ میں ڈوبا ہوا آتما بھوساگر سے پار ہو جاتا ہے۔ اُدھم سے اُدھم اور پاپٹ سے پاپٹ کا جھن ماتر میں اُدھار ہو جاتا ہے، تب میری پراعتنا ہے

پراجیٹن الیم نوین بھارت

کہ میری دھو کو بھی سورگ دھام پراپت ہونا چاہیے۔

بدری نارائن: اوشیہ ہوگا، جن پرانیوں کی کسی تیرتھ آتھوا دیو استھان میں مرتیو ہوتی ہے وہ بڑے بھاگیہ شالی ہیں، شریر تیاگتے ہی سمت پاپ بندھنوں سے مکٹی پاتے اور سیدھے سورگ دھام کو جاتے ہیں۔

چھوڑ کر دھرتی پہ اس دھرتی کے شکھ اور شوک کو

وہ چلی دیکھو سستی کی آتما اُس لوک کو

(رومان میں ودیاوتی آکاش کو جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے)

چوتھا سین

ایودھیا پُری کے پاس ایک جنگل

(مہاراجا دشرتھ کا پردھان اور سینکوں سہت پرولیش)

دشرتھ: نچے، میری راجہ سیمہ کے اندر نواس کرنے والے معنیہ اور پشو پکشی دونوں ہی میری پر جا ہیں، اس غنیمت دونوں میں سے ذریعہ اور اُنہنک میری دیا کے پاتر اور دُرچاراری تھا ہتیا کاری میرے دنگ کے یگیہ ہیں۔ آج ایک ماس سے ان جنگلی ہیلوں نے اپنے اُتات اور پران گھات سے اس اور کے متھکوں اور گرام واسیوں کو بھیہ بھیت کر رکھا ہے۔ ان دھنوں کا ذمن کیے بنا پر جاسکھی نہیں ہو سکتی اور جہاں کی پر جاسکھی نہیں وہاں کا راجا بھی سکھی نہیں ہو سکتا۔

نچے۔ ان داتا۔ پردھان:

دشرتھ: میں آج ان نرنہنک پشوؤں میں سے ایک کو بھی جوت نہ چھوڑوں گا۔ چلو پُنے آکر من کروی

جہاں تک اُن کے بدن سے نہ ہوں گے پران الگ
نہ ہوگا کرے دھنش اور دھنش سے بان الگ

(سب جاتے ہیں، شردن اپنے اندھے ماتا پتا کے ساتھ آتا ہے)

شردن کمار: ماتا جی، پتا جی، پر م پتا ایشور کا مگن داد کیجیے، آریہ دت کے سمست مہاشالی تیرتھوں کا درشن کر کے ہم اپنی جنم بھوی میں آگئے۔

سانھو: بنیا، ہم اس سے کہاں ہیں؟

شرون کمار: اودھیا نگری سے بیس کوس اُدھر سرپونڈی کے تھ پر— آہا، ایک اور مہاراجا دشرتھ کی راجدھانی کا مارگ نظر آرہا ہے اور دوسری اور بہتی ہوئی چاندی کے سان ماتا سرپو کا نقول جل لہرا رہا ہے۔

ماتا پتا: پرنام جننی جنم بھوی، تمہیں کوٹ کوٹ پرنام۔

شرون کمار: ہے شرومنی اودھیا، ہے پنیہ شالی نگری، ہے مانیہ ورما تر بھوی، شرون اپنے ماتا پتا کے سوا کسی کو اپنی بھکتی کے یگیہ نہیں سمجھتا، کتھو تیرے چرنوں پر اپنا شیش نواتا ہے، کارن کہ تو اس کے جنم داتاؤں کی جنم داتا اور اس کے ماتا پتا کی بھی پوجیہ نیہ ماتا ہے۔

دھنیہ وہ ہر روم سے کرتا ہے جو سمن ترا
تیرتھوں میں سب سے اتم تیرتھ ہے درشن ترا
جب تلک جیون ہے اس جیون میں تیرا پیار ہو
میری جننی، ماتر بھوی، تیری بے بے کار ہو

ماتا: دتس۔ بہت دیر سے پیاس لگی ہوئی ہے، سرپو سمپ ہے تھوڑا جل لادے۔

شرون کمار: ماتا، آپ اس ورکش کے نیچے دشرام کیجیے۔ میں دوڑا ہوا جاتا اور جھاری میں جل بھر کر لاتا ہوں۔

سانھو: کتھو بنیا ٹھیکر لونڈا۔ کارن، تم کو نکٹ نہ پانے سے بچرے میں پھنسے ہوئے پکشی کے سان میرے پران دیہہ میں پھڑکنے لگتے ہیں۔

شرون کمار: پتا جی، آپ کو ایک چمن سے اُدھک پر ٹیکٹا نہ کرنی پڑے گی۔

(ماتا پتا کو ورکش کے نیچے بٹھا کر جل لانے جاتا ہے)

گاتا

پرتم دھرم ماتا پتا کی پوجا۔۔۔

پانچواں سین

سریو ندی کا تٹ

(راتری کا سہ، شرون سریو کے تٹ پر جھاری میں جل بھرتا ہے۔ مہاراجا دشرتھ پانی بھرنے کی کل کل دھونی سن کر یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی پشو پانی پی رہا ہے۔ شبد بھیدی بان مارتے ہیں شرون گھائل ہو کر گر پڑتا ہے۔)

شرون کمار: آہ، ایٹور، یہ کون تھا ہتیارا، جس نے ایک زردوش کو بان مارا۔

(مہاراجا دشرتھ کا دھنش بان لیے پرولیش)

دشرتھ: میرا شبد بھیدی بان نیچے لکھیہ پر پہنچا ہوگا، کدھر ہے شکار؟
شرون کمار: ہائے مرتیو، تو نے اتنی بھی دیا نہ کی کہ میں اپنی ماتا کی اتم سیدا کر لیتا۔
مات کر دینا شاما اپرا دھ اپنے داس کا
موت کے دکھ سے ادھک دکھ ہے تمھاری پیاس کا
دشرتھ: یہ کس کی ہر دے ودارک دھونی ہے؟ کون بولا؟ (شرون کو گرا ہوا دیکھ کر)
ہے ایٹور، یہ میں نے کیا اتیا چار کیا، پشو کے دھوکے میں معنیہ کا شکار کیا۔
نہ کچھ بھی دیکھ سکا نتر ایسے پھوٹ گئے
یہ ہاتھ جن سے چلا بان کیوں نہ ٹوٹ گئے

(گٹ جا کر پہچانتا ہے)

دشرتھ: کون؟ یہ کون؟ رشی کمار شرون۔

شرون کمار: کون؟ ایودھیا نریش مہا راجا دشرتھ، زیر پر نام۔
 دشرتھ: گیا، گیا، کرم، پنپ، لیش، پرتاپ، ایک نردوش کی ہتیا کے کارن سب
 گیا۔ ایودھیا کا راجا اپنے جیون کے سمست پنپ رتن کھو کر آج بھکاری ہو گیا۔
 شرون، رشی پتر، مجھے شام کرو۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ کوئی ہنسک پشو سرپو کے
 تھ پر پانی پی رہا ہے، جل کی کل کل دھونی پر شبد بھیدی بان چلایا۔ جس کا
 یہ بھیشن پر نام نظر آیا۔

نہ کیوں نرنے کیا پہلے نہ پاگل تھا، نہ بچہ تھا
 میں اس پران ہتیا سے پورو مرجاتا تو اچھا تھا
 شرون کمار: مہاراج برہما کی لیکھنی نے میری مرتیو اسی پر کار لکھی تھی، مجھے اپنی مرتیو کا نہیں،
 کیول اس بات کا شوک ہے کہ میرے ورڈھ ماتا ہتا کے دیہہ میں بھکتی اور
 نیتروں میں اُجالا نہیں ہے، میرے پشچات اُن کا کوئی سنبالنے والا نہیں ہے۔
 کانپتے باہو کا بل ٹوٹے ہردے کی آس تھا
 میں ہی بٹیا، میں ہی بندھو، میں ہی اُن کا داس تھا
 وہ بھی مرجائیں گے جب جاتا رہا میں پران سے
 تین ہتیا میں ہوئی ہیں آپ کے اک بان سے

دشرتھ: سچ کہتے ہو رشی پتر، سچ کہتے ہو۔ جس ہاتھ اور جس بان سے میں نے دھرم
 کی، دیش کی، برہمنوں کی، گنڈوں کی، اتاتھوں کی، دُربلوں کی رکشا کی۔ آج
 اُسی ہاتھ اور اُسی بان سے وہ باپ کیا جس سے سینکڑوں ہون، ہزاروں یکے،
 لاکھوں برس کا تپ بھی دھڑ سے نہیں بچا سکتا۔

گنوا یا جنم بھی اور موکش کا سہارا بھی
 ڈبو دی ناؤ بھی اور کھو دیا کنارا بھی
 رہا لٹا یہ میرے کلنک کا ٹیکا
 نہ دھو سکے گی یہ دھبہ سدر دھارا بھی

شرون کمار: آہ، اندھیرا پھیلتا جاتا ہے۔ سانسارک دستوئیں دھندلی ہو کر اندھکار میں لین

ہوتی جاتی ہیں، مہاراج میں اپنے ترشت ماتا پتا کے لیے سریو سے جل
بھرنے آیا تھا۔ وہ تھوڑی دور پر ایک درکش کے نیچے بیٹھے ہوئے پاؤں کی
آہٹ پر کان لگائے میرے جل لے کر لوٹنے کا راستہ دیکھ رہے ہوں گے،
انہیں تھوڑا جل لے جا کر پلا دیجیے اور ساتھ ہی میرے مرتیو کا سمود اور میرا
اتم پرنام پہنچا دیجیے۔

کہہ دینا اُن سے جنم مرن کیول اک کھیل کہانی ہے
اک لہر اٹھی، اک لہر مٹی، یہ دنیا بہتا پانی ہے
سب پتہ پراپت کیا اُس نے ترلوک کالیش وہ جیت گیا
نخ مات پتا کی سیوا میں جس پتر کا جیون بیت گیا
ہا — ایشور — پتا ماتا — پرنام — پرنام۔

دشترتھ: مر گیا — ہا — چلا گیا۔ سورگ کا دیوتا جو شرون کا روپ دھارن کر کے جگت کو پتر
دھرم اور پتر بھکتی کی نکشا دینے آیا تھا، اپنے آدرش جیون کا اُج اداہرن چھوڑ
کر چلا گیا، دھرم کی گود خالی ہوگئی، کر تو یہ سنسار شونیہ ہو گیا۔ شرون۔ شرون۔
یہ پہلا دن ہے جب تم کو وٹکھ سیوا سے پاتے ہیں
اُٹھو ہے بھکت اٹھو تم کو پتا ماتا بلاتے ہیں
نہ پشچاتا پ ہو دیکھو سے سیوا کا کھوتے ہو
بتاؤ کب کے جاگے تھے جو ایسی نیند سوتے ہو
سانتو: (پچھیہ سے) شرون، بتیا شرون۔

دشترتھ: تیر جن ماتا پتا اپنا کھویا ہوا ہردے رتن ڈھونڈھ رہے ہیں، اُٹھو، چلوں،
انہیں سانتوتا دوں، سانتوتا — سانتوتا — پاپی ہتیارے دشترتھ، ان کے پران کی
جیوتی، ہردے کا بل، جیون کا سٹھ لہرن کر کے، انہیں سانتوتا دے گا —
کس پرکار دے گا؟ کن شبدوں میں دے گا؟ کیا کروں..... شرون کی
ایتھا نوسار جل لے کر جانا ہی ہوگا — پور د بڑھو، کیوں..... کیوں..... رکے
کیوں؟ دیکھو..... دیکھو دیو، ز، کتر، گندھرو، پشو، پکشی، اگنی، جل، واپو، دیکھو،

پراجین ایوم نوین بھارت

پاپ مٹیہ کی آتما کو کیسا شکتی جن کر دیتا ہے۔ دشرتھ کے وہ پاؤں جو تلواروں کی جھنکار، بانوں کی بھرمار، مرتیو کی بوچھاڑ میں بھی سرشٹی نیم کے سان درڑھ اور نش کمپ رہے۔ وہی آج پاپ کے بھسے ترن کی بھاتی کانپ رہے ہیں۔۔۔
اب میں سمجھا ہے دیں شکتی جہاں ست کرم ہے
دیہہ کا بل پران ہے اور پران کا بل دھرم ہے

(شرن کے ماتا پتا شرون کو ڈھونڈتے ہوئے آتے ہیں)

سانتھو: سر یو تو سیپ ہی ہے، پھر شرون ابھی تک جل لے کر کیوں نہیں لوٹا۔ آہ یہ کیا؟ مانو کسی نے چھاتی پر گھونسا مارا۔

ماتا: سوامن، میرا ہر دے بھی آندھی میں کانپتے ہوئے پتے کے سان دھڑ دھڑ کر رہا ہے،

ایسا ووت ہوتا ہے کہ چمن ماتر میں کلیجہ اچھل کر منگھ سے باہر نکل پڑے گا۔

سانتھو: نہیں سہن کر سکتا، اُدھک دیوگ نہیں سہن کر سکتا، کہاں ہو؟ کہاں ہو؟ میرے

دلارے شرون..... میرے پیارے شرون کہاں ہو؟۔

مرے بچے، مرے لال آ، کہیں ڈکھ سے نہ مرجاؤں

نہ شکتی ہے، نہ جیوتی ہے، کہاں ڈھونڈوں، کدھر جاؤں

دشرتھ: ہر دے میں پرلے مچا ہوا ہے۔ پہاڑ سے رُکی ہوئی ندی کے سان، نہ آگے

بڑھ سکتا ہوں۔ نہ پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔

سانتھو: کس کے پیروں کی آہٹ، بٹیا شرون، کیا تو آگیا؟

ماتا: بچے، اتنی دیر کیوں کی؟۔ ہیں۔ تو بولتا کیوں نہیں۔

دشرتھ: (کانپتے کانپتے آگے بڑھتے ہیں) جل اُبھکت ہے۔۔۔ بچے۔

ماتا: یہ کس کا کٹھ سور۔۔۔ یہ تو میرے شرون کی آواز نہیں ہے۔

(دشرتھ جل دیتے ہیں۔ سانتھو جل لے کر دشرتھ کا ہاتھ ٹٹولتے ہیں)

سانتھو: یہ ہاتھ بھی میرے پُتر کے نہیں ہیں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- دشترتھ: (آنسو پونچھ کر) ترشنا بھائیے۔
 سائنٹو: (ایک گھونٹ پی کر) یہ کیا؟ — یہ کیا؟ تو ہمیں کیا پلانے لایا ہے؟ متیہ کا رکت؟ جل کے بدلے لہو (جل پاتر پھینک کر) پاپی — ادھری، سچ بول، تو کون ہے؟
- دشترتھ: ستیہ ہی بولوں گا، پریشکا میں، بھسے میں، سنگٹ میں، بیتر ناؤں میں بھی سوریہ ونٹی جھوٹ نہیں بولے، میں بھی جھوٹ نہیں بولوں گا۔ منی در، میں تمھارا پتر نہیں، تمھارا داس دشترتھ ہوں۔
- ماتا: کون؟ ایودھیا کے سراث دشترتھ؟ مہاراج آپ جل لے کر کیوں آئے؟ میرا پتر شرون تو کھل ہے؟
- سائنٹو: بولیے، بولیے، ایودھیا نریش فیکھر بولیے۔ میرے سمت آشیرواد کا ادھیکاری میرا آگیا کاری پتر کہاں ہے؟
- دشترتھ: رشی در مجھے ثنا کرو، اٹھو اپنی کرودھ اگنی سے بھسم کر دو، پشو کے بھرم میں میرے شبد بھیدی بان سے تمھارے نزدوش پتر کی.....
- دونوں: (گھبرا کر) کیا ہوا؟
- دشترتھ: بتایا ہوگی۔
- ماتا: ہائے میرا بچہ۔

(مورچھت ہو جانا)

- سائنٹو: ہائے میرا شرون۔
- (مورچھت ہو کر گر جانا)

- دشترتھ: آنکھو، تم کیسی نزدکی اور پاشانی ہو، یہ دکھ دایک درشیرہ دیکھ رہی ہو، پھر بھی آنسو بن کر بہہ نہیں جاتیں۔
- سائنٹو: (دھیرے دھیرے چپٹن ہو کر) دشترتھ، دشترتھ، سور یہ ونش کے راکشس، رگھوکل کے کلک، تم نے یہ کیا کیا، کیا تم نہیں جانتے تھے کہ جوانی کی آشا، بڑھاپے کا

پراچین ایوم نوین بھارت

سہارا، روگ کی دوا، ہردے کی ٹھنڈک، پران کی شانتی، جیون کا سمست سکھ اور سمست آشیرداد وہی ایک ماتر پڑ تھا۔ تم نے ڈاکو کی طرح ہمارا سب کچھ ہم سے کیوں چھین لیا؟ تم نے مہاماری کی طرح، دُربھکش کی طرح، مرتیو کی طرح، پرلے کی طرح نزدیکی اور نقشہ بن کر ہمارا سردناش کس لیے کر دیا۔ لو۔۔۔ جس کٹھوتہ سے، جس ہاتھ سے، جس بان سے، میرے بچے کا پران لیا ہے اُسی سے اندھی اندھے کا بھی پران لے لو۔

اسی سینے کا تھا وہ رتن، لو برماؤ سینے کو

انگوٹھی بھی نہ چھوڑو، توڑ ڈالا جب نگینے کو

دشترتھ: رشی ور۔ میں جانتا ہوں کہ آگ بھیکتے ہوئے جولا کھسی پردت کے سامان پُرشوک سے جلتا ہوا ماتا پتا کا ہردے کسی پرکار شانت نہیں ہو سکتا، پھر بھی میں ہاتھ جوڑ کر ونقی کرتا ہوں کہ شانت ہو جیے اور آج سے دشترتھ کو اپنا شردن سمجھیے۔ میں اپنا سامراجیہ، مان، دھن، سکھ، سب کچھ تیاگ کر پڑ کے سامان آپ کے جوٹھے برتن مانجوں گا، دھوتیاں نچوڑوں گا۔ چرن دباؤں گا۔ اپنا سمست جیون آپ کی پگ سیوا میں پتاؤں گا۔

سیوا۔ سیوا۔ پترگھانک اتیاچاری، جو ہاتھ پیارے شردن کے لبو سے بھرے ہوئے ہیں تو انھیں ہاتھوں سے ہماری سیوا کرے گا، انھیں رکت رنجت ہاتھوں سے ہمارے اشانت ہردے کو شانتی دے گا۔۔

جب پڑ نہیں کچھ بھی نہیں مات پتا میں

ہم تینوں کو ٹو پھوک دے آج ایک چتا میں

دشترتھ۔ دشترتھ۔ کیا یہی تمہارا گورو ہے، یہی تمہارا راجیہ کرتویہ، یہی تمہارا مانک دھرم تھا؟ کیا میرے بچے کی ہتیا کیے بنا تمہارا نام ترلوک میں اجرامر نہیں ہو سکتا تھا؟ کیا ہمارے سنسار کو نرک بنائے بنا تم سوگ پراپت نہیں کر سکتے تھے؟ ہائے تو راجا میں بھکاری، تو بلوان میں دُربل، تو دھنی میں نردھن، تیرے پاس سب کچھ تھا اور ہمارے پاس ایک ماتر پڑ کے سوا اور

کچھ نہ تھا، وہ بھی چھین لیا، راجا روپی لٹیرے تو نے وہ بھی چھین لیا۔ لے چل، لے چل، میرے پُڑ کے مرت شریر کے پاس مجھے لے چل، ہم دونوں اندھی اندھے اتم بار اُسے چھاتی سے لگائیں گے اور اُس کا سر اپنی گود میں لے کر بڑکتی ہوئی چتا میں اُسی کے ساتھ بھسم ہو جائیں گے۔

دشترتھ: کیسا آٹھریہ، اتنا دُکھ، اتنی عسرتا، پھر بھی میں نہ مرتا ہوں اور نہ پاگل ہوتا ہوں، رشی در آئیے، دیوی چلیے، یہ ہے۔

ماتا: دو، دو، وہ کوئل شریر ایک بار میری گود میں دو، (شرون کی لاش کو گود میں لے کر) میرا لال، میرا بچہ، میرا شرون۔

ساتھو: بیاب

ہمیں آشا تھی مرنے پر بریک کر یا کرو گے تم
خبر کیا تھی کہ ہم جیتے رہیں گے اور مرد گے تم
پر بھو تھا کون سا آپرادھ مجھ قسمت کے بیٹے کا
کہ گودی میں لیے بیٹھا ہوں سر آج اپنے بیٹے کا

دشترتھ: آہ، کیسا سنتاپ؟ کیسا دلاپ؟ کیا کروں؟ ان کے ٹوٹے ہوئے ہر دے کو کیسے جوڑوں؟ ان کی آنکھوں سے بہتی ہوئی جل دھارا کو کس طرح سکھاؤں۔ روکو، روکو منی ور، اس دُکھ کی آشرو درشا کو روکو، نہیں تو ان آنسوؤں میں دشترتھ، دشترتھ کا راجیہ، دشترتھ کا دُش، سب ڈوب جائے گا۔ دیا کرو دیا کرو۔

کر دیا دُر بھائیہ اور اُنناد نے اندھا مجھے

تم دیا لو، میں بھکاری دو خُما بھکشا مجھے

ساتھو: ایک نردوش برہمن اور برہمنی کو پُڑ چن، آشا چن، شانتی چن کر کے ثما ملتے ہو، ہم دیکھوں گے دُکھ کے ساتھ ٹھنٹھا کرتے ہو، دشترتھ تمہارے گھر میں بھی کوئی کل دپک ہوتا، تمہاری گود میں بھی کوئی بیٹا ہوتا، تب تم پُڑ کے سنبیہ اور ماتا پتا کی مانتا کو سمجھ سکتے، سن، اپنا بھیشن بھوشیہ سُن۔ جس پر کار اس بڑھاپے میں ہر دے سے ہا ہا کار اور کھ سے پُڑ پُڑ کی پکار کرتے ہوئے آج

پراجین ایوم نوین بھارت

مڑ دیوگ میں ہماری مرتیو ہوتی ہے۔ اُسی پرکار درڑھ دستا میں اپنے سب سے اُوکھ سدا چاری اور آگیا کاری مڑ کے دیوگ میں تیل تیل کر تیری بھی مرتیو ہوگی۔

بیوہار بدل جائے، سنار بدل جائے
برہا کی سرشتی کا آکار بدل جائے
سنٹوش سے پر تیرا سنٹاپ نہ بدلے گا
نکلا ہے جو اس کھ سے وہ شراب نہ بدلے گا
شرودن، شرودن، شرودن۔

(مرجاتا ہے)

دوسری بتیا، مڑ کے بعد ابھاگے پتا کی بتیا۔
دشترتھ: کیا کہا! کیا کہا! بتیا؟ کیا میں مڑ کی طرح اپنے پتی سے بھی چھڑ گئی، کیا
ماتا: میری ماگک اور کوکھ دونوں اُجڑ گئی، دشترتھ تم نے میرے سو بھاگیہ کا ناش کیا
ہے، پرتو ایک دن نچے تمہارے سکھ سنٹوش کا بھی سروناش ہوگا۔ سنو، میرا
شراب بھی سنو، جس پرکار میرے پتی اور مڑ کے مرنگ شریر پتا کر یا کرم کے
سریو تھ پر پڑے ہوئے ہیں، اُسی پرکار تمہارے مرنگ شریر کا بھی ایدوھیا
میں ٹھیک سے پر اگنی سنکار نہ ہوگا، یہ شراب ایک ستی کا شراب ہے، جس
سے کسی طرح اُدھار نہ ہوگا۔

رک رہا ہے دم، پھٹا جاتا ہے اب سینہ مرا
مڑ اور سوای نہیں تب دیرتھ ہے جینا مرا

(ماتا بھی مرجاتی ہے)

آہ۔ تیسری بتیا، ستی بھی مر گئی، اوہ کیا پرتھوی میں بھوکپ نہیں، پردتوں میں
دشترتھ: پتر نہیں، آکاش میں بجلی نہیں، نک میں پر چنڈ اگنی نہیں، ناش کردو۔ ناش

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کردو۔ جگت کی ہلکتیوں اس سنار سے زگھانک دشرتھ کا ناش کردو۔
جس طرف میں دیکھتا ہوں، ڈکھ کا ہاہا کار ہے
آج سے میرے لیے شمشان یہ سنار ہے
جیو بٹشو، پرتھوی، آکاش، جل، اگنی، پون
کہہ رہے ہیں سب کے سب دھکار ہے دھکار ہے
کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کس کی شرٹن لوں؟۔

ہے دیا سے آپ ہی کیجیے نوارن پاپ کا
اک طرف ہے نرک کا بھے، اک طرف ڈر ہراپ کا

(دشنو بھلوان پرگٹ ہوتے ہیں)

دشنو: دشرتھ، یہ شرپ نہیں، رشی کا آشرود تھا، لکا پتی راون کا ادھرم اور اتیانے
سب سے سب سے دھرتی اور دیوتا دونوں ائمہ ہو کر مجھ سے سہایتا کی پرا تھنا کر رہے
تھے۔ اس شرپ کے دوارا پرتھوی کے پرانیوں اور تمھارے سوریہ ونش کا
اڈھار ہوگا، تھوڑے دنوں کے پشچات بھاگیہ شالی کوشلیا کی گود میں شری رام
کے نام سے میرا اوتار ہوگا۔

آگن سے میرے گن گائیں گے دشرتھ نام کا
روپ میں دشنو کے لو درشن کرو شری رام کا

(دشنو رام روپ میں پرگٹ ہوتے ہیں)

دشرتھ: شری رام اوتار کی ہے۔

— سہیت —

پراچین ایوم نوین بھارت

دوسرا حصہ

اکبر

نوٹ

اس ٹائٹل کا دوسرا حصہ آغا حشر کاشمیری کے ذخیرے میں موجود نہیں ہے،

غالباً اس حصے کا نام اکبر ہی تھا۔

(یعقوب یادو)

پراچین ایوم نوین بھارت

تیرا حصہ

آج

نائک کے پاتر

پُرش پاتر:

- | | |
|--|---------------|
| پرانے خیالات کا بوڑھا دھنی | 1- روی شکر |
| ولایت سے تعلیم پایا ہوا روی شکر کا لڑکا | 2- پر بھا شکر |
| پر بھا شکر کا پرائیویٹ سکریٹری | 3- رام سیوک |
| پراجین بھیتا کا ماننے والا انا تھالے کا پر مٹھ | 4- ڈاکٹر |
| ایک بردھن | 5- جے رام |
| ایک یوریشین | 6- مسٹر ولسن |

استری پاتر:

- | | |
|--------------------|---------------|
| پر بھا شکر کی بیوی | 1- رادھا رانی |
| پر بھا شکر کی بہن | 2- ہلتی |
| جے رام کی بیوی | 3- تارا |
| جے رام کی لڑکی | 4- موہنی |
| نائیکہ | 5- چندر کنور |

پہلا سین

روی شکر کا مکان

(رادھا رانی ہار گوندھ رہی ہے اور اُس کی چھوٹی نند مالتی پاس
پاس میں کھڑی ہے)

— گاتا —

مالتی: بھابھی، آج کیا کوئی تہوار کا دن ہے؟
رادھا: تہوار!
مالتی: ہاں، جنم اشٹی، بولی، دیوالی، دسہرا، کیا ہے جو آج گھر بھر کی صفائی اور سجاوٹ
ہو رہی ہے؟
رادھا: جانتی نہیں؟ ایٹھور رکھے، اب تو سیانی ہو گئی نا، یہ سب تیرے وواہ کی تیاریاں ہیں۔
مالتی: نہیں نہیں، کچھ دال میں کالا ہے، میری اچھی بھابھی، بولو نا کون آنے والا ہے؟
رادھا: میں کیا جانوں، جا اپنے دادا سے پوچھ۔
مالتی: دادا تو کہتے ہیں، جا اپنی بھابھی سے پوچھ۔
رادھا: جھوٹی کہیں کی، ہٹ مجھے ہار گوندھنے دے۔
مالتی: خوشی سے گوندھو لیکن یہ تو بتاؤ کہ ان سُندر سُندر ہاتھوں سے سُندر سُندر پھولوں
کا ہار گوندھ کر کسے پہناؤ گی؟
رادھا: (ہنس کر) تیرے دولہا کو۔
مالتی: ہوں، میرے دولہا کو یا اپنے دولہا کو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رادھا: مالتی، تو بڑی لٹی ہوئی ہے۔

(اُس کا کان پکڑ کر گال پر دھیرے سے طمانچہ مارتی ہے)

مالتی: اجی میں جانتی ہوں، جس کے لیے ہار بن رہا ہے۔ آج بھیا ولایت سے بالسر بن کر آرہے ہیں..... (رادھا اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) کیوں پتی کی سن کر شرماتی ہو۔

— گانا —

رادھا: چپ چپ۔ دادا اجی آرہے ہیں۔

(بوڑھا روی شکر آتا ہے)

روی شکر: بیٹی رادھا۔

رادھا: (گھونگھٹ نکال کر) جی پتا جی۔

روی شکر: پر بھا شکر آج شام کو سات بجے کی میل ٹرین سے آجائے گا، ڈرائیور کو کہلا دو کہ موٹر چھ بجے تیار رکھے۔ مجھے تھوڑی دیر پہلے انٹیشن پہنچ جانا چاہیے۔

رادھا: جو آگیا۔

(مالتی کے ساتھ جاتی ہے)

روی شکر: اوہ پانچ برس پانچ یگ کے سامان بیٹے ہیں۔ آج پُرخو یوگ سے جلتا ہوا ہر دے غنڈا ہوگا۔

(مالتی دوڑتی ہوئی دوبارہ آتی ہے)

مالتی: دادا، دادا، تم تو بمبئی کا تار پڑھ کر کہتے تھے کہ پر بھا شکر بھیا رات کی ڈاک گاڑی سے آئیں گے۔ مگر وہ تو ابھی گئے۔

روی شکر: کیا! کیا!! پر بھا آگیا، تب تو نیچے تار پڑھنے میں بھول ہوئی۔

پراجین ایوم نوین بھارت

مالتی: وہ دیکھو آپہنچے۔

(پر بھا شکر اور رام سیوک انگریزی لباس میں بالکل صاحب بہادر بنے آتے ہیں)

پر بھا شکر: ویل رام سیوک۔

رام سیوک: لیس سر۔

پر بھا شکر: گاڑی میں کچھ چھوٹا تو نہیں؟

رام سیوک: نو سر۔

پر بھا شکر: (باپ کو دیکھ کر) ہیلو پاپا۔ گڈ مارننگ۔

روی شکر: (تعب سے) یہ کیا! دندوت نہ پرنام، ہندو بیٹا ہو کر باپ کو انگریزی سلام۔

رام سیوک: یہ ہے ولایتی شکشا کا پہلا پرنام۔

پر بھا شکر: ہاؤ آر یو پاپا، کیسا ہے۔ اچھا ہے؟

رام سیوک: پیٹنٹ آلو کا بچہ ہے، باپ کو نسکار اور دندوت کرنے کے بدلے لغوہ ماری

ہوئی زبان میں پوچھتا ہے، اچھا ہے۔

مالتی: (پاس جا کر) بھیتا ادھر بھی دیکھو، پرنام۔

پر بھا شکر: او مائی لعل ڈالی، ٹم کون؟

مالتی: واہ بھیا، پانچ ہی برس میں اپنی مالتی کو بھول گئے۔

رام سیوک: (ایک طرف ہو کر) ارے تجھے کیا، یہ تو ولایت جا کر اپنے آپ تک کو بھول گیا۔

پر بھا شکر: (چشمہ صاف کر کے غور سے دیکھتا ہے) او آئی سی، چچانا، مائی ینگر سسٹر ہیلو ٹاتا۔

(مالتی کا ہاتھ پکڑ کر زور سے شیک پیٹ کر رہا ہے)

مالتی: بھیتا۔ بھیتا، کھائی ٹوٹ جائے گی۔

پر بھا شکر: (چھڑی ہلاتے ہوئے باپ کی طرف مخاطب ہوتا ہے) فادر، آپ بولا نہیں

کیسا ہے؟

روی شکر: (کنزور آواز میں) بھیا، اچھا..... ہوں..... تم کیسے ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

پر بھاشنکر: ویری پچی — ویری ہلدی۔

رام سیوک: ویری ہلدی، ویری دھنیا، ویری مرچی۔

پر بھاشنکر: او پاپا، ولایت کیسا اچھا ملک ہے۔ وہاں کوئی ڈکھی نہیں، جیسے انڈیا کا لوگ کالا پانی بھیجا جاتا ہے، ویسے ہی وہاں سے بھوک، ڈکھ، گرمی، کو اسٹیر میں لاد کر کالوں کے ملک میں بھیج دیا گیا ہے، اُس دلش کے آگے یہ دلش ایک دم نان سنس، معلوم ہوتا ہے۔

روی شکر: بیٹا، ماما اور ماما بھوی کا ایک درجہ ہے۔ جیسے ماما جیسی کوئی استری نہیں ویسے اپنی جنم بھوی جیسی کوئی بھوی نہیں، اس لیے ولایت کتنا ہی اچھا ہو مگر ہمارے بھارت سے کبھی اچھا نہیں ہو سکتا۔

پر بھاشنکر: بھارت! یہی بھارت؟ جہاں رات دن روٹی اور پیٹ میں مارا ماری رہتی ہے، جہاں سال میں بارہ مہینے کال اور چھ مہینے بیماری رہتی ہے۔

روی شکر: بیٹا.....

پر بھاشنکر: (باپ کی بات کاٹ کر) جہاں کھلے طور پر دھرم کے پرانے گھسے، سزے ہوئے دھاروں کو ٹھوکر نہیں مار سکتے، بیاہ سے پہلے بیوی کے ساتھ کورٹ شپ نہیں کر سکتے، جوا کھیلنے کے لیے کلب نہیں بنا سکتے، ماں، بہن میں بیٹھ کر دہسکی اور براہنڈی تو کیا بیڑ بھی نہیں پی سکتے، عورتوں کی کمر میں ہاتھ ڈال کر تاج نہیں سکتے۔

رام سیوک: سگریٹ پی کر باپ کے منہ پر دھواں نہیں چھوڑ سکتے۔

پر بھاشنکر: یہی بھارت؟ ایسے بھارت کی قیمت میں اپنے ولایتی بوٹ کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔

رام سیوک: ہیر ہیر ماسٹر، یو آر دی اوٹلی سن آف دی نیو لائنٹ۔ اب ضرور بھارت کا بول بالا ہوگا۔ آپ جو ولایت سے نئی روشنی لائے ہیں، اُسی سے اس کالے دلش میں اُجالا ہوگا۔

پر بھاشنکر: تھینک یو۔

رام سیوک: ڈونٹ منشن، پلینز، شکریہ کا شکریہ۔

پراجین الوم نوین بھارت

روی شکر: پر بھا میں نے سنا ہے کہ ولایت کا بچہ بچہ اپنی ماتر بھومی کا پریمی اور بھکت ہے، تم پانچ برس اُن دیش بھکتوں کے ملک میں رہے اور پھر بھی اپنے دیش سے پریم کرنا نہ سیکھا۔

پر بھا شکر: دیش، ڈیم دیش، دیسی پایا، یہ تمھاری ہی مہربانی ہے جو میں شیکسپیر، میزنی، نیچولین، ایڈلسن کے دیش کے بدلے رام اور کرشن کی جنم بھومی میں پیدا ہوا ہوں، میرا بس چلتا تو میں اس بھارت میں کبھی جنم نہ لیتا۔

رام سیوک: گھبراؤ نہیں، تمھارا اگلا جنم بھارت کے بدلے نرک کے کسی پرنا لے میں ہوگا۔

روی شکر: ایٹور، ایٹور، ایک ہندستانی کی ایسی کایا پلٹ۔ کیا یہ میرا لڑکا بول رہا ہے؟
رام سیوک: جی نہیں، یہ دیسی گراموفون میں ولایتی ٹکشا کا رکارڈ بن رہا ہے۔

پر بھا شکر: او ٹانسس۔ باتوں میں سگار پینا ہی بھول گیا۔ (سگار کیس کھول کر سگار نکالتا

اور باپ کی طرف بڑھاتا ہے) پایا، ویل، یو اسموک، اس سگار سے سات برس کی کھانسی اور دس برس کا دمہ دور ہو جاتا ہے، یہ ولایت کے لارڈ لوگ کے پینے کا ہے۔ ون ٹلنگ سکس پنس ایچ۔ یعنی ایک روپیہ دو آنہ میں ایک آتا ہے۔

رام سیوک: (روی شکر سے) ہاں، بہت قیمتی سگار ہے، جب آپ کے سپوت اسے دانتوں میں دبا کر منہ سے دھواں چھوڑتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہونٹوں کے مسان میں دولت کی چٹا جل رہی ہے۔

روی شکر: (بہت دکھ کے ساتھ) پر بھا شکر تم ولایت جانے سے پہلے کچھ اور تھے اور ولایت سے واپس آنے پر کچھ اور نظر آتے ہو، میں نے اپنے پتا کے دوستوں کے سامنے کبھی پان تک نہ کھایا اور تم اپنے باپ کے سامنے سگار پیتے اور اُسے بھی پلانا چاہتے ہو۔

پر بھا شکر: (غصے سے) تم دیسی ہو کر ایک ہیر سٹر کا باپ ہے۔ اس کے لیے ہم تم کو دھنیہ واہ دیتا ہے، لیکن ساتھ ہی یہ نوٹس بھی دیتا ہے کہ کسی کے کھانے پینے کی لبرٹی یعنی آزادی چھیننا جنرل مین کا کام نہیں ہے، ہم تمھارا بنیا ہے، تمھارا غلام نہیں ہے۔

روی شکر: (دل میں) سنا سن سنا، ولایت سے لوٹ کر آنے والوں کے شریر کا پرائیجٹ کرتا ہے اور مجھے سب سے پہلے اس کی آتما کا پرائیجٹ کرنا ہوگا، (پر بھا سے) اچھا بٹیا، تم سفر کے تھکے ہوئے ہو، آؤ، تھوڑی دیر آرام کرلو۔

(پر بھا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے ساتھ لے جانا چاہتا ہے)
 (ایک دم اچھل کر الگ ہو جاتا ہے) او مائی ہیڈ، مائی ہیڈ، کھوپری پھٹ گیا، سینٹ لاؤ، سینٹ لاؤ، دل رام سیوک، کھسید، کھسید۔

روی شکر: (گھبرا کر) بٹیا، بٹیا کیا ہوا؟
 (او یو ہندستانی پاپا، تم نہاتا نہیں، دیکھو تو کپڑے سے کتنا بدبو آتا ہے۔)

روی شکر: کیا — کیا کہا؟ میں جو دن رات میں تین مرتبہ سندھیا کرتا اور ہر سندھیا سے پہلے شان کرتا ہوں، اُس کے بدن سے تجھے دُرگندہ آتی ہے۔

(غصے سے دانت پیس کر) اوہ، ہندستانی گندا، ہندستان کا ہوا گندا، ہندستان کا پانی گندا، پھر ایسے گندے پانی میں نہانے سے بدبو نہیں تو کیا کھسیدو آئے گا، پاپا غصہ کا بات نہیں، تم بیمار ہو جائے گا، جاؤ بدن پر فائل چھڑکو۔

روی شکر: (آپے سے باہر ہو کر) اف اپنی جنم بھومی سے نفرت۔ جاتی سے نفرت، ماما بتا سے نفرت، کیا یہی شکشا اور سبھیتا سیکھنے کے لیے بھارت کے ماں باپ اپنے بچوں کو ہزاروں روپیہ خرچ کر کے ولایت بھیجتے ہیں، کیا انھیں برائیوں کے پرچار سے دلش کا اُپکار ہوگا؟ کیا ایسے ہی کپوتوں سے بھارت جتنی کا اڈھار ہوگا؟ (پر بھا سے) آہ، پر بھا شکر، اگر میں جانتا کہ دھرم کی رکشا، دلش کی بھکتی، جاتی کا پریم، سماج کی سیوا، دین دھیوں کا پیار، خشمہ آچرن اور لُکھ وچار سیکھنے کے بدلے تو یہ دُرچارا سیکھ کر آئے گا تو میں کبھی تجھے ولایت نہ بھیجتا، آج الیشور نے میرا پُتر ابھیمان دور کر دیا، جا، جی یا مر، تو نے میرا ہر دے چور چور کر دیا۔

(غصے میں کانپتا ہوا جاتا ہے)

پر بھا شکر: (دل رام سیوک دیکھا، جانے کے پہلے ٹیک ہینڈ بھی نہیں کیا۔ کیا بدتمیز

پرائیمین ایوم لوین بھارت

باپ ہے؟

رام سیوک: سرجب برہما جی سرشٹی پیدا کرنے کے بعد تمیز بانٹ رہے تھے، اُس وقت یہ بھارت دلش ستیہ نارائن کی کھانسن رہا تھا، پھر بھارت واسیوں کے پاس تمیز آئے تو کہاں سے آئے۔

پرہاشنکر: سب جنگلی ہیں، سب جانور ہیں، اس ملک میں رہنے کے بدلے ڈربی ریس میں دوڑنے والے گھوڑوں کے طویلے میں رہنا اچھا ہے۔

رام سیوک: لیکن سر، ابھی تو کچھ دنوں آپ کو اس دیسی پاپا کے گھر میں رہنا ہی پڑے گا۔
پرہاشنکر: ہش، نائنس، اس بوڑھے بند کے ساتھ میں ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتا، جاؤ، ابھی گرانڈ ہوٹل میں میرے لیے ایک کمفرٹ ایبل روم انگیج کرو۔

رام سیوک: آل رائٹ سر، لیکن اگر ہوٹل میں روم خالی نہ ہو تو کسی دھرم شالے میں.....
پرہاشنکر: (ہات کاٹ کر) یو فول — گٹ اؤے۔

رام سیوک: آل رائٹ سر۔

(رام سیوک جاتا ہے)

پرہاشنکر: او گاڈ، گاڈ، میں نے کیا فالٹ کیا جو تو نے مجھے ولایت کے دیوں سے ہندستان کے ہیل میں ٹرانسفر کر دیا۔ مری — مری —

(جاتا ہے)

دوسرا سہین

غریب جے رام کا گھر

(جے رام کی بیوی تارا اپنے دو بھوکے بچوں کو دلاسا دے رہی ہے)

— گانا —

تارا: پرہو، کیا یہی تمہارا نیا ہے، کیا اسی لیے تمہیں دیاے کہتے ہیں، جب تم اس جگت میں ہمیں کھانے کو اُن دینا نہیں چاہتے تھے، تب ہم غریبوں کو پیٹ اور بھوک کیوں دی؟

لڑکا: ماں، ماں، بڑی بھوک۔ کیا تم آج بھی کچھ نہ پکاؤ گی؟
تارا: بٹیا، گھر میں کیا دھرا ہے جو پکاؤں، پکانے کے برتن، پہننے کے کپڑے، بچانے کا بھونٹا تک بچ چکی، اڑوس پڑوس سے اُدھار مانگ کر تھک چکی۔ اب تو کیول تمہارا ہاتھ پکڑ کر گلی گلی بھیک مانگنا باقی رہ گیا ہے۔

لڑکی: ماں۔ پرسوں کی رات، کل کا سار، دن، اور آج کا آدھا دن، اُن اُن کرتے بیت گیا، اب کیول جل بی کر نہیں رہا جاتا۔

تارا: ایسور سُن رہے ہو، اب بھی تمہیں دیا نہیں آتی، کیا غریبوں پر دیا کرنے سے سرشی کا نیم اُلٹ جائے گا، کیا ہم تین دن بھوکوں کو دو مٹھی آنا اور ایک مٹھی دال دینے سے تمہارا اُن بھنڈا رکھٹ جائے گا۔

(تارا کی چھوٹی لڑکی موٹی آنچل میں درخت کے پتے لیے ہوئے آتی ہے)

- موتی: (بھائی سے) بھیا، یہ لو، میں تمہارے لیے بھوجن لائی ہوں۔
- تارا: بھوجن! کس نے دیا؟ دیکھیں، یہ کیا؟ درکش کے پتے۔
- موتی: بھوک سے پران نکلے جا رہے تھے، پڑوس کے بھوکے گائے تیل کو کھاتے دیکھ کر میں بھی کھانے کے چن لائی ہوں۔
- تارا: کیتو، بٹیا، یہ آدی کے کھانے کی دستو نہیں ہے۔
- موتی: ماں ہم بھی تو آدی نہیں ہیں، آدی ہوتے تو اس محلے کے امیر لوگ ہم غریبوں کو جانور سے بھی بُرا کیوں سمجھتے۔
- تارا: کہاں ہو، کہاں ہو؟ پیتل کی چوکی پر بیٹھ کر چاندی کے برتنوں میں دودھ کھچ میں چور نوالے کھانے والے دھنوانو، کہاں ہو؟ اگر تمہاری آنکھیں اندھی اور تمہارے کلیجے پتھر نہیں ہو گئے تو آؤ اور اپنے دیش کے غریبوں کی دشا دیکھو۔ اگر تم نے دیش سے دُکھ، غریبی اور بھوک کو نکالنے کا پریقن نہ کیا تو برہماؤ بھے بھیت ہو کر تھڑانے لگے گا، آج گھاس اور پتے کھانے کی نوبت آئی ہے۔ کل آدی آدی کو مار کر کھانے لگے گا۔
- موتی: بھیا، لو کھاؤ نا۔
- تارا: نہیں بٹیا، اس کے کھانے سے بیمار ہو جاؤ گے، پھینک دو، تمہارا دُکھی باپ تمہارے ہی پیٹ کی فکر میں سویرے سے باہر گیا ہوا ہے، وہ تھوڑی دیر میں آئے گا اور کہیں مزدوری یا اُدھار مل گیا تو ضرور کچھ نہ کچھ ساتھ لائے گا۔

(چندر کنور نایکا آتی ہے)

- چندر کنور: (اوپر نیچے دیکھ کر) بہن سلام، ہائے ہائے، یہ گھر تو ج ج دھک کا زک ہے، بھگوان بے چارے غریبوں کی یہ کیا کیا دشا۔
- تارا: بہن، میں اس محلے میں تین مہینے سے رہتی ہوں، کیتو آج سے پہلے تمہیں کبھی نہیں دیکھا، تم کون ہو؟
- چندر کنور: میرا نام چندر کنور ہے، اس محلے کے رائے بہادر لکشی چند کے گھر میں میری نواسی

ہے، میں آج اُس سے ملنے آئی تو دروازے کے سامنے تمھاری لڑکی کو بھوک میں پتے کھاتے ہوئے پایا اور یہ درشیدہ دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آیا۔
تارا: اس سے وِدت ہوا کہ تم ایک دیالو استری ہو۔

چندر کنور: بہن، ست، دھرم، دیا، یہی استری کے لکشن ہیں۔ (موٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آہا، کیسی روپ دان کنیا ہے، (موٹی سے) بیٹی، ذرا داہنا ہاتھ تو دکھانا۔ (موٹی کے ہاتھ کی لکیڑیں دیکھتی ہے) اوہو، کیسی ٹھہہ رکھائیں ہیں، اس کے بھاگیہ میں تو دھن ہی دھن لکھا ہے، (تارا سے) بہن، یہ تو لاکھوں کمائے گی اور لاکھوں لٹائے گی۔

تارا: کل کے لیے لٹاٹ میں کیا لکھا ہے وہ آج کون جان سکتا ہے؟ ابھی تو اس کے بھاگیہ میں ڈکھ ہے اور ڈکھ ہی بھوگ رہی ہے۔

چندر کنور: میں اسی ڈکھ کو سٹکھ کے روپ میں بدلنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔ یہ لو تمھارے لیے پانچ سو کے نوٹ لائی ہوں۔

(نوٹ دیتی ہے)

تارا: یہ نوٹ کیسے، کیا غریب سمجھ کر ہمیں اُدھار دے رہی ہو؟
چندر کنور: (ہنس کر) اُدھار سمجھو، دان سمجھو، سہایتا سمجھو، بھیٹ سمجھو۔ (موٹی کی طرف اشارہ کر کے) یا اس کے روپ کی قیمت سمجھو۔
تارا: میں اب بھی نہیں سمجھی۔

چندر کنور: سنو۔ اس شہر میں جہاں اور طرح طرح کے دھندے ہوتے ہیں، وہاں خوبصورت لڑکیوں کا بھی بیوپار ہوتا ہے، ہم لوگ روپیہ کے زور سے، بھوک سے مرتے ہوئے غریب ماں باپوں سے ان کی کنیائیں خرید کر پہلے بیٹی بنا کے پالتے ہیں اور پھر انھیں ناچنا، گانا، بوجھانا سکھا کر ہر روز نئے آدمی کے ہاتھ بچ ڈالتے ہیں۔

تارا: (چونک کر) عورت تو ہوش میں ہے، کیا کہہ رہی ہے؟
چندر کنور: میں یہی کہہ رہی ہوں کہ پانچ سو روپے لڑکی کا سودا کرلو، تمھارا ڈکھ بھی ڈھل جائے

گا اور اس کا نصیب بھی کھل جائے گا۔

تارا: (مجھڑ کر) دور ہو، ٹھکڑا۔ پاپی، کلکٹنی، ابھی سامنے سے دور ہو۔ ہم نس سہائے اور زردھن ہیں لیکن تیرے جیسے بچ اور زربج نہیں ہیں، جیسے نس موتی چھوڑ کر کنکر نہیں چھٹتا شیر بھوکا مرنے پر بھی گھاس نہیں کھاتا، ویسے ہی لاکھوں سنکٹ ہونے پر بھی دھری دھن کے لیے اپنا دھرم کبھی نہیں مگناتا۔

چندر کنور: دیکھو میری مانو، میں تمہارے بھلے کی کہتی ہوں۔

تارا: بس چپ رہ، تیرا ایک شبد سننا ایک ہزار پاپ کے برابر ہے، میں سلائی کر کے، نوکری ڈھو کے، بھیک مانگ کے، دوسروں کے جوٹھے برتن مانگ کے اپنی بچی کو پالوں گی اور نہ پال سکی تو کلکٹنی بننے سے پہلے اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالوں گی۔

چندر کنور: کیسی مورکھ ہے، سامنے پردے ہوئے سونے کے تھال کو ٹھوکر مارتی ہے۔

تارا: اور ایک شبد نہیں، میں غبتی کرتی ہوں، نہیں میں تجھے حکم دیتی ہوں کہ میرے گھر سے نکل جا، کھلا، تو نے دھن کا لوبھ دکھا کر نہ جانے اس دلش کے کتنے غریبوں کا گھر آجاڑا، اور کتنی نش کلک کیاؤں کا بھوشیدہ بگاڑا ہوگا، مجھے آٹھر یہ ہے کہ ساج سب کچھ دیکھ کر کیوں اندھا اور بہرہ ہو رہا ہے، میرا راج ہوتا تو چور اور ڈاکو سے بڑھ کر تجھے سزا دیتی، تیری جیسی استریوں کے گلے میں پتھر باندھ کر بچ دھارے میں ڈبا دیتی۔

چندر کنور: تب سمجھ گئی، تم سب نے دکھ میں جنم لیا، دکھ میں جی رہے ہو اور دکھ ہی میں مرد گے۔

(بکتی جھکتی چلی جاتی ہے)

تارا: کلج کلج، تو نے اس پر تاپی بھارت کو کتنا نتیجہ کر دیا، ایک سے تھا جب یہاں کے لوگ چوری کرنا، جھوٹ بولنا، دھوکا دینا، مقدمہ لڑنا، جھوٹی قسمیں کھانا، پردھن اور پراستری کو بری نظر سے دیکھنا مہاپاپ سمجھتے تھے اور آج یہ

سے ہے کہ دس ہزار میں سے دس کو بھی دھرم اُدھرم کی چٹنا نہیں ہے، اس
پنیہ مٹی بھومی کا دھن گیا، سکھ گیا، شانتی گئی، آرام سے جینے کے سادھن گئے،
اب دھرم اور ست بھی جاتا دکھائی دے رہا ہے۔ دلش کے اندر ایسے ایسے
پاپ اور ایسے ایسے اتیاچار ہو رہے ہیں اور دلش کے نیتا چونک کر اس گرتی
ہوئی ادستھا کی روک تھام کرنے کے بدلے کھمبھ کرن کی نیند سو رہے ہیں۔

— گاتا —

تیسرا سین

(مالتی رادھا کو کھینچتی ہوئی لاتی ہے)

رادھا: مالتی، دیکھ ہاتھ چھوڑ، میں مار بیٹھوں گی۔
مالتی: مارو یا جلاؤ، مگر ٹھک ٹھک چلی آؤ۔ (پر بھا شکر انگریزی گانا گاتا ہوا آتا ہے)
بھیا، ذرا ادھر تو دیکھو۔

(رادھا پر بھا کو دیکھ کر اور گھونگھٹ بڑھا لیتی ہے)

پر بھا شکر: (غور سے دیکھ کر) ہو از دس گھونگھٹ والا لیڈی۔ (مالتی سے) مالتی یہ کون؟
مالتی: واہ بھیا، بھابھی کو بھی بھول گئے، تمھاری رادھا رانی، اور کون۔
پر بھا شکر: ہیلو، مائی مسز، ویل کم، ویل کم، رادھا دیل کم۔
رادھا: پران ناتھ، داسی چرنوں میں پرنام کرتی ہے۔
پر بھا شکر: وہاٹ از دس ہبک پرنام، آئی ڈونٹ وائٹ پرنام، سے ڈیزر کڈ مارنگ۔
رادھا: (مالتی کے کان میں) مالتی، یہ کیا کہہ رہے ہیں۔
مالتی: کیا جانے، شاید ولایتی بھاشا میں تمھاری استوتی کر رہے ہیں۔
پر بھا شکر: (رادھا سے) ڈیزر میں کب سے تمھارا ویٹ کر رہا تھا، تم نے اتنی دیر کیوں کی؟
رادھا: چٹا جی کے سامنے میں کیسے آسکتی تھی؟ وہ دیکھتے تو کیا کہتے؟
پر بھا شکر: کہتے کیا، اُن کو کہنے کا رائٹ ہی کیا تھا، وائف اینڈ مسیڈ آپس میں ملیں تو
اس میں کسی کا اجارہ ہے، تم ہمارے باپ کا بی بی ہے یا ہمارا ہے؟
رادھا: مالتی جا، ابھی تک انھوں نے منہ نہیں جھالا ہوگا، کچھ ناشتہ لے آ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مالتی: واہ بھابھی، یہی اُنکار کا بدلہ، ناشتے کا بہانہ بنا کر نکلتی ہو، میں ہی یہاں بلا کر لائی اور مجھی کو یہاں سے نکالتی ہو، لہذا۔

(مالتی ہنستی ہوئی جاتی ہے)

پر بھاشنکر: رادھا، تم عورت ہو، ہتھنی نہیں ہو، پھر یہ ہاتھی کی سوڑ کی طرح گھونگھٹ کیا نکال رکھا ہے، نانس، گھونگھٹ ہٹاؤ، میں فری ہوں، تم بھی فری ہو جاؤ۔

(زبردستی گھونگھٹ ہٹاتا ہے، رادھا شرماتی ہے)

رادھا: نا، نا، نا، کوئی آجائے گا، مجھے شرم آتی ہے۔
پر بھاشنکر: شرم، کاہے کی شرم، تمہیں اس شرم کو، دھرم کو، پردے کو، سب کو ٹھکرانا ہوگا۔
اس گھر کے جیل خانے کے بدلے ہر روز میرے ساتھ منہ پر پاؤڈر اور ناک پر عینک لگا کر کلب، پارٹی، تھیٹر، ڈانس میں جانا ہوگا۔

(مالتی ناشتہ لے کر آتی ہے)

مالتی: لو بھابھی، ناشتہ لے آئی، اب بھیا کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ۔

(رادھا زمین پر پانی چھڑک کر آسن بچھاتی اور تھالی رکھ دیتی ہے)

مالتی: لو بھیا، بیٹھ جاؤ۔
پر بھاشنکر: (تھال زمین پر رکھا ہوا دیکھ کر) یہ کیا، رس گھا اور پاؤڈر، ڈیم ہینک۔ میں میز کرسی پر بیٹھ کر ٹھہری کانٹے سے مٹن چانپ کھانے والا جانوروں کی طرح زمین پر بیٹھ کر پاؤڈر جھاڑ کھاؤں گا، (تھال کو ٹوٹ سے ٹھوکر مارتا ہے) ہٹاؤ، اس دیسی کھانے کو میں ولایتی آدمی، اس کو چھونے سے بپار ہو جاؤں گا۔

رادھا: سوامی، سوامی، یہ کیا سردناش کا سامان کیا، اُن دیوتا کا اہمان کیا۔
پر بھاشنکر: میرا اُن دیوتا ہمیشہ میرے ہینڈ بیگ میں رہتا ہے۔ ہینڈ بیگ سے بسکٹ اور

پراجین ایوم نوین بھارت

شراب نکال کر دکھاتا ہے) دیکھو، یہ میرا اُن داتا اور یہ میری جل دیوی۔

رادھا: یہ کیا ہے؟ اس رنگ کا جل تو میں نے آج تک نہیں دیکھا ہے۔

پرہاشکر: دیکھتیں کہاں سے؟ یہ ولایت کے دریا کا پانی ہے۔ اسی کا نام ہندی میں

جیون امرت اور فارسی میں آب زندگانی یعنی شراب ارغوانی ہے۔

رادھا: کیا شراب؟ مدرا؟ پھینک دو، پھینک دو، ہاتھ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، اس اپتر

دستو کو پھینک دو، وید میں، پُران میں، شاستر میں، سمرتی میں، کسی میں شراب پینے

کی آگیا نہیں ہے، میں نے نئی پُستکوں میں پڑھا ہے کہ شراب مٹیہ کی بڑھی

کا تچ اور آٹو گھٹا دیتی ہے، یہ دیرے دیرے اندھ اور مت مند کر کے مٹیہ

کو دیوتا سے راکشس بنا دیتی ہے، اس کا ایک بندو آتما کی سمت پورتا

بھرشٹ کر دیتا ہے۔ شرابی اپنا دھرم، کرم، تچ، بل، سواسٹھ، روپ، دھن.....

ارتھات اپنا سب کچھ اپنے ہاتھ سے نشٹ کر دیتا ہے۔ یہ پنیہ نہیں پاپ ہے،

سنشوش نہیں سنٹاپ ہے، آشیرواد نہیں ابھی شاپ ہے، اس لیے میرا ونے

سویکار کیجیے اور اس ناش کارنی گھرنٹ دستو کو دھنکار کیجیے۔

پرہاشکر: ویل ڈن، ویل ڈن رادھا، تم تو مسز اینی بسنٹ سے بھی اچھا لکچر دے سکتی

ہو، لو ذرا اس کا مزہ تو چکھو۔

رادھا: جھی جھی۔ میں پینا کیا اسے چھوٹا بھی پاپ سمجھتی ہوں۔

پرہاشکر: تم ہندو لوگ کا شاستر میں لکھا ہے کہ وائف کو سپینڈ کا آرڈر سننا چاہیے، پھر

تم میرا حکم کیوں نہیں سنتیں؟

رادھا: دیوتا، میں آپ کے لیے شیروں کے غار میں جاسکتی ہوں، پہاڑ سے کود سکتی

ہوں، آگ میں پھاند سکتی ہوں، لیکن اس دھرم ناشک دستو کو کبھی ہاتھ نہ لگاؤں

گی اس زہر سے خود بھی بچوں گی اور آپ کو بھی بچاؤں گی۔

پرہاشکر: یو آر اے فوٹش وومن۔

(بوتل منھ سے لگا کر شراب پیتا ہے۔ ایک نوکر داخل ہوتا ہے)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

نوکر: سرکار، سرکار، چل کر دیکھیے بڑے حضور کو کیا ہو گیا۔

رادھا: کیوں کیا ہوا؟ — کیسے ہیں؟

نوکر: نہ جانے اُن کے ہردے کو کون سی چوٹ لگی ہے کہ پہلے ایشور، ایشور کہہ کے پکارا، پھر چھاتی پر زور سے گھونسا مارا، اس کے بعد تیور پھر گئے اور چلر کھا کر صوفے پر گر گئے۔

رادھا: (گھبرا کر) ہیں۔

نوکر: جلدی چلیے، بہت ہی بُرے طور ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو ہی چار سانسیں اور ہیں۔

رادھا: ایسا پریورتن، ایسی بھینکر اوستھا، چلو ناتھ چلو، رکشا کرو، ایشور، پتاجی کی رکشا کرو۔

(دورٹی ہوئی جاتی ہے)

پر بھاشنکر: ہمبک، آل ہمبک، دیسی مرد بھی ہمبک اور دیسی عورت بھی ہمبک، یہ سب اس نئے زمانے میں بھی رشی منیوں کے بتائے پُرانے رستے پر آنکھیں بند کیے ہوئے چلے جاتے ہیں، جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو ہلپ کے لیے ڈاکٹر کو پیچھے اور ایشور کو پہلے بلاتے ہیں۔

(رام سیوک کا داخلہ)

رام سیوک: سر، گرانڈ ہوٹل میں چار کمرے آگنج کر لیے اور کیا آرڈر ہے۔

پر بھاشنکر: ویل رام سیوک، ویری بیڈ نیوز، ہارٹ کوشاک لگنے سے ہمارے مدر کا اولڈ سپینڈ۔ سمجھا؟ یعنی ہمارا بڈھا باپ سک ہو گیا ہے، اس کے لیے آج شام تک میں یہیں ٹھہروں گا، بڑا ڈکھ، بڑا ڈکھ، (شراب پیتا ہے) قادر، آئی ایم ویری ساری فار یو۔

(منہ سے بوتل لگائے ہوئے اندر جاتا ہے)

رام سیوک: دیکھیے، اس نوین بھارت کے سپوت ایسے ہی ہوتے ہیں۔ باپ کی بیماری کا

پراجین ایوم نوین بھارت

دکھ دارو پی کر بہلا رہا ہے۔ ہا۔ بھارت، نوین بھارت تو پراجین سمیتا اور
ہکشا کو چھوڑ کر کس طرف بہا جا رہا ہے، منہ میں سگار، ہاتھ میں چھری، سنگ
میں مٹکا لے کر سیٹی بجاتے ہوئے چلنا، اپنے دیش اور جاتی کو اسھیہ سمیتا،
گھر چھوڑ کر بنگلوں میں رہنا، کوٹ پتلون پر ہزاروں روپے تباہ کرنا، شرائیں
پینا، ریس کھیلنا، باپ دادا کی کائی فیشن میں اڑانا اور ہندستانی ہو کر ہندستانی
کہلانے سے شرمنا، یڈی اسی کا نام ولایتی سمیتا، ہکشا اور سدھار ہے، تو
ایسی ہکشا پر لاکھ لاکھ دھکار ہے۔

— گانا —

چوتھا سین

دیوان خانہ

(بوڑھا روی شکر بیمار پڑا ہوا ہے، سرہانے رادھا سر تھکائے
کھڑی ہے، دوسری طرف ڈاکٹر بیٹھا ہوا نسخہ لکھ رہا ہے)

روی شکر: دھن بھی گیا، آشا بھی گئی۔ بیٹا بھی گیا، جو کچھ تھا ناش ہو گیا، اور جو کچھ ہے
وہ بھی ناش ہو جائے گا۔

ڈاکٹر: (نسخہ لکھ کر) تھوڑی دیر آرام کیجیے، ایسے سوچ بچار سے دوبارہ آپ کی طبیعت
بگڑ جائے گی۔

روی شکر: (لمبی ٹھنڈی سانس لے کر) آرام؟ ڈاکٹر صاحب میں نے بڑھاپے میں آرام
پانے کے لیے بیٹے کو ولایت بھیجا تھا، آرام ہی پانے کے لیے پانچ برس تک
بیٹے کی جدائی کا دکھ سہا تھا، آرام ہی پانے کے لیے بیٹے کی شکلا پر تین
لاکھ روپے خرچ کیے تھے۔

ڈاکٹر: تین لاکھ!!

روی شکر: ہاں، سمجھتے کتنے روپے؟ جتنے میں بھارت کے تین سو انا تھ بچے اپنے پرانے
طریقے پر گردوں سے ددیا دان ہو کر ماں باپ کے کلیجے کا شکہ، دھرم، دلش
اور سماج کے گورو کا کارن بن سکتے تھے، اتنے روپے، لیکن وہ آرام شکاری
کے ڈر سے بھاگتے ہوئے ہرن کی طرح چھن ماتر میں درشتی سے دور ہو گیا۔
آشاؤں کا بنایا ہوا بھوشیہ، کو پاتر بیٹے کے ایک ہی گھات سے دھرتی پر گر کے

چور چور ہو گیا۔

ڈاکٹر: مہاشے، ہندستان ہو یا ولایت۔ کالے ہوں یا گورے، کبھو کوئی دیش اور کوئی جاتی نہیں ہے، جہاں مٹن اور اڈگن، بھلائی اور برائی دونوں ساتھ ساتھ نہ ہوں، اگر آدمی تلوار سے آتم رکشا کے بدلے اپنا گلا کاٹ لے، آگ سے کھانا پکانے کے بدلے اپنا گھر جلا لے، تو اس میں تلوار اور آگ کا کیا دوش ہے، یہ ہمارے دیش کے نوجوانوں کی بد نصیبی ہے کہ وہ ولایت جاکر سائنس، آرٹ، کامرس، یونی، برور ہڈ، دیش کی بھکتی، کمانے کے طور، جینے کا رستہ، سانسارک اور ساجک انٹی کا ڈھنگ سیکھنے کے بدلے وہاں کی بیہودگی اور برائیاں سیکھ کر آتے ہیں اور اپنے گھرت آچرن سے خود بھی بدنام ہوتے اور فکشا کے نام کو بھی کلنگ لگاتے ہیں۔

روی شکر: کیسا ڈکھ دایک اور بمیایک بھوشیہ؟ آنکھوں کے سامنے نہ ہونے پر بھی صاف دکھائی دے رہا ہے۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر، ایک ہندو باپ اپنے بیٹے کا دھرم پتن نہیں دیکھ سکتا، کوئی ایسی دوا دو کہ میں مرجاؤں یا اندھا ہو جاؤں۔

ڈاکٹر: میں کہتا ہوں کہ آپ آرام لیں (رادھا سے) ایک ایک گھنٹہ میں دوا دیتی رہتا۔ (ڈاکٹر دواؤں کا بیگ لے کر جانا چاہتا ہے، سامنے سے رام سیوک اور پر بھاشکر آتے ہیں)

پر بھاشکر: ول رام سیوک، پاپا سبک ہو گیا، اس سے مجھے بڑا دکھ ہے۔
 رام سیوک: سر، تو اس ڈکھ کو بھلانے کے لیے ایک چھوٹا سا براڈی کا ڈوز اور لے لیجیے۔
 پر بھاشکر: (ڈاکٹر کو دیکھ کر) ول ڈاکٹر، تمہارا پیشنت کیسا ہے؟
 ڈاکٹر: ناو از ہر، پہلے سے حالت اچھی ہے۔
 پر بھاشکر: ول ڈاکٹر، دیکھو ہم اب دیسی آدمی کو پہلے ہی بولا تھا کہ تمہارے کپڑے سے بدبو آتا ہے، فائل چھڑکو، ہمارا بات نہیں سنا، آخر اپنی بیوقوفی سے سبک ہو گیا۔
 رام سیوک: دیکھیے باپ کو بے وقوف کہتا ہے (دل میں) نوکری جانے کا ڈر نہ ہوتا تو

ناک پکڑ کر گال پر ایک طمانچہ رسید کرتا۔

ڈاکٹر: شیم آن یو، مسٹر پر بھاشکر، جس نے جنم دیا، جس نے پال پوس کر اتنا بڑا کیا، جس نے ہزاروں روپے خرچ کر کے ایجوکیشن دلایا۔ جس کے پیسوں سے تم بدن پر کوٹ پتلون اور سر پر ٹوپ پہن کر صاحب بہادر بنے، اس اولڈ مین کا اسلٹ کرتے ہو، اس مانیہ ور پتا کو بے وقوف کہتے ہو۔

رام سیوک: اجی پتا ہیں تو کیا ہوا، باپ بن کر کون سا اُنکار کیا؟ جب ہمارے بیرسٹر صاحب کو اس دنیا میں جنم ہی لیتا تھا تو کوئی نہ کوئی ان کا باپ بن ہی جاتا۔

پر بھاشکر: شٹ آپ (ڈاکٹر سے) دیکھو وہ بے وقوف نہی، لیکن تم ضرور بے وقوف ہو۔
ڈاکٹر: کیوں؟

پر بھاشکر: کیونکہ تم ہندستان میں ایجوکیشن پا کر آکسفورڈ یونیورسٹی کے گریجویٹ کو اُپدیش دیتے ہو۔

رام سیوک: جاؤ کسی حجام سے اپنی عقل کا آپریشن کراؤ۔

ڈاکٹر: مسٹر پر بھاشکر، تم نے ولایت میں جا کر پڑھا نہیں ہے بلکہ وہاں اتنے دنوں رہ کر اپنے وقت اور اپنے باپ کی دولت کا ستیاناس کیا ہے، ولایت کے ایک گھسارے میں جتنا اپنی کیٹ ہے، ایک موچی میں جتنا میئر ہے، ایک چمار میں جتنی تمیز ہے، تم میں اتنی بھی تمیز نہیں، ولایت ایجوکیشن اور سولیزیشن کی فیکٹری ہے، جس میں آدمی کا کیرکٹر بنایا جاتا ہے، بتاؤ، وہاں کون سا اسکول، کون سا کالج، کون سی یونیورسٹی ہے جس میں اپنے ماما پتا سے، گروجنوں سے، دلش سے، جاتی سے، سماج سے گھرنے کا سکھایا جاتا ہے، یہ تمہارا دُر بھاگیہ ہے کہ ولایت کی وڈیا اور گن لانے کے بدلے کیول وہاں سے ٹوپ اور کوٹ پتلون لائے ہو، آدمی بن کر گئے تھے اور جانور بن کر آئے ہو۔

رام سیوک: باپ رے، ایک منٹ میں ایک سو شبد بول گیا، اس کا منہ ہے یا ٹائپ رائٹنگ کی مشین۔

پر بھاشکر: بس چلے جاؤ، میں تمہیں ایک پاگل سمجھ کر معاف کرتا ہوں۔

پراجین ایوم نوین بھارت

ڈاکٹر: گھبراؤ نہیں، تھوڑے ہی دنوں میں ثابت ہو جائے گا کہ ہم دونوں میں کون پاگل ہے۔

پر بھاشکر: او، یو، بروٹ۔

(گھونسا دکھاتا ہے)

رام سیوک: او، یو، دیسی اونٹ۔

(ڈاکٹر ہنستا ہوا جاتا ہے، روی شکر بھر جاگ اٹھتا ہے)

روی شکر: اُف، پھر، پھر، وہی ویدنا، وہی بھاؤنا، رہ رہ کر کوئی چھاتی پر گھونسا مارتا ہے۔
رادھا: کیوں، کیوں پتا جی۔

روی شکر: ایٹور۔ دیا۔ یہ کیا کیا؟ ماما پتا کے لیے اس سنسار میں سنتان ہی سب سے بڑا سکھ ہے۔ تم نے اس سب سے بڑے سکھ کو سب سے بڑا دکھ کیوں بنا دیا؟
پر بھاشکر: (قریب جا کر) پاپا، ہاؤ آر یو، تم کو کیا بیماری ہے؟

روی شکر: میرے بیمار پڑنے کا کارن اور بیماری دونوں ہی تم ہو، اگر میری بیماری بڑھانا نہیں چاہتے تو سامنے سے ہٹ جاؤ، میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔
رادھا: (پر بھاشکر سے) ناتھ، تمہاری باتوں سے پتا جی کے دل کو بڑا دکھ پہنچا ہے۔ پڑ ہونے کے کارن آپ کا دھرم ہے کہ پتا جی سے شامائیں۔

پر بھاشکر: وہاٹ شام؟ معافی؟ کا ہے کو شامائوں؟ (باپ سے) پلیز ٹیل ی، ہم تمہارا کیا قصور کیا؟

روی شکر: قصور؟ تم نے کوئی قصور نہیں کیا، سب قصور میرا ہے، سب آپراوہ پتا کا ہے۔
میں اب سمجھا کہ جو ماں باپ اپنی سنتان کو سنساری ہکشا کے ساتھ آتھک اور دھارمک ہکشا نہیں دیتے، وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی سنتان کا جیون نش کر رہے ہیں، اگر میں تمہیں ولایت بھیجنے کے بدلے کسی سنسکرت پانڈے شالا میں بھیج کر بھارت کی پراجین وودیا پڑھواتا، رشی منیوں کی پوتر ہکشا سے تمہاری

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

آتما کو اتھول بنانا تو آج تم آگیا کاری، پروکاری، سدا چاری ہوتے، بے شک بیرشر اور جج نہ بن سکتے، لیکن اُن سے بھی زیادہ اپنے چٹا اور ماتر بھوی کے لیے کلیان کاری ہوتے۔

رادھا: (پربھاسے) ناتھ، میں چاچی کے لیے دودھ گرم کرنے جاتی ہوں، دو منٹ بعد پیشی میں سے ایک خوراک دوا پلا دیجیے گا۔

پربھاشنکر: دیکھو، آج کل کے ڈاکٹر دیکھنے کی فیس، موٹر کا کرایہ اور نسخہ کے دام میں سے اپنا کمیشن لینے کے سوا بیمار اور بیماری کا کوئی کیئر نہیں کرتے، گھبراؤ نہیں، ہم فادر کو ابھی اچھا کرتا ہے۔

رام سیوک: سر کیا آپ بیرشری کے ساتھ ڈاکٹری بھی پاس کر کے آئے ہیں۔
پربھاشنکر: ول، ہمارے پاس ایسا دوا ہے، جس کو پیتے ہی بستر پر پڑا ہوا بیمار تو کیا سو برس کا مردہ بھی اُٹھ کر ناچنے لگتا ہے — سی۔

(شراب دکھاتا ہے)

رام سیوک: شراب؟
پربھاشنکر: یس۔ دس از دی اوٹی میڈین، وچ کین کیور آل سارٹس آف ہارٹ ڈیزیز۔

(دوا پھینک کر گلاس میں شراب اُنڈیلتا ہے)

رام سیوک: یہ کیا، یہ کیا؟ آپ بوڑھے باپ کو دوا کے دھوکے میں شراب دینا چاہتے ہیں۔ نہیں، نہیں، یہ اُنکشمیہ پاپ نہ کیجیے، ہندو آچرن اور ہندو دھاروں کے ساتھ کیا آپ کا ہندو لہو اور ہندو آتما بھی بدل گیا؟
پربھاشنکر: شٹ آپ۔ شراب بھی ایک دوا ہے اور دوا پینے میں کوئی پاپ نہیں ہے۔
رام سیوک: میں مہا پانی ہونے پر بھی یہ بھیشن پاپ نہیں دیکھ سکتا۔

(دُکھ سے چلا جاتا ہے)

پر بھاشنکر: (پاس جا کر) بابا، تمہارا دوا۔
 روی شکر: کون پر بھا؟ تم ابھی تک نہیں گئے؟ یہ کیا ہے؟
 پر بھاشنکر: دی بیسٹ میڈین ان دی ورلڈ، بہت اچھا دوا، ابھی آپ ٹھیک ہو جائے گا۔
 روی شکر: (دوا کا گلاس منہ تک لے جا کر ہٹا دیتا ہے) دوا میں بدبو کیسی (پھر سونگھ کر)
 یہ تو شراب معلوم ہوتی ہے۔

(پر بھاشنکر: بس، یہ اکشا نبرون ہے، ایک ہزار بیماری کا ایک دوا۔

(روی شکر گھبرا کر گلاس پھینک دیتا ہے)

روی شکر: اُف پتا دروہی، دھرم دروہی، تو ہندو سماج کے پوتر پر بھاؤ سے تھوڑے دنوں
 باہر رہ کر ایسا پشاج بن گیا، تیرا اتنا جتن ہو گیا۔ ہا۔ جب تو اپنی ماں کی گود
 میں کلکاریاں بھر کر میری گود میں آنے کے لیے ہمکتا تھا، تب میں یہ سمجھ کر
 پھولا نہ سماتا تھا کہ تو بڑا ہو کر میرے روگ کی دوا، میری جوانی کا سکھ،
 میرے بڑھاپے کا سہارا، میرے کل روپی آکاش کا تارا ہوگا، اگر اس دن کی
 خبر ہوتی تو ماں کا دودھ دینے کے بدلے تجھے دس دے کر مار ڈالتا۔ دیکھو،
 دیکھو، بھارت کے ماں باپ دیکھو، نوین جگ اور نوین جھلکا کا درکش کیسا کڑوا
 پھل لایا ہے، جس پتر سے آتش تھی کہ مرنے کے وقت منہ میں گنگا جل
 ڈالے گا، وہ مرن دیتا پر اپنے چتا کو دارد پلانے آیا ہے۔

پر بھاشنکر: دیکھو، تم ایک جنٹل مین کے کیرکٹر پر حملہ کر رہے ہو، یاد رکھو، میں کوئی
 آرڈینری آدمی نہیں ہوں، بیرسٹر ہوں، ایک لفظ بھی اور بولے۔

روی شکر: (غصے میں کانپتے ہوئے اٹھ کر) کل کلنگی تب کیا کرے گا؟
 پر بھاشنکر: میں ہائی کورٹ میں لائبل کیس۔ بیوقوف بڑھا سمجھا، یعنی تمہارے اوپر اپنی
 عزت کا دعویٰ کروں گا۔

روی شکر: میرے رویوں سے بیرسٹر بن کر مجھی پر دعویٰ کرے گا، بوڑھے باپ کے
 ہاتھوں میں جھکڑیاں پہنائے گا، ستر برس کی عمر میں مجھے جیل بھیجے گا، بس نکل

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جا، ابھی میرے گھر سے نکل جا، نہیں تو میں پاگل بن کر تیرا گلا گھونٹ —
پر بھاشکر: بس.....

(باپ کو مارنے کے لیے لکڑی اٹھاتا ہے، رادھا دودھ کا گلاس لیے
ہوئے آتی ہے اور گلاس پھینک کر پر بھا کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

رادھا: یہ کیا، ناتھ، ناتھ۔

پانچواں سین

راستہ

(چند آزاد خیال فینٹیل آدمی باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں)

ایک: مسٹر جیون داس، تم نے آفس کی نوکری چھوڑ کر کیا کسی ٹانک کی نوکری کر لی ہے، آج آرلی مارننگ تم نے کیا سواگت بھرا تھا؟
دو: وہاٹ ڈو یو مین، سواگت کیسا؟

ایک: آئی ہے، آج تم سویرے سویرے کمر میں چمبہر، کندھے پر انگوچھا، ماتھے پر تلک، گلے میں تلسی مالا اور ہاتھ میں جل کا لوٹا لیے ہوئے ایک لباتی ہوئی استری کے ساتھ کہاں سے آرہے تھے؟

دو: ڈیر، وہ استری میری دھرم چٹی تھی، کل اُس نے ایکادشی کا برت رکھا تھا، اِس لیے مجھے بھی ہٹ کر کے اپنے ساتھ گنگا اشنان کے لیے لے گئی تھی۔

ایک: اوہو، تو یہ کہو، تم گنگا گھاٹ سے آرہے تھے، بٹ ڈیر، اس زمانے میں اشنان کے لیے گنگا جانے کی ضرورت ہی کیا ہے، آج کل تو شیو کی جٹا میں نواس کرنے والی گنگا، گلی گلی اور گھر گھر پانی کی کل میں براجمان ہیں۔ ادھر کل سمھاتے ہی تل کا منہ کھل گیا، ادھر گھر بیٹھے سارا پاپ دھل گیا۔

تین: مسٹر جیون داس۔ تم نوین گلشا پا کر بھی بیوقوف کے بیوقوف ہی رہے۔ جس گنگا میں سینکڑوں ندی، نالے کا پانی، لاکھوں من کناروں کی مٹی اور ہزاروں ڈوبی ہوئی لاشیں اور آدمے جٹے ہوئے مردے بہا کرتے ہیں، اُس میں نہانا

- اپنے کو پیار بنا دیتا ہے۔ ہم سب لوگ تندرستی کی قیمت جانتے ہیں۔ اس لیے ہمیں گنگا جل کے بدلے سوڑے اور لیمونڈ سے نہانا چاہیے۔
- دو: مائی ڈیر، کریں تو کیا کریں، جب ہمیں ہندوؤں ہی میں جینا اور ہندوؤں ہی میں مرنا ہے، تو ہندو دھرم پر فیض نہ رکھتے ہوئے بھی ہندوؤں کو دھوکا دینے اور سماج کو اپنے فیور میں رکھنے کے لیے پوجا پاٹھ اشان دھیان، سب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔
- تین: ہمک، تم لبرل ہندو ہو کر ہندو سماج سے ڈرتے ہو؟ ڈونٹ بی آفریڈ فرام دی اولڈ سماج، ڈیز — بلیو می — ہندو راج کی طرح ہندو سماج کا زور بھی ختم ہو چکا ہے۔
- ایک: سر نیٹلی۔ سائن سماج اوپر کا ہونٹ آکاش اور نیچے کا ہونٹ پاتال پہنچا کر منہ پھاڑے ہوئے چلا رہا ہے کہ باپ دادا کے آدرش سے منہ نہ موڑو۔ پراجپن سمجھنا نہ چھوڑو۔ سندر پار پڑھنے یا ہنر سیکھنے نہ جاؤ، کھان پان، جات پات کا بھید مت ہٹاؤ، اچھوت اڈھار کے لیے دکھ کی سانس نہ بھرو۔ استری کلش اور ودھوا وواہ کا پریتن نہ کرو، لیکن اس پکار کو ہم، تم، یہ، وہ کون سنتا ہے۔
- چار: کوئی نہیں — ہم پڑھے لکھے سمجھ داروں میں سے ایک بھی نہیں، نوین بھارت کی نوین سنتان دیوتا، دھرم، سماج سب کو تلانگلی دے چکی ہے۔

(ڈاکٹر آتا ہے)

- ایک: ہیلو، ڈاکٹر، یہ کیسی بیوقوفی، میں نے سنا ہے کہ تم نے اپنا سارا دھن اور پراپرٹی اپنے استھاپت کیے ہوئے انا تھا لے کو آرہن کر دی۔
- دو: اجی کیول پراپرٹی ہی نہیں، میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ دن میں جتنی فیس ملتی ہے، اپنے خرچ بھر رکھ کر وہ بھی انا تھ بالکوں پر بیٹھن چڑھا دیتے ہیں۔
- ڈاکٹر: پیارے بھائیو، میں یہ سب کچھ اس لیے کر رہا ہوں کہ غریبوں کے بچے بڑے ہو کر اپنی روٹی آپ کما سکیں، لیکن افسوس ہے کہ فنڈ نہ ہونے کے کارن جو ہونا چاہیے وہ نہیں ہو سکتا۔
- ایک: بٹ ڈاکٹر، یہ کیا چیخو، تم تو ہم لوگ کی طرح آپ ٹو ڈیٹ اینڈ پرنکٹ جنشل

پراجین ایوم نوین بھارت

میں تھے، پھر کوٹ پتلون اتار کر گرنا دھوتی کب سے پہننا شروع کیا؟
 اُسی دن سے جس دن سے میں نے یہ سمجھا کہ دیش اور دیش کی بنی چیزوں سے
 پریم کرنے ہی میں ہمارا اڈھار ہے، جس دن یہ سمجھا کہ ہماری جیب کے روپیوں
 پر باہر کے پیٹ بھرے کاریگروں سے زیادہ اس دیش کے ننگے بھوکے کاریگروں
 کا ادھیکار ہے۔

ایک: تم کلکتہ یونیورسٹی کے بی اے اور مدراس یونیورسٹی کے ایل ایم ایس ہو کر گرنا
 دھوتی پہنو گے تو پاگل سمجھے جاؤ گے۔

ڈاکٹر: دیسی آدمی کرتا دھوتی پہننے سے پاگل نہیں ہوتا، بلکہ کوٹ پتلون پہننے سے
 پاگل ہو جاتا ہے۔

تین: تو اس کے معنی ہیں کہ ہم سب کوٹ پتلون پہننے والے جنٹل مین پاگل ہیں؟
 ڈاکٹر: پاگل کے سر پر تیل کی طرح سینگ نہیں ہوتے۔ جو دھرم، دیش، سماج، ماما

پتا، بندھو باندھو، ننتی اننتی، پنیہ پاپ، یہاں تک کہ اپنے آپ تک کو بھول
 جائے، وہی پاگل ہے۔ سنو، کوٹ پتلون پہننے ہی آدمی اپنے کو صاحب بہادر
 اور اپنے غریب دیسی بھائیوں کو اٹھھ جانور سمجھنے لگتا ہے۔ اُن کے دکھ سکھ
 کا بھاگی بننے کو اہمان جانتا ہے، دوسرے دیش کی بُری سے بری چیز کی
 تعریف اور اپنے دیش کی اچھی سے اچھی دستو کا ٹھنٹھا اُڑاتا ہے، اس لیے
 میں کوٹ پتلون کو دھکار کرتا ہوں اور اسے کرن سے اپنے پراجین دیش کے
 پراجین پہناوے گرتے دھوتی کو پیار کرتا ہوں۔

ایک: ڈاکٹر میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں اپنی نکلانی سے پھانسی دے دوں۔ تم بالکل
 جنگلی آدمی ہو۔

ڈاکٹر: کیوں؟
 ایک: کیونکہ تم آگے بڑھے ہوئے بھارت کو دکھیل کر دو سو برس پیچھے لے جانا چاہتے

ہو، ہم لوگوں نے بڑی محنت سے ہندوستان کو کوٹ پتلون پہنا کر آدمی بنایا تھا،
 مگر اب دیکھتا ہوں کہ تم اسے پھر دھوتی لنگوٹی پہنا کر جنگلی بنانا چاہتے ہو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ڈاکٹر: یدی دھرم آدرش، دلش کی بھکتی، جاتی کی سیوا، بڑوں کا شکار، چھوٹوں کا پیار، نئی انٹی کا دھار اور خود غرضی، لالچ، شراب، جوا، دیا بھی چار پھیلانے والی نوین سمجھا کو دھکار کرنے کا نام جنگلی پن ہے، تب نچے میرا نرنے سچا ہے۔ تمھاری راکشی سمیتا سے ہمارا دھارک جنگلی پن لاکھ درجہ اچھا ہے۔

تین: اودہ سمجھ گیا، تمھارا بھیجا پیار ہو گیا ہے۔ اس لیے تمھیں نوین سمیتا کا انجکشن کرانا ہوگا۔

ایک: آل رائٹ ڈاکٹر — ہم کسی اور دن اس سبکیٹ پر تم سے ٹاک کرے گا۔ کم آن ڈیر۔ لٹ ہم گوٹو ہیل۔

(ڈاکٹر کے سوا سب جاتے ہیں)

ڈاکٹر: میری جنم بھوی، تیری یہ کیا گئی۔ یہ کیسی دُر دشا — ماتا تیری بس گود میں گنگا اور مینا بہتی ہیں، آج اُسی گود میں دہسکی اور براڈی کا فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ ریل اور تار کے دوارا پورب اور پچھتم مل رہے ہیں، کیتو آتما اور پر ماتما کا سمبندھ ٹوٹ رہا ہے، دیا کرو، دیا ہے، اس دین دُور بھارت پر دیا کرو۔

(ڈاکٹر جاتا ہے، رام سیوک کا آنا)

رام سیوک: ہڑے ہڑے، ہپ ہپ ہڑے، لو بھائی مل گیا ٹین پاٹ، کر دیا باپ نے بیٹے کا بایکاٹ، آج کل ولایت کے پڑھے ہوئے ہندستان آتے ہی اپنے باپ کے بھی باپ بننا چاہتے ہیں، لیکن یہ نہیں جانتے کہ آج کا ہندستان سو برس پہلے کا ہندستان نہیں ہے۔ اس لاؤ لاء کے زمانے میں جب ایک کوچوان اور سائیکس تک اپنا رائٹ نہیں چھوڑتا، تو پھر ایک باپ اپنے باپ ہونے کا حق کس طرح چھوڑ سکتا ہے۔ (سامنے دیوی کا مندر دیکھ کر) یہ کیا؟ دیوی کا مندر۔ ہائے ہائے۔ اس بیدار کی نوکری کر کے آچمن، پوجا پاتھ سب چھوٹ گیا، آج کل دھرم پر دھواں رکھنے والے بیوقوف اور دھرم کا ٹھٹھا اڑانے

پراچین ایوم نوین بھارت

والے عقل مند سمجھے جاتے ہیں، اس لیے میں بھی سویٹازڈ جنٹل مین کہلانے کے لیے نوین سمیتا والوں کی ہاں میں ہاں ملاتا ہوں۔ اندر سے ٹھینٹہ ہندو ہو کر بھی باہر سے اپنے کو ناسٹک دکھاتا ہوں، کیٹو اس وقت کوئی نہیں دیکھتا، جلدی سے دیوی کے درشن کا پنیہ پراپت کر لینا چاہیے — ماتا نمو۔ بھوتارنی نمو۔ چٹ اڈھارنی نمو۔

(مندر کی چوکھٹ پر دڈوت کرتا ہے، اُسی وقت پر بھاشنکر وہاں آتا ہے)

پر بھاشنکر: آل فینڈ، میں نے باپ اور باپ کے گھر دونوں کو بک آؤٹ کر دیا، جیسے ریس کا گھوڑا دھوبی کے گدھے کے ساتھ نہیں دوڑ سکتا، ویسے ہی نئے فیشن کا بننا اولڈ فیشن کے باپ کے ساتھ کبھی نہیں بناہ سکتا۔ (رام سیوک کو دیوی کے مندر کی چوکھٹ پر دڈوت کرتا ہوا دیکھ کر) یہ کون؟ میرا پرائیویٹ سکریٹری، دیوی کے سامنے دڈوت کر کے کوٹ پتلون کا اینسلٹ کر رہا ہے۔ (ڈانٹ کر) ول رام سیوک۔

رام سیوک: (گھبرا کر) سر، سر، ہائے ہائے۔ یہ ولایتی راکشس کہاں سے آگیا؟ پر بھاشنکر: دیل، آئی ایم ویری ساری، تم لکھا پڑھا ہو کر دیوی کو دڈوت کرتا ہے؟ رام سیوک: نو سر۔

پر بھاشنکر: تو پھر مندر کی چوکھٹ پر لمبا لمبا لیٹ کر ناک کیوں رگڑ رہا تھا؟ رام سیوک: کیلے کے چھلکے پر پاؤں پھسلنے سے میں منہ کے بل زمین پر گر گیا تھا۔ پر بھاشنکر: گر گیا تھا؟

رام سیوک: یس سر۔ (دیوی کے مندر کی طرف منہ کر کے) دیوی شام کرنا، نوکری جاتی رہے گی۔ اس لیے جھوٹ بول رہا ہوں۔

پر بھاشنکر: دیکھو، اس نیو انڈیا کو بریڈ فورٹ کے کپڑے کے سوٹ، ڈربلی کے بوٹ، پیرس کے سینٹ، لندن کے فرنیچر، امریکہ کے موٹر، اٹلی کے پیانو، سویڈن کی ماچس، ایچیٹ کے سگار اور اسکاٹ لینڈ کی واسکی کی ضرورت ہے اور یہ سب آرام اور

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

فیشن کی چیزیں دھرم سے نہیں دھن سے ملتی ہیں۔ اس لیے ہماری ڈیوٹی ہے کہ دیوی دیوتاؤں کی پوجا منائیں اور بھارت نواسیوں کو دھن کی پوجا سکھائیں۔
 رام سیوک: بے شک دھرم کا نفع کرنا ہی آج کل مہادھرم ہے، یہ دیوی دیوتا، سورگ اور مکتی، کے سوا دوسری اور موڑ کہاں سے دے سکتے ہیں۔
 پرہاشنکر: یس، اس از دی فیکٹ۔

رام سیوک: (دیوی کے مندر کی طرف منہ کر کے) ماتا غصہ نہ کرنا، میں کیول پیٹ کے لیے اس آلو کی ہاں میں ہاں ملا رہا ہوں۔
 پرہاشنکر: اچھا، ہوٹل کے منیجر نے جو کمرے ہمارے لیے آئیج کیے ہیں، وہ بے چوڑے کمفرمبل ہیں نا؟

رام سیوک: یس سر۔ اتنے بے چوڑے کمرے ہیں کہ ان میں سرکس کے تین ہاتھی ایک ساتھ مل کر ناچ سکتے ہیں۔ (دل میں) اتنے چھوٹے ہیں کہ تین گٹے بھی آرام سے ایک سنگ نہیں رہ سکتے۔
 پرہاشنکر: لہذا تم کمرے میں سامان ٹھیک کر کے مجھے خبر دو، میں سامنے کے بار روم میں بلیرڈ ٹھیل رہا ہوں۔

رام سیوک: آل رائٹ سر (جاتے جاتے پر بھائی کی نظر پڑا کہ دیوی کو پرنام کرتا ہے) ماتا پرنام۔
 پرہاشنکر: (پچھے مڑ کر دیکھتا ہے) یہ کیا، پھر دیوی کو جھک کر دیسی بھاشا میں گڈ مارننگ کر رہا ہے؟

رام سیوک: نو سر، میری جیب سے پیسے گر گئے تھے، انھیں جھک کر اٹھا رہا تھا۔
 پرہاشنکر: جاؤ، یو میڈ۔ (مارنے کو دوڑتا ہے، رام سیوک ہنستا ہوا چلا جاتا ہے) ہنسی، ہنسی، ایوری ٹائم ہنسی، جیسے دیسی جوتی کے ٹانگے ٹوٹ کر پھوسڑے نکل آتے ہیں، ویسے ہی بد معاش ہر وقت دانت نکالے رہتا ہے۔ (جیب سے گھڑی نکال کر ٹائم دیکھتا ہے) او ہاف پاسٹ ٹین، بیوقوف آدمی کے ساتھ میں منٹ ویسٹ ہو گئے۔

(بلیرڈ روم کی طرف جاتا ہے)

چھٹا سین

روی شکر کا مکان

(پربھا شکر کے چند قرض خواہ اور روی شکر آتے ہیں
رادھا آڑ میں کھڑی ہو کر باتیں سنتی ہے)

روی شکر: تو ہیملٹن اینڈ کو جوہری کی طرف سے تین ہزار سات سو کا بل لائے ہو؟
ایک: جی۔

روی شکر: (دوسرے سے) اور تم پال کپنی کی طرف سے گیارہ سو روپے وصول کرنے
آئے ہو؟

دو: جی۔

روی شکر: کیا خریدا تھا؟

ایک: انھوں نے ہمارے فرم سے گرانڈ ہوٹل کی ایک ٹاپنے والی کو سونے کی رسٹ
واج اور ہیرے کا نکلس دلایا تھا۔

دو: اور اسی لیڈی کے لیے ہماری شاپ سے دو مٹلی باڈی اور ایک ساٹن کا
ڈیننگ ڈریس بنوایا تھا۔

روی شکر: (موٹر ڈرائیور سے) تمہارا کیا کہنا ہے؟

ڈرائیور: مہاشے پربھا شکر نے میری موٹر چالیس روپے روز پر انگیج کر کے حکم دیا تھا کہ
ہر وقت ہوٹل کے دروازے پر حاضر رکھو۔ ایک ہفتہ گزرنے پر جب میں نے
بل مانگا، تب کچھ دن ادھر ادھر کے بہانے بنا کر ٹالا اور آخری تقاضے پر

مارنے کے لیے ہنر سنبالا۔

رادھا: (دل میں) دینا تھ، یہ میں سوامی کی کیا دشمنی رہی ہوں۔

روی شکر: تم لوگ بول چکے، اب میری سنو، میں اپنے دھن اور سہانہ بھوتی سے پانی کی سہایت کرنا بھی پاپ سمجھتا ہوں۔ اُسے اپنے ہاتھ کا بویا ہوا کانٹے دو۔ جاؤ، میں اُس کی طرف سے ایک پائی بھی ادا نہیں کروں گا۔

دو: ہمارے فرم نے اتنے روپے کا مال مسٹر پر بھا شکر کے دشو اس پر نہیں، آپ کی سادھ پر آپ کا بیٹا سمجھ کر دیا تھا۔

روی شکر: بیٹا! کون بیٹا!! کیسا بیٹا!! جس کے ہر دے میں پتا کا آدر، جتنی کا پریم، دیش کا دھرم اور کرتویہ کا ستان نہیں ہے، وہ کبھی میری ستان نہیں ہے۔

ایک: بہتر ہے۔ آپ صاف جواب دیتے ہیں تو ہم کورٹ کے ذریعے وصول کر لیں گے۔

روی شکر: تمہارے لیے ہر ایک راستہ کھلا ہوا ہے۔ جاؤ، یہ رہا دروازہ۔

(دونوں غصے میں چلے جاتے ہیں)

ڈرائیور: میرے لیے کیا حکم ہے؟ میں عدالت میں دعویٰ کر کے خرچہ سمیت تین سو دس روپے کی ڈگری کراچکا ہوں، اگر آپ نے روپے نہ دیے تو بیرسٹر صاحب کی ساری ہیکری بھلا دوں گا، آج ہی باڈی وارنٹ نکال کر، ہاتھوں میں جھکڑیاں پہنا کر حوالات میں پہنچا دوں گا۔

رادھا: کیا جھکڑی! حوالات!!

روی شکر: تم سمن دو، وارنٹ نکالو، جھکڑی پہناؤ، جیل لے جاؤ۔ سولی چڑھاؤ، لیکن میں اُس کے بچانے کے لیے روپیہ کیا، اپنے گھر سے جھاڑو کا تنکا بھی نہ دوں گا، سُن لیا، جاؤ، ملاقات ختم ہوئی۔

ڈرائیور: یوں تو یوں سہی، تھپڑ کا جواب گھونے ہی سے دیا جائے گا۔ میں ابھی ہی کچہری جا کر وارنٹ نکالتا ہوں۔

(گبڑ کر چلا جاتا ہے)

ردی شکر: دعویٰ، گرفتاری، بے عزتی، جیل — جو کچھ ہو رہا ہے، ٹھیک ہی ہو رہا ہے۔
پتا دروہی سستان کی یہی سزا ہے۔

رادھا: (سانے آکر) ذیا، ذیا، پتا جی ذیا۔ اُن کا دیہہ اور پران آپ ہی کے دیہہ پران کا ایک بھاگ ہے۔ جب ایک انگلی کو چوٹ لگنے سے سارا دیہہ کانپ اٹھتا ہے، تو کیا ان کے ڈکھ سے آپ کے ہرے کو ڈکھ نہ ہوگا؟
ردی شکر: کبھی نہیں، ماش کی سفیدی کے برابر بھی نہیں۔

رادھا: پتا جی، نہیں۔ جیسے طوفان سندر کے اوپر ہی اوپر رہتا ہے، ویسے ہی سستان کے لیے کرودھ اور دھکار کے شبد بھی ماما پتا کے ہرے سے نہیں، کیول کھ سے نکلتے ہیں۔ اس لیے کہیے — کہیے کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ سچے دل سے نہیں، کیول غصے سے کہہ رہا ہوں۔

ردی شکر: میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، پرتگیا پورک کہہ رہا ہوں اور سوچنے سمجھنے اور اتم کرنے کرنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔ دیا اور اسنبہ کا سے گزر چکا۔ مدت ہوئی کہ پرہا میرے لیے اور میں پرہا کے لیے مر چکا۔

(آنسو پونچھتا ہوا چلا جاتا ہے)

رادھا: آہا — کیا پریورتن! کل تک جس بوڑھی چھاتی کے اندر سستان سنیہ کا سندر لہرا رہا تھا وہی چھاتی مٹا اور اسنیہ سے شونیہ ہو کر آج مرد بھوی ہوئی ہے۔ (سوچتی ہے) ہشتی نہیں، سہایک نہیں، دھن نہیں، پھر کہاں جاؤں، کس طرح سوامی کو آنے والی آہتی سے بچاؤں۔ نہیں نہیں، میں ایک بار اور پتا جی کو ہاتھ جوڑ کر سمجھاؤں گی، یدی اس پر بھی ان کا دل نہ پیسا تو اپنے کپڑے اور زیور بیچ کر اپنے سوامی کو بے عزتی اور جیل سے بچاؤں گی۔

ساتواں سین

ہوٹل

(مختلف ٹیبلوں پر فیشن اسپل آدمی بیٹھے ہوئے شراہیں پی رہے ہیں۔ خانساماں اور بوائے حکم کے منتظر کھڑے ہیں۔ سامنے ایک بار میڈ ٹاچ رہی ہے)

سب: (ٹاچ ختم ہونے پر تالیاں بجا کر) ہیر — ہیر — اکیٹلٹ۔
بارمیڈ: (تعریف پر مسکرا کر) تھینک یو۔

(اٹھلاتی ہوئی چلی جاتی ہے)

ایک: (ہوٹل کے بوائے کو پکارتا ہے) بوائے۔
بوائے: سر۔
ایک: بریگ دی ہیل۔
بوائے: آل رائٹ سر۔

(بیل لانے جاتا ہے)

دو: ڈیر، دیکھا ولایت کا فیشن، ولایت کا ڈریس، ولایت کا کھانا، ولایت کی شراب، ولایت کا ڈنچس، آل گڈ — ایوری تھینک گرائڈ۔
تین: آہا، کیا ٹاچ تھا، ایک ہمارا دیسی ٹاچ ہے کہ جب ٹاپے والی ایک ہاتھ سے گھونگھٹ کا سرا اور دوسرے ہاتھ سے پشتواز کا کونا پکڑ کے بدن منکا اور کمر

پراجین ایوم نوین بھارت

لچکا کر گت بھرتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لنگڑی بلخ کچھڑ میں ریگ رہی ہے اور جب یہ ولایتی پریاں ایک ٹانگ نیچے اور ایک ٹانگ سر پر لے جا کر چلے کاتی ہیں، تب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریس گراؤڈ میں گھوڑیاں دوڑ رہی ہیں۔

ڈیر، افسوس ہے کہ ہمارے دلش کی عورتیں، پتی کا گھر، گھونگٹ اور پردہ نہیں

چھوڑتیں، اس لیے ولایتی سوسائٹی ہمیں اُن سویلا نہ سمجھتی ہے، آہ وہ دن کب آئے گا جب ہماری استریاں بھی ہمارے ساتھ ہوٹوں میں آکر دسکی اور براڈی کا پیگ اُڑائیں گی اور گھنے تک کا گھگھرا اور آدھے سینے تک کا جاکٹ پہن کر پتی کے سامنے پر پُرش کے سنگ ناچ کے ولایتی سوسائٹی میں ہماری عزت بڑھائیں گی۔

ڈیر، کوشش کرنے سے بھارت کے مرد سدھر سکتے ہیں۔ مگر یہاں کی عورتیں کبھی نہیں سدھر سکتیں۔

ایک: کس لیے؟

چار: اس لیے کہ ان کی ماتائیں انھیں بچپن ہی میں اپنے دودھ کے ساتھ سیتا اور سادری کا چتر گھول کر پلا دیتی ہیں۔ بھارت کی استریاں پتی کی سیوا کرنا اور پتی کے مرنے کے بعد اُس کے ساتھ ستی ہو جانا یا سارا جیون پتی کے نام کی مالا چپتے ہوئے گزار دینا، بس اتنا ہی جانتی ہیں، اس کے سوا وہ اس دنیا میں نہ کچھ جانتی ہیں اور نہ جاننا چاہتی ہیں۔

(بوائے پلیٹ میں بل لے کر آتا ہے)

بوائے: سر۔

(بل پیش کرتا ہے)

ایک: (بل چکانے کے بعد کچھ آنے پلیٹ میں چھوڑ کر) یہ تمہارا بخشش ہے۔

بوائے: (سر جھکا کر) بہت سلام صاحب۔

دو: (جاتے جاتے) آہ بھارت، بھارت ہم سب ولایت جا کر سدھر گئے، اب تُو

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کب سدھرے گا؟

(سب نشے میں لڑکھڑاتے، چڑیاں گھماتے اور سیٹی بجاتے ہوئے جاتے ہیں)

پہلا بوائے: (اُن آدمیوں میں سے ایک کی طرف اشارہ کر کے دوسرے سے) دوست تم نے اُسے پہچانا؟

دوسرا بوائے: ہاں، یہ وہی ہے نا جو کل ناؤن ہال میں لکچر دے رہا تھا کہ گوشت کھانا اور شراب پینا مہا پاپ ہے۔

پہلا بوائے: ہاں، یہ وہی پاجی ہے، دوسرے کے سامنے لمبے چوڑے لکچر دے کر گوشت کھانے اور شراب پینے کو بُرا بتاتا ہے اور خود ہر روز ہوٹل میں یاروں کے ساتھ آکر منٹن چاپ اور براڈی کے پیگ اُڑاتا ہے۔

دوسرا بوائے: اب تمہیں بتاؤ، کیا ایسے ہی بگلا بھگت ریفا رمر اور لیڈر گرے ہوئے بھارت کو اٹھائیں گے؟

پہلا بوائے: اجی جھاڑو مارو ان جھوٹوں کے منہ پر، یہ نوین سہیتا کا جھنڈا اُڑانے والے خود بھی ڈوبے ہیں اور بھارت کو بھی ڈبائیں گے۔

(مسٹر ولسن نامی ایک شخص پوریشین مسافر اپنے کمرے سے غصے میں بکتا ہوا آتا ہے)

ولسن: او مائی گاڈ، واٹ اے بوگس ہوٹل۔ بوائے (چلا کر) بوائے (اور چلا کر) یو ایسٹوپڈ کرپچر۔

بوائے: (گھبرا کر) سر، سر۔

ولسن: روم نمبر ففٹی نائن میں کون پانچر ہے؟

بوائے: مسٹر پربھاشنکر بیرسٹر۔

ولسن: وہ بیرسٹر نہیں، ایک دم اُلو ہے، دو پاؤں کا گدھا ہے — سائڈ کے روم میں

ہمارا سسر سسک ہے، اور وہ جانور کا مالک آدمی زور زور سے والکن بجاتا ہے

اور اُس کا کمینین دیسی گانا گاتا ہے۔

پراجین ایوم نوین بھارت

ہوائے: وہاٹ سر، ولایتی ہوٹل میں دیسی گانا؟ ایسی بڑی گستاخی!
 ولسن: ایس، کبھی بولتا ہے کہ، جاؤ جاؤ مسٹر کھائی ہمارا سنگ رار کا ہے کوچائی، کبھی چلاتا ہے۔ نجا دیتا ہے کیا یار تیرا بال گھونگر والا۔ او۔ او۔ دونوں گدھا لوگ نے ہمارا بھیجا کھا ڈالا۔

ہوائے: سر آپ تو ہمارے دیش کی بھاشا اچھی طرح سمجھتے اور بولتے ہیں، پھر ہمارے دیش کا گانا کیوں پسند نہیں کرتے؟
 ولسن: ہم گانے سے نہیں، اس کا چلانے سے مُتہ ہے، دیکھو، ہم کو انڈیا کا ریجنس تھاٹ، فلائی، سیولیزیشن، میٹر، اپنی کیٹ سب پسند ہے، البتہ جب کوئی دیسی اپنے دیش کا سٹم چھوڑ کر کوٹ پیٹنٹ پہن کے کالے بندر کے مالک ولایت کے آدمی کا نقل بناتا ہے، تب ہمیں اُس کے فولش نس پر بڑا مُتہ آتا ہے، کتنا شرم کا باٹ ہے کہ وہ انڈین ہو کر اپنا دیسی گانا بھی ولایتی ٹون میں گاتا ہے۔

پہلا ہوائے: سر، آپ سوری ہیں کہ آج کل کے دیسیوں نے اپنا سٹم چھوڑ دیا، لیکن وہ تو مجبور ہیں کہ مارکیٹ میں ولایتی آدمی کی کھال نہیں کپتی، نہیں تو جس طرح کوٹ پتلون کے شوق میں گرنا دھوتی اُتار پھینکا، ویسے ہی گوری کھال پہن کر صاحب بننے کی دُھن میں اپنے بدن کی کالی کھال بھی اُتار کر پھینک دیتے۔

دوسرا ہوائے: سر، وہ دونوں اوپر ہی آرہے ہیں۔
 ولسن: لٹ دیم کم۔ آج ہم اُن کو برابر لیس دے گا۔

(غصے میں ٹہکتا ہے، پر بھا شکر اور رام سیوک آتے ہیں)

پر بھا شکر: ول رام سیوک۔
 رام سیوک: ایس مائی لارڈ۔
 پر بھا شکر: یہاں کیسا شکھ، کیسا آئند ہے۔ دیکھو ہندو لوگ جس کو سورگ کہتا ہے اُسی کو ہم لوگ ہوٹل کہتا ہے۔
 رام سیوک: ایس سر، آپ تو جس وقت ہوٹل میں آئے، اُسی وقت سے سورگ وای ہو گئے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

پر بھاشکر: ایس، اٹ اڑ مائی ہیون۔ اٹ اڑ مائی سورگ۔
رام سیوک: سر، موٹر کار کا اوپر تو تین سو دس روپیہ کی ایکس پارٹی ڈگری کراچکا، آج ہملٹن
اور پال کمپنی کے آدمی بھی دھوے کی دھمکی دے گئے ہیں۔
پر بھاشکر: دین؟

رام سیوک: بل چکانے کی فکر کیجیے، اگر کوئی وارنٹ یا ڈگری آدمکی تو یہی سورگ ٹرانسفر
ہو کر ٹرک بن جائے گا۔

پر بھاشکر: او، ڈونٹ کیئر، ہم بڑا آدمی ہے، اس لیے چھوٹا کچھری میں جانا نہیں چاہتا،
ہائی کورٹ میں ایک ہی پوائنٹ سے سب کیس ڈس بس کرا دے گا۔
ولسن: (سامنے آکر) ول، روم نمبر ففٹی ٹائن تم اگلیج کیا ہے؟ تمہارا ہی نام پر بھاشکر ہے؟
رام سیوک: ایس ہز لارڈ شپ، یہ آرمیبل پر بھاشکر بیرسٹریں اور میں ان کا پرائیویٹ سکریٹری
رام سیوک پانڈے ہوں۔

پر بھاشکر: جنٹلمین تم ہندستانی نہیں ہے، پھر ہندستانی میں کاہے کو بات کرتا ہے، یو
آر ناٹ اے دیسی فیلو۔ دین وہائی یو آر ٹانگ وٹھ ی ان دیسی لیکوچ؟
ولسن: اس لیے کہ تم جانور ہے اور جانور ہمارا ولایتی بات نہیں سمجھ سکتا۔

پر بھاشکر: واٹ ڈو یو مین ٹو سے ہم جانور، مسٹر پر بھاشکر جانور؟
ولسن: ایس شیورلی، یو آر اے جانور۔

رام سیوک: سر، یہ آدھا گورا آدمی کیا بول رہا ہے، ولایت میں بیرسٹری کے ساتھ کیا
جانور بننے کی بھی ڈگری دی جاتی ہے؟

پر بھاشکر: شٹ آپ۔

ولسن: دیکھو، تم جب سے یہاں آیا ہے، واکن بجا بجا کے آس پاس کے پائخروں
کو ٹرل دے رہا ہے، اس لیے ہم آرڈر دیتا ہے کہ تم اپنا بیڈنگ اور ٹرک
لے کر ابھی ہوٹل سے باہر نکل جاؤ۔

پر بھاشکر: تم آرڈر دیتا ہے، اور ہم کو آرڈر دیتا ہے، تم نہیں جانتا کہ ہم ولایت کا پڑھا
ہوا بیرسٹر ہے۔

پراجین ایوم نوین بھارت

ولسن: گوڈوہیل، تمہارے جیسا ہیئر سٹر ہمارے ولایت میں حجامت بناتا ہے۔

رام سیوک: انسلف، گریت انسلف، سر، ہم اور آپ کبھی گنگا اشنان کرنے نہیں گئے، لیکن اب شرم سے ڈوب مرنے کے لیے ضرور جانا پڑے گا۔

پر بھاشکر: ہمیری۔ تم نے ہمارا ڈس گریس کیا ہے، اس لیے گھٹنے ٹیک کر اپالوجی مانگو، نہیں تو تلوار پکڑ کر ہمارے ساتھ ڈویٹ لڑو، (رام سیوک سے) جاؤ، دو تلواریں لے آؤ۔

رام سیوک: سر انگریزی ہوٹل میں چھری کانٹے کے سوا تلوار کہاں سے ملے گی؟ کہیے تو لانے کے لیے دو جھاڑو لے آؤں۔

ولسن: یو میڈ مگر، ہمارے ساتھ فائننگ کرے گا؟ آل رائٹ کم آن۔

رام سیوک: سر گو آن، دیکھیے ہمت سے مار کھائیے گا، نہیں تو ولایت میں آپ کے نام کی ہٹی ہو جائے گی۔

پر بھاشکر: آل رائٹ، کم آن۔

(دونوں لڑتے ہیں، رام سیوک دور کھڑا خوشی سے تماشا دیکھ رہا ہے)

رام سیوک: واہ، واہ، شاباش، ہیر ہیر — اہو ہو — یہ معلوم ہوتا ہے کہ نیپولین اور نکٹنن سے لڑائی ہو رہی ہے۔ (پر بھا سے) گھبراتا نہیں، پٹے جاؤ — میں سخت ضرورت پر تمہیں مدد دینے کے لیے غور کروں گا۔

پر بھاشکر: (بے دم ہو کر) رام سیوک، ہیلپ — مدد کر، اب میں بے دم ہو چلا۔

رام سیوک: نو سر — مدد کرنا آپ کا انسلف ہے، یہ مارنے سے نہیں گھبراتا تو آپ مار کھانے سے کیوں گھبراتے ہیں۔

پر بھاشکر: رام سیوک، دم پھول گیا۔

رام سیوک: ہمت رکھیے، ہمت رکھیے، یہ آپ مارتے مارتے تھک جائے گا۔

(پھر لڑائی ہوتی ہے، اُسی وقت رادھا مردانہ لباس میں وہاں آتی ہے)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رادھا: یہ کیا؟ یہ صاحب بھوکے شیر کی طرح کیوں بھرا ہوا ہے۔

(پر بھاشکر بے دم ہو کر گر پڑتا ہے)

رام سیوک: سر، یہ کیا؟ اتنی ہی مار میں پتلون ڈھیلی ہو گئی، پھر کھڑے ہو جائے، نہیں تو

نوین ٹکشا کی لٹیا ہی ڈوب جائے گا۔

وِسن: (ہاتھ پکڑ کر) گٹ آپ، فائٹ اُگین۔

(پھر دونوں لڑنے کے لیے تیار ہوتے ہیں، رادھا سامنے آ کر انھیں لڑنے سے روکتی ہے)

رادھا: بس صاحب، بس۔

وِسن: گٹ اے سائڈ، آئی ول کل ہم۔

رادھا: نہیں، نہیں، اتنا غصہ نہ کیجیے۔ اگر ان سے کوئی آپرادھ ہوا ہے تو اُس آپرادھ کی سزا ان کے بدلے مجھے دیجیے۔

رام سیوک: ارے بھائی ہٹ جا، تو کیوں بچ میں بلیدان کا کبرا بنتا ہے۔

وِسن: آئی ول شو ہم، ہو ایم آئی، یہ کوٹ پتلون پہن کر جس طرح اپنے غریب دیسی بھائیوں کو اٹھایا کا داسسرائے بن کر ڈراتا ہے، دیا ہی ہم ولایت کے لوگوں کو بھی دھمکاتا ہے، ہمارا سٹریک ہے، اور یہ بروٹ والکن بجا بجا کر گانا گاتا ہے۔

رام سیوک: سر، زیادہ چوٹ لگی ہو تو خیراتی شفا خانہ سے دوا مانگ لاؤں۔

وِسن: (رادھا سے) جنٹل مین، تم اس سے بولو کہ ایک گھنٹہ میں ہوٹل چھوڑ دے نہیں تو ہم اسے فٹ بال کی طرح کک مار کر دروازے سے باہر پھینک دے گا۔

(وِسن چلا جاتا ہے، موٹر ڈرائیور، بیلف اور عدالت کے سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے)

ڈرائیور: یہ رہا اسامی، گرفتار کرلو۔

پر بھاشکر: کیا ہے؟ تم کون ہو؟

پراجین ایوم نوین بھات

بیلٹ: میں عدالت کا بیلٹ ہوں، تم نے ڈگری کے تین سو دس روپے اب تک ادا نہیں

کیے اس لیے مدعی نے عدالت سے تمہاری گرفتاری کا وارنٹ جاری کرایا ہے۔

رام سیوک: کیا وارنٹ؟ آرمیل مسٹر پر بھاشکر کی گرفتاری کا وارنٹ؟ سر، کیا دیکھتے ہیں۔

مارے، ایک گھونسا کہ اس کی بیگن جیسی ناک چمک کر سیم کی پھلی بن جائے۔

پر بھاشکر: تو کیا یہ واقعی مجھے گرفتار کرنے آیا ہے؟

رام سیوک: اور نہیں تو کیا اپنے بیٹے کی شادی کا نچوٹا دینے آیا ہے۔

بیلٹ: سنتے ہو، ڈگری کے روپے ادا کرو، اور نہیں ادا کرتے تو میرے ساتھ چلو۔

پر بھاشکر: ساتھ چلوں، کہاں؟

ڈرائیور: وہیں، جسے بد معاش لوگ اپنی سسرال کہتے ہیں۔

پر بھاشکر: چپ رہو، یو بے شرم۔

ڈرائیور: بے شرم میں ہوں کہ بے شرم تو ہے، جب کمانے کی لیاقت اور گانٹھ میں

پیسے نہ تھے تب ہوٹلوں میں رہنے، شاپوں میں پھرنے، موٹروں میں سیر کرنے

اور ٹانگ کے بناوٹی راجا کی طرح دیسی ہوکر صاحب بہادر بننے کی کیا

ضرورت تھی — ہونڈ — گھر میں نہیں دانے اور اماں چلیں بھانے۔

دھر ڈگری کے روپے، ورنہ چل جیل خانے۔

رام سیوک: اباے اوشوفر، زبان کی موڑ اتنی تیز نہ چلا، نہیں تو منہ میں چنجر ہو جائے گا۔

پر بھاشکر: آف، میں نے کبھی یہ وچار بھی نہیں کیا تھا کہ ہندستان میں ایک بیرسٹر کی

اتنی بے عزتی ہو سکتی ہے، رام سیوک اب کیا کروں؟ جاؤ، پاپا سے بولو کہ اس

وقت میری مدد کرے۔

رام سیوک: پاپا سے کہوں؟ کس پاپا سے؟ وہی پاپا، جس کے بدن سے بدبو آتی تھی، نوسر،

ولایت کے گلشا پائے ہوئے بیٹے کو دیسی باپ سے کبھی مدد نہ مانگنی چاہیے۔

ڈرائیور: مسٹر بیلٹ، کیا سوچ رہے ہو، گردن میں ہاتھ دے کے دروازے کی طرف

کیوں نہیں رگیدتے۔

بیلٹ: میں عدالت کے حکم سے عدالت کے وارنٹ پر تم کو گرفتار کرتا ہوں۔ سپاہیو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہشتم

لے چلو۔

(سپاہی پر بھاشکر کو گرفتار کرنے کے لیے بڑھتے ہیں)

رادھا: ٹھہرو، تھوڑی سی رقم کے لیے ایک شریف کی بے عزتی نہ کرو۔ یہ لو ڈگری کے روپے۔

(رادھا نوٹ نکال کر بیلف کو دیتی ہے)

بیلف: (ڈرائیور کو روپیہ دے کر) پورے تین سو دس ہیں۔ گن لو؟ (سپاہیوں سے) ڈیوٹی ختم ہوئی، چلو۔

ڈرائیور: (پر بھاشکر سے رادھا کی طرف اشارہ کر کے) اس بھلے آدمی کا اُپکار مان۔ یہ نہ بچاتا تو جس طرح میونسپلٹی کے بجلی سڑک پر مرے ہوئے گدھے کو ٹانگ پکڑ کر تھیت لے جاتے ہیں، اسی طرح تجھے بھی کھینچ کر لے جاتا۔
لوفر — سفید ٹھگ۔

(ڈرائیور، بیلف اور سپاہی جاتے ہیں)

رام سیوک: سر، سرکیوں کھجلا رہے ہیں؟

پر بھاشکر: میں سمجھتا تھا کہ اپنا دھرم، بھاشا، جاتی، سماج، پتا، پتی، سب کچھ تیاگئے، ہوٹلوں میں رہنے، فیشن اور پارٹی پر ادھا دھند خرچ کرنے سے غیروں میں لرنیڈ اور ایڈوانس سمجھے جائیں گے، اپنے دیس اور دیسی بھائیوں سے جتنی گھرنا کریں گے، اتنی ہی ولایتی سوسائٹی میں عزت پائیں گے۔ کیا وہ عزت یہی ہے؟ اوہ، میں جاگرت اوستھا میں کیسا وچر سوہن دیکھ رہا تھا۔

رادھا: پر یہ ور، جس طرح گیدڑ شیر کی کھال پہننے سے شیر نہیں ہو سکتا، دیسے ہی کوٹ پتلون پہن کر، براڈی کا پیگ اور سنگار کا دھواں اڑانے سے دیسی آدمی ولایتی سماج میں مان نہیں پاسکتا، اپنی آج کی بے عزتی کا کارن آپ خود

پراجیٹن ایوم نوین بھارت

ہیں، یاد رکھیے — دنیا نام نہیں، کام دیکھتی ہے، ذات نہیں مٹن پوچھتی ہے، دیہہ کی سجاوٹ نہیں، آتما کی اچھا ڈھونڈھتی ہے، جو آدمی اپنے دلش اور جاتی کی عزت نہیں کرتا، اُس آدمی کی دنیا میں کسی جگہ عزت نہیں ہوتی۔

سچ کہتے ہو، تم سچ کہتے ہو، آج کی ٹھوکر نے مجھے ہمیشہ کے لیے جگا دیا۔

اس موٹر ڈرائیور اور اس پوریشن جنٹل مین کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے میرا ایمان کر کے مجھے آج دلش اور دھرم کا مان کرنا سکھا دیا۔

رام سیوک: لوگ سچ کہتے ہیں کہ مار سے بھوت بھگتا ہے، دیکھیے آپریشن ہوتے ہی گھاؤ بھر گیا، پانچ ہی دس گھونے اور ایک ہی ڈگری میں دلائی ٹکشا کا بھوت سر سے اتر گیا۔

رادھا: جرر جب دلی لوگ کوٹ پتلون پہن کر دلائی سماج میں جاتے ہیں تو اُس سماج کے ممبر منہ پر اُن کی آدبھکت کرتے لیکن اُن کے جانے کے بعد اُن کی بیوقوفی پر ٹھٹھا اڑاتے ہیں، اگر آپ دلائی اور دلی دونوں سماجوں میں عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں، تو اپنی ٹکشا، انوبھو اور نسوارتھ سیوا سے اپنے بھائیوں کا آڈھار کیجیے اور اِس نوین سٹھیا اور بدلیسی پہناوے کو تیاگ کر اپنے دلش کا پہناوا اور سٹھیا اختیار کیجیے۔

پر بھاشکر: یہی ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا، اب میں ہوں اور دھرم، دلش کا پیار ہے، آج سے کوٹ پتلون پہنوں تو مجھ پر دھکار ہے۔

رادھا: کیوں مہاشے رام سیوک تمھارا کیا وچار ہے؟

رام سیوک: اچی جیسے بندوق میں بارود ریتی ہے، ویسے ہی یہاں پہلے ہی سے کوٹ پتلون کے اندر کرنا دھوتی تیار ہے، یہ دیکھیے۔

(دھوتی گرتا پر پہنا ہوا کوٹ پتلون اُتار دیتا ہے)

رادھا: (دھوتی کرتا پہنے ہوئے دیکھ کر) ہیں — یہ کیا؟

رام سیوک: یہ یہی کہ آج سے میں بھی دلیسی اور پہناوا بھی دلیسی، کوٹ پتلون کی ایسی جیسی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہشتم

پر بھاشکر: مہاشتر-ٹھہ اور مہادیا لو پرش، میں تمہارے اُنکار، تمہاری شکشا اور تم کو اس جیون میں کبھی نہ بھولوں گا، بولو، بولو، تم کون ہو؟ میں کس نام سے دوسروں کے سامنے تمہارا گن واد کروں؟

رام سیوک: ہاں، بھائی۔ نام نشان بتا دو، تم تو دان بینک ہو، کبھی روپیے کی ضرورت ہوئی، تو کس پتے پر تمہیں ڈھونڈوں گا؟

رادھا: (مردانہ لباس اتار کر اصل صورت میں ظاہر ہوتی ہے) جیون پر بھو، میں ہوں آپ کی چرن داسی۔

پر بھاشکر: (حیران ہو کر) کون! رادھا!! — تم اور اس جگہ؟
رادھا: ناتھ، میں یہاں آنے کا سامس کبھی نہ کرتی، لیکن پتا جی سے آج کے وارنٹ اور گرفتاری کی خبر سن کر دل نہ مانا اور لوک لچا چھوڑ کر آپ کی رکشا کرنا میں نے اپنا پر تھم دھرم جانا۔

پر بھاشکر: دھنیہ ہے دیوی، دھنیہ ہے، ہم بھارت کے مرد تو پشیم سے آئی ہوئی لہروں میں بہتے ہوئے رساتل کو پہنچ چکے، یہ اس دلش کی ستی استریوں کا پنیہ پر تپ ہے جس سے سنسار کے اندر اتنا گر جانے پر بھی ابھی تک بھارت کا سراو نچا ہے۔

رام سیوک: واہ واہ، اب تو ولایت کا پڑھا ہوا طوطا نہیں ٹیس کے بدلے رام رام بولنے لگا۔
رادھا: پر بھو، اب اس اُپوتر جگہ کو آج ہی بلکہ اسی وقت تیاگ دیجیے، میں آگے جاتی ہوں اور آپ کے وچار پر یورتن کا شہہ سواد سنا کر پتا جی کو گمدہ بناتی ہوں۔

(پر بھاشکر کو پر نام کر کے جاتی ہے)

— گانا —

پر بھاشکر: دیا مے تمہیں دھنیہ ہو کہ تم نے ایک ہی ٹھوکر سے میری آنکھیں کھول دیں۔
رام سیوک۔

رام سیوک: یس، مائی ونڈر فُل سر۔

پراچین الوم نوین بھارت

پر بھاشکر: (بگڑ کر) سر کی ایسی تھپی، ہم کو آج سے سر مت بولو۔

رام سیوک: سر نہیں تو کیا بولوں؟

پر بھاشکر: آج سے اپنے دلش کی بھاشا میں بات کرو، سر کے بدلے مہاشے کہہ کے پکارو۔

رام سیوک: اچھا، مہاشے جی، کیا آگیا ہے؟

پر بھاشکر: میں آج ہی اس ہوٹل کے ساتھ یہ ڈریس بھی چھوڑ دینا چاہتا ہوں، ابھی

بازار جاؤ اور میرے لیے کھڈر کا ٹرٹا اور دھوئی خرید لاؤ۔

رام سیوک: دلش بھکتی کی ہے — کھڈر کی ہے —

آٹھواں سین

گراؤڈ ہوٹل کے سامنے کا راستہ

(جے رام پاگلوں کی طرح غصے اور جوش میں بھرا ہوا آتا ہے)

جے رام: رات کے آکاش کو بادل، بجلی، گرج نے ڈھانک لیا ہے، جس طرح بھوک سے بلبلاتے ہوئے اس دیش کے غریبوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارائیں بہتی ہیں، ٹھیک اسی طرح بادلوں سے موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے، سڑکیں ندیاں بن گئی ہیں۔ پانی کے ریلے میں راستے کے کوڑا کرکٹ کے ساتھ پیدل چلنے والے غریب بے جا رہے ہیں۔ پولس کے سپاہی واٹر پروف میں لپٹے اور بوچھاڑ سے بچنے کے لیے منہ پر چھتریوں کی آڑ کیے ہوئے مکانوں کے برآمدوں کے نیچے دبکے کھڑے ہوئے ہیں، بادل کے گرجنے اور پانی کے بہنے کے شور کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی، امیر اپنے محلوں میں مزدور اپنے جمپوزوں میں، جانور اپنے بھٹوں، گھونسلوں میں آرام سے سو رہے ہوں گے، کیول ایک میں ہوں جو بیوی بچوں کو بھوک کی موت سے بچانے کے لیے طوفان میں اڑتے پنپنے کی طرح، پانی میں بہتے ہوئے تنکے کی طرح، درختوں اور مکانوں سے سرکلراتی ہوئی ہوا کی طرح مارا مارا بھر رہا ہوں، میرے غریب بچو! یہ فاقے کی دوسری رات ہے۔ کیا آج بھی تم اپنی ماں کے جموٹے دلاسوں پر بھروسہ کر کے روتے روتے بے دم ہو کر سو جاؤ گے؟ کیا آج بھی تمہیں ایک روٹی کا کلزا نہ ملے گا؟ ہے ایٹور۔ اب نہیں سہن ہو سکتا، میرے بیوی بچے بھوک

پرامنن ایوم نوین بھارت

سے مر رہے ہیں۔ مجھے ان کا جیون چاہیے، تمہارا سورگ نہیں چاہیے۔

(پر بھاشکر چھتری لگائے ہوئے کہیں باہر سے آتا اور چھتری بند کر کے ہوٹل میں جانا چاہتا ہے)

پر بھاشکر: زیادہ کرایہ پانے کے لالچ میں بھی کوئی گاڑی والا اس آمدنی پانی میں خود کو اور اپنے گھوڑوں کو تکلیف دینے پر راضی نہ ہوا، کیا کروں۔ آج کی رات بھی مجھے اسی فیشن کے نرک میں بتانی ہوگی۔

جے رام: سدا جاننے والے ایٹور کے سوا کوئی نہیں دیکھتا ہے..... چھین لوں؟..... چھین لینا ہی چاہیے..... یہ اپنی جیب کے روپے ہوٹل میں جا کر پاپ میں نشٹ کرے گا، اور میں پنیہ میں خرچ کروں گا، ہاں ہاں۔ بیوی بچوں کے پران بچانے سے بڑھ کر کوئی پنیہ نہیں ہے۔

(پر بھاشکر ہوٹل میں جانا چاہتا ہے، جے رام دوڑ کر اُسے گلے سے پکڑ لیتا ہے)

پر بھاشکر: تو کون؟

جے رام: جیب میں جو کچھ ہو رکھ دے۔

پر بھاشکر: بد معاش — ڈاکو.....

جے رام: چپ.....

(ایک ہاتھ سے گلا دباتا اور دوسرا ہاتھ جیب میں ڈال کے نوٹوں کا پیکٹ نکال کر بھاگ جاتا ہے)

پر بھاشکر: چور چور — پولس پولس۔

(ایک پولس افسر دو سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے)

افسر: کیسا شور؟ — کیا ہوا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

پر بھاشکر: وہ دیکھو، سامنے دیکھو، چور میری جیب سے نوٹوں کا پیکٹ نکال کر بھاگا جا رہا ہے۔
افسر: یہ تو چوری نہیں، ڈاکا ہے۔ (سپاہیوں سے) دوڑو — پکڑو۔

(افسر اور سپاہی بے رام کے پیچھے بھاگتے ہیں)

پر بھاشکر: یہ کون تھا، پیشہ ور چور یا بھوکا شریف؟ میں نے بھول کی جو گھبراہٹ میں
پولس سے مدد مانگی۔

(سوچتا ہوا ہوٹل میں جاتا ہے)

نواں سین

جے رام کا گھر

جے رام: (گھبرایا ہوا ہاتھوں میں نوٹ لیے آتا ہے) مورکھ ہر دے، شور بند کر۔ جس کام کو میں پاپ نہیں سمجھتا۔ اُسے تو کیوں پاپ کہہ رہا ہے؟
لڑکا: جی، تم آگے۔

تارا: ناتھ، اتنا گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ یہ کیا تم تو کانپ رہے ہو۔

جے رام: کانپ رہا ہوں؟ میں؟ شاید۔ تارا، آدھی کیوں کانپتا ہے؟
تارا: جب اُس سے کوئی پاپ ہوتا ہے۔

جے رام: یہی دنیا میں سوریہ نہ ہو، تب تم سے کے ایک حصے کو دن اور دوسرے بھاگ کو رات کہو گی؟
تارا: نہیں۔

جے رام: تو پھر جب اس دنیا سے دھرم کا بیج نشت ہو چکا، تب تم ایک کام کو پنیہ اور دوسرے کو پاپ کیوں کہتی ہو، سب جھوٹ، سب دھوکا، جگت میں کہیں پنیہ نہیں ہے، اس لیے کہیں پاپ بھی نہیں ہے۔

تارا: آج ایسی باتیں کیوں کرتے ہو، کہو کچھ محنت مزدوری سے ملا؟

جے رام: جب آدھی شیر کی طرح تھپڑ مار کر اپنی خوراک پیدا کر سکتا ہے، تب اُسے تیل کی طرح محنت کر کے روٹی کمانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ لو۔

(نوٹ دیتا ہے)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- تارا: اتنے روپے کہاں سے ملے؟
 جے رام: کہاں سے ملے، سنو گی؟ سنو — چوری کر کے، ڈاکا مار کے۔
 تارا: (گھبرا کر) چوری! ڈاکا!!
 جے رام: ہاں، جب نوکری، مزدوری، ادھار کچھ نہیں ملا، تب میں نے سمجھ لیا کہ یہاں اور وہاں کہیں نیائے نہیں ہے، چوری کے سوا تم تین دن کے بھوکوں کی پران رکشا کا اور کوئی آپائے نہیں ہے۔
 تارا: (رو کر) ناتھ، جو نہ ٹھنڈا ہو وہی سورج، جو نہ سوکے وہی سندر، جو جگہ سے نہ ملے وہی پروت اور جو سکھ اور دکھ میں ستیہ دھرم سے نہ بٹے، وہی معنی ہے، تم نے آج اپنے آپ کو ڈبو دیا، چوری کر کے دھن پیدا کیا، کتنو اپنی منہنجیا کا گورو کھودیا۔
 جے رام: منہنجیا، دھرم، دھرج، پاپ، نرک یہ سارے شبد دھوانوں نے غریبوں سے اپنا دھن بچانے کے لیے بنائے ہیں، اس دیش کے ننگے، بھوکوں کو ستیہ اور دھرم کی نہیں، دستر اور آن کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت کیول روپیوں سے پوری ہوتی ہے۔
 تارا: نہیں ناتھ نہیں، ہمیں یہ پاپ کے روپے نہیں چاہیے — دے دو — دے دو۔ جس سے چھینا ہے اُسے جا کر واپس دے دو۔ ہم بھوک سے بسک بسک کر مر جائیں گے، لیکن ان چوری کے روپیوں کا آن کبھی نہ کھائیں گے۔
 جے رام: پاگل استری، آیا ہوا دھن لوٹاتی ہے، تجھے اپنے آپ پر نہیں تو ان بھوک سے مرتے ہوئے بچوں پر بھی دیا نہیں آتی ہے۔
 تارا: سوامی، یہ میرے بڑ اور تم میرے پتی ہو، یدی میں ان کے بچانے کے لیے قصیں جیل اور نرک جانے دوں، تو میرے لیے دھکار اور شرم ہے، بڑ سے پہلے پتی کی رکشا کرنا، یہ شاستر انوسار ہندو استری کا دھرم ہے۔
 جے رام: یہی اچھا ہے تو میں ان میں سے ایک روپیہ رکھ کر باقی روپے اُسے ڈھونڈھ کر واپس دیے آتا ہوں۔

پرامین ایوم نوین بھارت

تارا: پاپ تھوڑا ہو یا بہت پاپ ہی ہے، پھر یہ ایک روپیہ بھی کیوں رکھنا چاہتے ہو؟
جے رام: جب مرنا ہی ہے تو پھر قتل کر کے کس لیے مریں، اس ایک روپیہ کا زہر
خرید لانا ہوں، اس زہر کو سب مل کر کھاؤ اور ایٹور کے نیائے اور اس شہر
کے دھنانون کے دان پنیہ کا بکھان کرتے ہوئے اسی جگہ مر جاؤ۔

(پولس افسر کا سپاہیوں کے ساتھ آنا)

افسر: یہ رہا چور — اور یہ دیکھو چوری کے نوٹ — باندھ لو۔

(افسر نوٹ لے لیتا اور سپاہی جے رام کو گرفتار کر لیتے ہیں)

تارا: نہیں، نہیں، دنیا میں سب سے بھول ہوتی ہے، اس لیے ان سے بھی بھول
ہو گئی۔ یہ نوٹ لے لو انہیں شا کر دو۔

افسر: سزا دینا یا معاف کرنا جج کا کام ہے۔ (سپاہیوں سے) لے چلو مجرم کو۔

تارا: (افسر کے سامنے دو زانوں ہو کر) دیا کرو — دیا کرو۔

بچے: (جے رام کو لپٹ کر) چٹا جی — چٹا جی۔

(افسر بچوں کو الگ کر کے جے رام کو کھینچ لے جاتا ہے، جے رام کے
بچے دیا دیا پکارتی ہوئی تارا بھی جاتی ہے۔)

دسواں سین

راستہ

رائے بہادر لکشمی چند کے آئند بھون کا پھانک

(بجلی کی روشنی اور خوشنا پھولوں سے سجے ہوئے پھانک پر انگریزی حروف میں دیل کم لکھا ہوا ہے، ایک سنتری کندھے پر بندوق رکھے پہرا دے رہا ہے۔ فینٹیل آدمی موڑوں اور گاڑیوں سے اتر کر سنتری کا سلام لیتے ہوئے مکان کے اندر جا رہے ہیں، مکان کے اندر سے انگریزی باجوں کی آوازیں آرہی ہیں۔)

سنتری: باپ رے باپ، اتنے مہمان کہاں سے پھوٹ نکلے، سادون بھادوں کی جھڑی کی طرح۔ ٹم ٹم، لینڈو، ویکٹ، فٹن، ٹیکسی، موٹر، سائیکل اور پرائیویٹ کاروں کا تانتا بندھا ہوا ہے، ریشمی لباس اور قیمتی زیوروں سے چمکتے اور سینٹ اور لیوینڈر سے مہکتے ہوئے امیروں کو سلام کرتے کرتے ہاتھ دکھ گئے اور ان مغرور امیروں کی یہ حالت ہے کہ سو میں سے پچاس تو سلام کے جواب میں صرف سر ہلا دیتے ہیں اور پچاس ایک غریب کے سلام کے جواب میں سر ہلانا بھی اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں۔

(چار آزاد خیال آدمی آتے ہیں)

ایک: دیکھا۔ شہر بھر کے فینٹیل جنٹل مین اینڈ لیڈیز کی گاڑیاں اور موٹریں کھڑی

پراجین ایوم نوین بھارت

ہیں۔ آج کی گارڈن پارٹی میں ہمارے دوست رائے بہادر لکشمی چند کے ہزاروں روپے سگریٹ کے دھوئیں کی طرح اڑ جائیں گے۔

دو: اوہ، انھیں خرچ کی کیا پرواہ ہے، اُن کے تو کپڑے تک لندن اور پیرس سے دھل کر آتے ہیں۔

تین: امی وہ روپیوں کو ہاتھ کا میل سمجھتے ہیں، انھوں نے باپ کے مرنے کے چوتھے دن اپنے دوستوں کو جو گارڈن پارٹی دی تھی، اُس میں صرف پانسو کا سوڈا لیوینڈ اور چار ہزار کی برائڈی خرچ ہو گئی تھی۔

چار: اچھا اب فیشن کے پرستان میں چلیے، ہف پاڈور لگائی ہوئی پریاں ہمارا راستہ دیکھ رہی ہوں گی۔

(چاروں آنکھ کے اشارے سے سنتری کا سلام لیتے ہوئے اندر جاتے ہیں اور دوسری طرف سے رام سیوک خوش ہوتا ہوا آتا ہے)

رام سیوک: ہپ ہپ ہڑے، ہپ ہپ ہڑے، ہات تیری، آخر دیش بھکتی کی لمبی مار والی توپ نے فیشن کا قلعہ اڑا دیا، دال بھات کے سامنے سے کلکس اور منٹن چاپ کی پلیٹیں جیس بول کر بھاگ نکلیں، کھدر کے دھوتی کرتے نے سرج کے کوٹ پتلون کو اٹھا کر دے مارا۔ دھرم وجنی بیٹا باپ کے چرنوں میں گر کر شتا اور آشیروداد پراپت کرنے کے لیے گراڈ ہوٹل سے ہندو گھر کی طرف جا رہا ہے۔ (سامنے سے پر بھاشکر کو آتا دیکھ کر) آئیے آئیے۔ دھرم وان، گمن ندھان، شریمان، نوین بھارت کی پراجین سستان، مہاراج پر بھاشکر جی آئیے۔

(پر بھاشکر کھدر کا کرتا دھوتی پہنے سر جھکائے سوچتا ہوا آتا ہے)

پر بھاشکر: آہا جیسے کسی دیوتا یا دیوی کے چرن چھو لینے سے روگی کا روگ دور ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی اپنے دیش کا دستر پہننے سے میری آتما کی ساری بیماریاں دور ہو گئیں، کل جس دیش کو گھبراتا تھا، آج اُسی دیش کی ہر ایک چیز مجھے پران سے

اُدھک پیاری ہے، جے ہو بھارت کے پوتر پہناوے، تیری جے ہو، تیرا ہر
ایک دھاکا کلیان کاری ہے۔
رام سیوک: شاباش، اب آپ ہندستانی باپ کے بیٹے معلوم ہوتے ہیں۔
(روی شکر لکشمی چند کے مکان سے غصے میں بھرا نکلتا ہے)

روی شکر: (غصے میں کانپتے ہوئے) نہیں دیکھ سکتا۔ بھارت کا یہ درشہ — بھارت
داسیوں کی یہ دشانہیں دیکھ سکتا۔
پر بھاشکر: (باپ کو دیکھ کر) کون، بتا جی۔!
رام سیوک: لیجیے، راستے ہی میں مل گئے۔ اب جس طرح میونسپلیٹی اور کونسل کی ممبری
چاہنے والے وٹروں کا پیچھا نہیں چھوڑتے، ویسے ہی آپ بھی شالے بغیر ان
کے چرنوں کو نہ چھوڑیے۔

روی شکر: کوچ مین گاڑی لاؤ۔ (گاڑی لانے کا حکم دے کر) اُن ایک ہندو کے گھر
میں پارٹی اور اس پارٹی میں کیا ہو رہا ہے؟ دھرم اور دلش کا ٹھنھا، کیا کھایا
جارہا ہے؟ کٹلس اور مٹن چاپ، کیا پیا جارہا ہے؟ دہسکی اور براڈی، جھی
جھی، مجھے یہاں کبھی نہ آنا چاہیے تھا، اگر پہلے سے خبر ہوتی کہ یہ بھارت
داسیوں کی نہیں راکشسوں کی پارٹی ہے تو ایک کیا، ایک ہزار بلاوے پر بھی
اس نرک میں پاؤں نہ رکھتا۔

رام سیوک: (پر بھاشکر سے) لیجیے، بڑھے اور جیسے برسات میں پڑنا مکان گر پڑتا ہے
ویسے ہی دھم سے قدموں پر جا پڑیے۔

(روی شکر گاڑی میں بیٹھنا چاہتا ہے، پر بھاشکر پیروں پر گر پڑتا ہے)

پر بھاشکر: بتا جی، آپ کا نالائق بٹیا ہاتھ جوڑ کر اپنے پچھلے آپرادھوں کی شامانتا ہے۔ شام
کبھی بتا جی، شام کیجیے۔

رام سیوک: آہا، کیا شکھ دایک درشہ ہے، کیا کروں، مدت ہوئی کہ میرے بتا جی مر گئے،

پراجین ایوم نوین بھارت

اگر اس وقت کوئی کرائے کا باپ مل جاتا تو میں بھی اُس کے چرنوں پر گر کر
پنیہ پراپت کر لیتا۔

روی شکر: سر اٹھاؤ، تم کون ہو؟ (پر بھا شکر کو پہچان کر) ہیں، پر بھا شکر! یہ کیسا پر یورتن
دلایت کی کلشا پایا ہوا بیٹا، ہندستانی پتا کے چرن پر، دیش کا کپڑا دیش دروہی
کے بدن پر!

رام سیوک: (روی شکر سے) مہاشے بھلے ہوئے بیٹے کو پرانے رستے پر دیکھ کر اتنی حیرت
کیوں چھائی ہے؟ اجی یہ تو کلکتہ سے چھٹی ہوئی ڈاک گاڑی بسینی ہو کر پھر
ہوڑے کے اسٹیشن پر آگئی ہے۔

پر بھا شکر: پتا جی، جس طرح ہر وقت کوٹ پتلون سے ڈھکے رہنے والے اس شریر کے
کپڑے بدل گئے ہیں، اسی طرح اس شریر کے اندر رہنے والی آتما بھی اب
بدل کر ایک نوین آتما ہوگئی ہے۔ میں دھرم اور ایثور کو سانشی کر کے آپ
کے سامنے پرتگیا کرتا ہوں کہ آج سے دیوتا کے سامان آپ کا ستان کروں گا،
اور ایک سچ ہتیشی کی طرح بھارت کے دین دھیوں کی سیوا اور سہایتا کے
لیے اپنا سمت سکھ، سمت دھن، سمت جیون بلیدان کر دوں گا۔

روی شکر: (تعجب اور خوشی سے) پر بھو، دیائے— یہ میں کیا سُن رہا ہوں— اور جو سُن
رہا ہوں، کیا وہ سچ نکلے گا۔

رام سیوک: ہاں مہاشے— دشواس کیجیے— یہ نوین بھارت کے مہاراج ہر-چندر بالکل سچ
بول رہے ہیں۔

روی شکر: اگر یہ سچ ہے، تب میرا چوری ہو گیا ہوا دھس، میرا کھویا ہوا بیٹا، میرا جھن گیا
ہوا سکھ، مجھے دوبارہ مل گیا، آ میرے بچے آ، تیرے باپ نے آج تیرے
سب آپرادھ شام کر دیے۔

(گلے لگاتا ہے)

رام سیوک: ہیر، ہیر، دیل ڈن۔ ایکسلنٹ (اپنے منہ پر طمانچہ مار کر) ہات تیرے کی—

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

دوبارہ چڑے کی زبان پھسل گئی — گھر میں ڈالی ویشیا کی طرح پھر ولایتی
بھاشا منہ سے پھسل گئی۔

روی شکر: بٹیا، اب میرے گھر، میرے پریم، میرے دھن سب پر تمہارا ادھیکار ہے، چلو
اپنے پتا کے اداس گھر اور اپنی دھرم چٹی کے اُڑے ہوئے ہردے کو
سُشو بھت کرو۔

رام سیوک: مہاشے — انھیں تو آپ گھر لے چلے۔ لیکن اس لیٹ بیرنر کے اس لیٹ
پرائیویٹ سکریری کے لیے کیا حکم ہے؟

روی شکر: جہاں پر بھا وہاں تم، تمہارے لیے میرے گھر کا دروازہ بند نہیں ہو سکتا، اپنے
کو اب بھی پر بھا کا نوکر سمجھو۔

رام سیوک: اجی نوکری اور غلامی ایک چیز ہے، اب میں نوکری و نوکری نہیں کرتا، پہلے گنگا
گھاٹ جا کر اپنا پرانچھٹ کراتا ہوں، اور پھر بڑے بازار میں جا کر سودیشی دہی
بڑے کی دکان لگاتا ہوں، لیجیے رام رام۔ (پر بھاسے) بیٹر صاحب گڈ ایوننگ —
ارے پھر بھولا، پر نام۔

(ایک طرف رام سیوک اور دوسری طرف روی شکر اور پر بھا شکر جاتے ہیں۔
ان کے جانے کے بعد انا تھہ بالکوں کے ساتھ ڈاکٹر وہاں آتا ہے۔)

ڈاکٹر: بچو، آج اس دھوان گھر میں، رات دن سونے چاندی سے کھیلنے والے
امیروں کا جھگڑا ہے، آؤ اندر چلو اور دیا دھرم کا بیج اگانے کے لیے ان کے
نجر ہردے پر اپنے آنسوؤں کی ورشا کرو۔

(بچوں کے ساتھ اندر جانا چاہتا ہے، سنتری روکتا ہے)

سنتری: ٹھہرو، یہاں انا تمہوں کی سہایا سہانہیں، امیروں کی گارڈن پارٹی ہے، اس لیے
جب تک تم اپنے نام کا کارڈ نہ دکھاؤ، میں اندر جانے کی آمیا نہیں دے سکتا۔

ڈاکٹر: بھائی کرپا کرو، میں ان ماما پتا جین بالک اور بالکائوں کے لیے ویش کے

پراجن اوم نوین بھارت

دھوانوں سے دیا کی ہکشا مانگنے آیا ہوں۔

سنتری: تم مجھے کوئی پاگل آدمی معلوم ہوتے ہو، مزے میں ڈوبے ہوئے امیروں کے پاس اتنی فرصت کہاں جو دلش کے دین دکھوں کی دُراستھا کی طرف دھیان دیں، ناچ رنگ اور دہسکی برانڈی پر خرچ کرنے سے روپیہ بچے، تب غریبوں کو دان دیں۔

ڈاکٹر: دیاے، یہ تمھاری کیسی لیلیا ہے، بھارت کے اسٹیج پر یہ امیری غریبی کا ناکب کب تک ہوتا رہے گا، ایک جگہ دھن اور سکھ کے گھنگھور بادل برس رہے ہیں اور دوسری جگہ بھارت ماتا کے لاکھوں بچے تن ڈھانکنے بھر کپڑے اور مٹی بھرائاج کے لیے ترس رہے ہیں۔

(پر بھاشنکر گھر سے لوٹ کر آتا ہے)

پر بھاشنکر: پوجیہ دلش بھکت پرنام، میں پتا جی سے شاپراپت کر کے آپ ہی کے اتھ شالے کی طرف جا رہا تھا۔

ڈاکٹر: پر یہ بندھو، کیا آگیا ہے؟

پر بھاشنکر: مہاتمن، میں اپنا سارا سے اور سارا جیون آپ کے ساتھ مل کر ان اتھوں کی سیوا کے لیے ارپن کرنا چاہتا ہوں، دیا کر کے میری سیوا سویکار کیجیے۔ میں پتہ ہوں، پتہ کا اڈھار کیجیے۔

ڈاکٹر: تو کیا پر ماتھ نے سواتھ کی جی ہوئی کائی اٹاردی؟ بیرسٹرن کرکورٹ میں

اپنے بھائیوں کو لڑانے اور لوٹنے کے بیج وچار کو ہمیشہ کے لیے لات مار دی؟

پر بھاشنکر: ہاں مہاتمن، میں نے دولت، عزت، عہدے کی اُمیدوں سے جھگاتے ہوئے

بھوشیہ کو دلش کی درتمان اوستھا کے اوپر نچھادر کردینے کی پرتکلیا کر لی ہے،

جن کی کچھریوں میں شبدوں کے اُلٹ پھیر سے قانون کو توڑ مردڑ کر چ کر

جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنایا جاتا ہے، جن کچھریوں میں ایک بیج اصل حال

جاننے پر بھی دھرم انوسار فیصلہ کرنے کے بدلے مسل اور گواہوں کے اڈھار

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

پر فیصلہ کرتا ہے، جن کچہریوں میں وکیل اور بیرسٹر مقدموں کی تاریخ بڑھا بڑھا کر بلائنگ پیپر کی طرح موکل کے جیب کے سارے روپے پھوس لیتے ہیں، جن کچہریوں سے ہار اور جیت دونوں حالت میں مقدمہ لڑنے والے کو کمال ہو کر باہر نکلتے ہیں، ان دھرم، دھن اور سے نشٹ کرنے والی کچہریوں میں جانے کی پرائیاں نبھا کر لوگوں میں سمجھوتے اور پنچایت کے دوران فیصلہ کرنے کا دھار پھیلاؤں گا، آج سے — تمنا شکست نہ اپنے بھائیوں کو کورٹ میں جانے دوں گا اور نہ خود جاؤں گا۔

ڈاکٹر: کرم دیر، تمہاری پرتکلیا پالن کی ہے ہو۔

(پولس جے رام کو ہتھکڑی پہنائے ہوئے لاتی ہے، اور اس کے پیچھے جے رام کی بیوی تارا اور دونوں بچے آتے ہیں۔)

پر بھاشکر: یہ کیا، یہ کون؟
افسر: مسٹر ہوٹل میں جا کر معلوم ہوا کہ آپ یہاں سے چلے گئے، اس لیے ہم ملزم کو لے کر پہچان کے لیے آپ ہی کے گھر کی طرف جا رہے تھے، اچھا ہوا کہ راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی۔

ڈاکٹر: اس نے کیا آپرا دھ کیا ہے؟
افسر: یہ چور ہے (پر بھاشکر کی طرف اشارہ کر کے) ان کی جیب سے نوٹ نکال کر بھاگا تھا۔ (نوٹ دکھا کر) یہ دیکھیے۔

ڈاکٹر: (جے رام سے) بھائی تم لو لے لنگڑے نہیں، بیمار نہیں، شکستہ بن بوڑھے نہیں۔
جے رام: جب پوتر ریت سے چار پیسے کما سکتے تھے، تب چوری کس لیے کی؟
کس لیے کی؟ اس دُر بھاگنی استری اور ان چتھڑے پہنے ہوئے بچوں کو دیکھو، اس 'کر' لیے کا جواب ان کے مُرجھائے ہوئے چہروں پر لکھا ہوا ملے گا۔

ڈاکٹر: بے شک، ان کو بچانا تمہارا دھرم تھا — لیکن اس کے لیے چوری نہیں، تمہیں کوئی روزگار کرنا چاہیے تھا۔

پراجین ایوم نوین بھارت

بے رام: روزگار؟ روزگار، بھارت میں سائنسی اور کوچوانی کے سوا کون سا روزگار رہ گیا ہے۔ جرمن کے بانات کے سامنے کشمیر کی شال کو، گلاسگو کے لٹھے کے سامنے ڈھاکہ کی ملل کو، سوئٹزرلینڈ کے گلاس اور پلیٹ کے سامنے بنارس اور مراد آباد کے برتنوں کو، پیرس کے سینٹ کے سامنے لکھنؤ کے عطر کو اور ڈاسن کے بوٹ کے سامنے دہلی کی سلیم شاہی کو کون پوچھتا ہے؟ آج باہر کے کاریگر اس دیش کے روپے سے مزے کر رہے ہیں اور اس دیش کے کاریگر کتنے کی طرح بھوک سے سسک سسک کر مر رہے ہیں۔

ڈاکٹر: یہ سچ ہے، لیکن میرے بھائی اگر تم دھندا کر کے بیوی بچوں کا پیٹ نہیں پال سکتے تھے تو کسی مل یا درک شاپ میں جاتے تو وہاں سے بھی دس بارہ آنے ضرور کما کر لاتے۔

بے رام: دس بارہ آنے (زور سے پاگلوں کی سی ہنسی ہنستا ہے) ہاہاہا۔ اس مہنگی کے زمانے میں تم پیٹ بھرے لوگ اس چھوٹی سی رقم کو ایک کنبے کے پالن پوشن کے لیے بہت سمجھتے ہو، ظالمو، بے رحم، سنو۔ آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے چنا روپیہ میں ایک من ساڑھے دس سیر، گیہوں، اُنٹالیں سیر چاول ساڑھے اٹھارہ سیر، کھی چار سیر اور دودھ چار من یکتا تھا اور آج گیہوں پانچ سیر، چاول چار سیر، کھی آدھ سیر اور دودھ دو سیر تک رہا ہے (تفصیلات از اخبار فتح دہلی۔ جلد 3۔ نمبر 166۔ مورخہ 26 جولائی 1921) اب بتاؤ ایک غریب آدمی اس بارہ آنے میں ایک آپ، ایک بیوی اور دو بچے، چار آدمی کا پیٹ کس طرح بھر سکتا ہے، اور جب نہیں بھر سکتا تو پھر بھوک کی موت سے بچنے کے لیے بھیک مانگنے یا چوری کرنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہے؟

تارا: سرکار دکھوں نے انھیں پاگل کر دیا ہے، اس لیے آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں، جب ڈیڑھ مہینہ تک لگاتار ڈھونڈنے پر بھی کہیں نوکری اور مزدوری نہ ملی تب انھیں ہماری دُراستہ دیکھ کر گھور ستاپ ہوا اور اسی دکھ کے پاگل پن میں ان سے یہ مہاپاپ ہوا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- افسر: اور اب اس پاپ کا پرائیجٹ جیل میں ہوگا۔
- تارا: نہیں، نہیں، ایسا نہ کہو، جیل کا شہزک سے بھی اُدھک بھیانک ہے۔
- جے رام: بیوقوف استری، جیل سے اتنا کیوں ڈر رہی ہے، ایک غریب کے گھر سے قید خانہ لاکھ درجہ اچھا ہے، اگر غریبی کے زک سے نکل کر شکھ کے سُرگ میں جانا چاہتی ہے تو جا تو بھی چوری کر اور ان بچوں کو گلشا دے کہ یہ بھی چوری کریں، پھر ہم چاروں ایک ہی ساتھ مل کر جیل جائیں گے۔ یہاں ننگے اور بھوکے مرتے ہیں۔ وہاں تن ڈھانکنے کو کپڑا اور پیٹ بھرنے کو اُن تو پائیں گے۔
- افسر: (پر بھاسے) پچھانے یہ پکٹ اور یہ نوٹ آپ ہی کے ہیں نا؟
- پر بھاشکر: ہاں، میرے ہیں۔
- افسر: اور اسی آدمی نے چوری کیے تھے؟
- پر بھاشکر: نہیں۔
- افسر: نہیں!
- پر بھاشکر: نہیں، اس نے یہ نوٹ چوری نہیں کیے۔
- افسر: تب؟
- پر بھاشکر: یہ میرا دیسی بھائی ہے، اپنے بھائی کو دکھ میں دیکھ کر میں نے یہ نوٹ سہاوتا کے طور پر اسے بھیٹ کیے تھے۔
- افسر: (کچھ سوچ کر) دیالو پڑش، سمجھ گیا۔ (سپاہیوں سے) ڈیوٹی ختم ہوئی، ملزم چھوڑ دو۔

(افسر اور سپاہی جاتے ہیں)

- تارا: پر بھو، پر بھو، میں اس دلش کے دھنانون کو ہر دے ہن سمجھتی تھی، مگر آج معلوم ہوا کہ ابھی ان کی آتما دھرم اور دیا سے شونیہ نہیں ہوئی ہے۔
- جے رام: (پر بھاشکر کے آگے گھٹنے ٹیک کر) دیوتا سان دیالو، تم معیہ نہیں، برہما کی ایک اپورو رچنا ہو، اس مہاپانی کو شاکرو۔

پراجین ایوم نوین بھارت

پر بھاشکر: (ہاتھ تھام کر اٹھاتا ہے) بندھو اٹھو— میں جانتا ہوں کہ دنیا کے آدمے سے زیادہ پاپ اور دکھ کا کارن کیول غریبی ہے۔ جب تک دھنوں کو غریبوں کی سہایا کا دھار نہ ہوگا، تب تک اس دیش کا پاپ اور دکھ سے کبھی اڈھار نہ ہوگا۔

ڈاکٹر: (پر بھاسے) آج اس گھر میں شہر بھر کے دھنوں کا جھکھا ہے، ہم ان اناٹھوں کو ساتھ لے کر اسی لیے یہاں آئے ہیں کہ ان امیروں کو بھارت کی دُردشا دکھائیں اور اپنی پکار سے ان کی سوئی ہوئی دیا کو جگائیں۔

پر بھاشکر: تو کرپا کر کے یہ سیوا کاریہ میرے اومین کیجیے۔
ڈاکٹر: بہتر ہے (جے رام سے) بھائی آؤ، میرے اناٹھ آشرم چلو، میں آج ہی سے تمہارے سکھ سنٹوش کا کوئی پریقن کروں گا۔

(ڈاکٹر کے ساتھ جے رام کا اور اس کے بیوی بچوں کا جانا)

پر بھاشکر: (سنتری سے) بندھو، کیا مجھے ان اناٹھوں کے ساتھ اندر جانے کی آگیا دے سکتے ہو؟

سنتری: تم اندر گئے تو میرا مالک آکر ضرور مجھے نوکری سے الگ کر دے گا، لیکن یدی بھارت کے دین دُکیوں کا کچھ بھلا ہو سکتا ہے تو جاؤ، اگرچہ میں بزوہن اور نرادھار ہوں، پھر بھی دیش کی بھلائی کے لیے ایسی دس ہزار نوکری چھوڑنے کو تیار ہوں۔

(پر بھاشکر اناٹھوں کو لے کر لکشمی چند کے گھر میں جاتا ہے)

گیارہواں سمن

لکشی چند کے آنند بھون کا بھیتری بھاگ

(سارا مکان بجلی کی روشنی اور ولایتی جھاڑ فانوس سے جگمگ کر رہا ہے، دروازہ اور کھنبوں پر پھولوں کی بلیں لپٹی ہوئی ہیں، جگہ جگہ گلدستے چُنے ہوئے ہیں۔ الگ الگ میزوں پر طرح طرح کے پھل اور قیمتی شرابوں کے کنز، سگار و سگریٹ کے بکس رکھے ہوئے ہیں، پیانو اور بینڈ بج رہا ہے۔ ہر قوم کے فیشن ایبل لوگ دہسکی کا پیگ اور سگریٹ کا دھواں اُڑاتے ہوئے آپس میں ہنس بول رہے ہیں، ایک طرف بہت سے مرد عورتوں کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ناچ رہے ہیں، خاناماں کندھوں پر توال ڈالے، ہاتھوں میں ڈش لیے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں — ٹھیک اسی سے اناٹھ بالکوں کا شور سنائی دیتا ہے)

اناٹھ بالک: (اندر سے) دیا دھرم کی جے ہو — لیش کیرتی کی اُتھی ہو۔

ایک: یہ کیا شور؟

دو: اس راگ رنگ کے جلے میں دُکھ کی چیخیں کہاں سے سنائی دیں؟

تین: معلوم ہوتا ہے کہ سڑک پر کتے بھونک رہے ہیں۔

(اناٹھ بالکوں کو لیے ہوئے پر بھاشنکر آتا ہے)

سب اناٹھ بالک: بھارت کے دھوانو، ایٹور کے دیے ہوئے دھن سے دیش کے دین

پراچین ایوم نوین بھارت

دُکھیوں کی سہایتا کرو۔

چار: ارے پھانک پر سنتری کے ہوتے ہوئے اس آئند اُتو میں یہ دُکھ دایک
بھکاری کہاں سے آگئے۔

پر بھاشکر: مہوڑے ٹگن، یہ دستر بین۔ اُن بین، شانتی بین بھارت ماں کے بچے اپنے
ننھے ننھے ہاتھ پھیلا کر آپ سے دیا کا دان مانگتے آئے ہیں۔

پانچ: کیا کہنا چاہتے ہیں؟

پر بھاشکر: ان کا کہنا ہے کہ آپ سال میں لاکھوں روپے گھر کی سہاوت پر، گھوڑے گاڑی پر،
سوٹ بوٹ پر، پارٹی اور فیشن پر خرچ کر دیتے ہیں، یدی آپ میں سے ہر ایک
آدمی، ان روپیوں میں سے چوتھا بھاگ بھی پاپ کے بدلے پنیہ کاریہ میں
خرچ کرنے کو تیار ہو جائے تو ہم دُکھیوں کا ڈوبتا ہوا بیڑا چھن ماتر میں سنکٹ
سے پار ہو جائے۔

چھ: یہ ڈوب گئے یا ڈوب رہے ہیں، اس سے ہمیں کیا، کیا ہم امیروں نے ان
غریبوں کے باپ دادا سے اگلے جنم میں قرض لیا تھا، جسے یہ اس جنم میں ہم
سے وصول کرنے آئے ہیں۔

پر بھاشکر: بھدر جنو، آپ دھرتی سے اناج، درکش سے پھل، دریا سے پانی، سور یہ سے
روٹی کیوں لیتے ہیں؟ کیا ان دستوؤں پر آپ کے پچھلے جنم کا کوئی قرض نکلتا
ہے۔ نہیں، اس بیج بھوت کے ملاپ سے بنی ہوئی سرشتی کا کام ایک دوسرے
کی سہایتا ہی سے چلتا ہے، یدی ایک کپڑے کا بیوپاری، ایک کھیتی باڑی
کرنے والے کسان کو کپڑا نہ دے تو کسان سردی سے ٹھنڈا جائے اور یدی
کسان اپنے کھیت کا اُن کپڑے کے بیوپاری کو نہ دے تو بیوپاری بھوک سے
مر جائے، اس لیے سرشتی کے نیم انوسار امیروں کو غریبوں کی طرف سہایتا کا
ہاتھ بڑھانا چاہیے اور نہیں تو جس سرشتی میں غریب رہتے ہیں اُس سرشتی کو
چھوڑ کر امیروں کی اپنی ایک نئی سرشتی الگ بنانا چاہیے۔

سات: غریبوں کی قسمت امیروں نے نہیں بنائی ہے، ایٹور کی یہی مرضی ہے کہ یہ

دُکھ اٹھائیں اور ہم سکھ بھوکیں۔

پر بھاشنکر: مگر یہ سکھ کیا تم نے اپنے بل اور پریشم سے پیدا کیا ہے؟ تمہارے کھانے کے ٹیبل سجانے کے لیے کھیت کون بوتا ہے؟ تمہارے بدن ڈھانکنے کے لیے ٹھیل اور ساٹن کون بنتا ہے، تمہارے اونچے اونچے محل کون بناتا ہے؟ تمہارے لموں اور درک شاپوں میں نمک کے ساتھ سوکھی روٹی کھا کر تمہیں دھنواں بنانے کے لیے اپنا خون پسینہ کون بہاتا ہے؟ یدی و چارو اور نیائے کرو تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ آج تمہارے پاس جو کچھ دھن اور گھ کا سامان ہے، وہ سب ان غریبوں ہی کا دیا ہوا دان ہے۔

ایک: آج کل بھوک بھوک کہہ کر بھیک مانگنا بھی ایک دھندا دیا ہے۔ اس دیش میں دس، بیس، پچاس، سو، دو سو، ہزار، دس ہزار بھکاری نہیں لاکھوں ہی بھکاری ہیں، ہم امیر لوگ اتنے بھکاریوں کی کہاں تک سہایتا کر سکتے ہیں۔

پر بھاشنکر: بے شک دیش کے پرانے ہنر اور پرانی کاری گریا مٹ جانے کے کارن، ضرورت کی سب چیزیں مہنگی ہو جانے کے کارن، آنا، بن کے بدلے دونوں وقت سوکھے پنے بھی نہ جڑنے کے کارن، آج اس بھارت میں جو پہلے سونے کا بھارت کہلاتا تھا لاکھوں آدمی پیٹ کے لیے بھیک مانگتے پھر رہے ہیں، لیکن بھارت مانا کے ان دین دُکھی بچوں کو بھکاری بننے کے لیے کس نے بادھیہ کیا؟ تم امیروں نے، ان کو بھیک مانگنا کس نے سکھایا؟ دیش کے دُکھ سے بے پروا دھنواؤں نے، اگر تم امیر لوگ دیش کی پرانی کاری گریوں کی رکشا کرتے، اگر تم لوگ غیر ملک کے کاری گروں کی بنائی ہوئی چیزوں کے بدلے اپنے ملک کے غریب کاری گروں کی بنائی ہوئی چیزیں مول لینا اپنا دھرم سمجھتے، اگر تم اپنے روپے زمین میں گاڑنے اور ٹینکوں میں جمع کرنے کے بدلے انہیں روپیوں سے آرٹ اسکول اور کارخانے کھول کر اپنے دیش کے بھوکے غریبوں کو کوئی ہنر یا دھندا سکھاتے تو آج یہ سب دیش کی گلیوں میں بھیک مانگتے اور ٹال، فنی، مارشس، کنیڈا میں چنڈال پیٹ کے لیے بوٹ کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے کبھی نظر نہ آتے۔

پراجنن ایوم نوین بھارت

دو: اُف، اُف، یہ باتوں کے درپن میں بھارت کا کیسا بھیانک درشید دکھا رہا ہے۔ سہاسدو، شروتاگنو، تھوڑی دیر کے لیے ان دہسکی اور براڑی کے گلاسوں کو جنھوں نے اس دلش کا دھن، دھرم اور ہزاروں آدمیوں کی تندرستی بربادی کردی، میز پر رکھ دو، مچھری کانٹوں کی کھٹکھاٹ روک دو، ڈکھی کی فریاد سننے کے لیے ولاتی بینڈ اور پیانو بند کر دو۔ میں اپنے لیے نہیں دلش کے دین دکیوں کے لیے تم سے کچھ کہنے آیا ہوں، تمہیں ابھی تک اتنا ہی معلوم ہے کہ اس بھارت کے لاکھوں آدمی بھیک مانگ کر پیٹ بھر رہے ہیں۔ لیکن سنو، کانپو اور شرم کرو کہ جس بھارت کی ستیاں پاروتی اور لکشی کہلاتی تھیں، آج اُسی بھارت کے صرف ایک شہر کلکتہ میں — ہائے ہائے کس منھ سے کہوں، کن شبدوں میں کہوں — ہاں سنو۔ اسی بھارت کے صرف ایک شہر کلکتہ میں چالیس ہزار استریاں غریبی اور بھوک سے لاچار ہو کر کیول پیٹ پالنے کے لیے گلیوں اور کونھوں پر دیشیا کا دھندا کر رہی ہیں۔ سوچو، اپنے گریباں میں منھ ڈال کر سوچو۔ کیا یہ دلش کی اتم زردشا نہیں ہے؟ کیا ہم سب کے لیے یہ ذوب مرنے کی جگہ نہیں ہے؟ اگر آج ان دین دہرور ابلاؤں کا کوئی پالن پون اور رکشا کرنے والا ہوتا تو اس کلکتہ سے ہمارا اور تمھارا منھ کبھی کالا نہ ہوتا۔

چار: (جوش میں چیخ کر) بس کرو، بس کرو، اس سے زیادہ سنا تو ڈکھ سے چھاتی پھٹ جائے گی۔

پانچ: نیچے۔ دولت کے نشے نے ہمیں مٹیہ سے پشو بنا دیا ہے۔ (گرگزاتی ہوئی آوازیں روتے ہوئے) دیا کرو — دیا کرو — اپنے دلش کے اناتھوں اور بھوکے مرتے ہوئے پرانیوں پر دیا کرو۔ (بالکوں سے) بچے، تم بھی گھٹنے ٹیک کر، ہاتھ جوڑ کر، دھرم کی ڈہائی دے کر ان سے دیا کی بھکشا مانگو۔

(سب اناتھ بالک امیروں کے سامنے گھٹنے ٹیک کر دوپٹے پھیلا دیتے ہیں)

سب بالک: دلش کے ہتھوڑے ہم تمھارے بچے ہیں، اپنے دھن سے ہماری رکشا کرو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

چھ: بچے، ہمارے سینے میں ہر دے ہے، پتھر نہیں ہے۔
 سات: پتھر میں بھی آگ ہوتی ہے، تو کیا مٹیہ کے ہر دے میں دیا نہ ہوگی؟
 دو: دلش کی سیوا ہی سچا شکھ اور دلش کے ذکیوں کا آشیرواد ہی سچا دھن ہے۔

(سب لوگ روپے، نوٹ، انگوٹھی، گھڑی، یہاں تک کہ بدن کے کپڑے
 تک اُتار کر دے دیتے ہیں، اسی وقت بھارت ماتا، دیوی روپ میں
 پرگٹ ہوتی ہیں)

بھارت ماتا: بچے۔ مجھے آشنا نہ تھی کہ اس کلجک میں، میں پھر دیا اور پنیہ کا درشیہ دیکھوں گی۔
 آج پُرمانت ہو گیا کہ تم میری پریمی اور سچی سستان ہو، میں آشیرواد دیتی ہوں
 کہ لوک پرلوک میں تمہارا کلیان ہو۔
 سب: بھارت ماتا کی جے۔

— سناپت —

سنسار چکر

(پہلا پیار)

1922

سنسار چکر (1922)

اس ڈرامے کو بعض مقامات پر 'پہلا پیار' کے نام سے بھی کھیلا گیا تھا۔ آغا حشر نے اس ڈرامے میں اپنے ناظرین کو بے میل شادیوں کے نتائج کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈرامے کی کم عمر ہیروئن کی شادی ایک معمر وکیل سے ہو جاتی ہے جس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے مسائل اس ڈرامے کا موضوع ہیں۔ محققین کے درمیان اس ڈرامے کے زمانہ تخلیق کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں موجود ہیں۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ 'بلوا منگل' کی ایک جعلی اشاعت میں اس کی عرفیت 'پہلا پیار' لکھ دی گئی ہے، جو اس غلط فہمی کی بنیاد بنی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان محققین میں سے کسی کی رسائی اس کے اصل مسودے تک نہیں ہو سکی۔ چنانچہ اس کی تمام تر بحث صرف قیاسات پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر نامی اسے 1911 کی تخلیق بتاتے ہیں، جب کہ اس وقت تک آغا حشر نے ہندی میں ڈرامے لکھنے کا آغاز بھی نہیں کیا تھا۔ عشرت رحمانی اس سال تصنیف 1923 ہے۔ دوسرے محققین نے بھی اسی طرح انداز قائم کر کے کوئی نہ کوئی تاریخ متعین کر دی ہے، جو بہر حال صحیح نہیں۔ پیش نظر مسودے میں بھی اس کے زمانہ تخلیق سے متعلق کوئی اندراج موجود نہیں۔ لیکن آغا حشر کے ذخیرے سے دستیاب دستاویزات سے واضح ہوتا ہے کہ یہ ڈراما 1922 میں لکھا گیا تھا۔

دستیاب مسودے کا کاغذ اس حد تک خستہ ہو چکا ہے کہ بے احتیاطی کے ساتھ ورق گردانی میں ٹوٹ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس ڈرامے کی پہلی نقل رہی ہوگی۔ تین ایکٹ پر مشتمل یہ ڈراما مکمل حالت میں محفوظ ہے۔ ہر ایکٹ کے آغاز سے پہلے ایک صفحے پر ڈرامے کا نام پہلا پیار عرف سنسار چکر کے ساتھ ساتھ پہلا، دوسرا یا تیسرا ایکٹ

لکھا ہوا ہے۔ ضروری ہدایات کا التزام بھی ہر جگہ کیا گیا ہے۔ یہ کسی اچھے کاتب کا نقل کردہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں غلطیاں نہیں ملتیں۔ خط بھی واضح اور صاف ستھرا ہے لیکن نہ تو کہیں کاتب کا نام درج ہے اور نہ ہی تاریخ کتابت۔ مشمولہ متن اسی قلمی مسودے کی نقل ہے۔

ناتک کے پاتر

پُرش پاتر:

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1- بسنت کمار | ایک سنجیہ پرش |
| 2- واسو دیو | ایک دھنی اور شریف وکیل |
| 3- بکشور | واسو دیو کا پتر |
| 4- ہیرا لال | لالچی ساہوکار |
| 5- رتبک لال | ہیرا لال کا آوارہ لڑکا |
| 6- شیو دیال | ہیرا لال کا منہم |
| 7- پیتامبر | بسنت کمار کا نوکر |
| 8- برہمن | ایک بوڑھا |
- سرکاری وکیل، پولس، انسپٹر، افسر امتیادی—

استری پاتر:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1- سرسوتی | بسنت کمار کی چتی |
| 2- شارددا | واسو دیو کی دوسری چتی |
| 3- منورما | بسنت کمار کی جوان بیٹی |
| 4- رتی | ہیرا لال کی چتی |
| 5- گنگا | ہیرا لال کی دھرم پرائن ماں |
| 6- مرنائی | برہمن کی دھوا بیٹی |
- سکھیاں، پڑوسنیس امتیادی—

ایکٹ پہلا — سین پہلا

بنت کمار کا باغ

(منورما جھول رہی ہے، دو سکیاں پیٹکیں دے رہی ہیں اور
باقی سکیاں پاس کھڑی ہوئی ہنس رہی ہیں)

— گانا —

- سکسی 1: اندر دھنش کے جھولے میں بادل کا ٹھونگھٹ سرکا کر مسکراتی ہوئی ورشا دیوی کا
سوندریہ جھول رہا ہے۔
- سکسی 2: مدن کی ہتھیلیوں پر رکھی ہوئی پھولوں کی کمان میں رتی جھول رہی ہے۔
- سکسی 3: پھولوں کے بوجھ سے لچکتی ہوئی ڈالی میں کول لٹاؤں کی ڈور تھام کر دست رتو
جھول رہی ہے۔
- سکسی 4: سکسی — پیٹنگ کے ساتھ جھولے کا زور میں آگے بڑھتا اور پھر اتنے ہی زور
سے پیچھے ہٹتا دیکھ رہی ہو؟
- سکسی 5: میں تو نہیں، ہاں آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔
- سکسی 4: اچھا اپنی ریلی آنکھوں سے پوچھو تو، کس طرح جھولا آگے بڑھتا ہے؟
- سکسی 5: جیسے ساس سُسُر کے سامنے، بہو کا ٹھونگھٹ۔
- سکسی 4: اور کس طرح پیچھے ہٹتا ہے؟
- سکسی 5: جیسے پتی کو دیکھ کر پہلی مرتبہ سُسُرال میں آئی ہوئی دلہن۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- سکھی 1: سکھی، تم بھی تو ٹکٹکی لگائے دیکھ رہی ہو، کہو کیسے بڑھتا ہے؟
 سکھی 6: جیسے ہنسی کے سے کسی سُندری کی آنکھ کا کا جل پھیل جاتا ہے۔
 سکھی 1: اور کیسے ہٹتا ہے؟
 سکھی 6: جیسے ہولی کے دنوں میں نند کے ہاتھ میں رنگ کی پکپکاری دیکھ کر بھادج بھاگ جاتی ہے۔
 منورما: جاؤ جی، تم سب تو مجھے اس طرح چھیڑنے لگیں، جیسے غریب پھول کو ہوا کے جھونکے، بس میں نہیں جھولتی۔

(جھولے سے اُتر آتی ہے)

- سکھی 1: جھولو، جھولو، پتا کے گھر میں جھولنے کا ابھیاس کر رکھو۔
 منورما: (تیوری چڑھا کر) کیوں؟
 سکھی 1: کیونکہ جب وِواہ ہو کر ساس کے گھر جاؤ گی، تب تمہارے پران ناتھ پریم ڈور سے بندھے ہوئے ہر دے کے جھولنے میں جھلائیں گے، اور تمہیں اُن کی گردن میں بانہیں ڈال کر رات دن جھولنا پڑے گا، سمجھیں منورما رانی۔
 منورما: (ہنس کے گردن ہلاتی ہے) اُوں، ہوں۔
 سکھی 3: اجی، اچھی طرح سمجھ گئیں، کنواری کتیا کے لیے پران ناتھ کا شبد گوگی کا سوپن ہے، من میں سمجھتی ہے، کِثو مُکھ سے نہیں کہہ سکتی۔

(سب کا ہنستے ہوئے پرستھان)

— گانا —

(بست کمار اور سرسوتی کا پرودیش)

بست کمار: پردیے۔ جس میں سدگن نہیں، وہ مٹی نہیں، سنگدھ نہ ہو تو پھول کی پنکھڑی اور گھاس کا تنکا برابر ہے۔

سرسوتی: کچ ہے پران ناتھ۔

بست کمار: کشور کا جیون ایک پوتر سنگم ہے، جہاں پراچین بھارت کے دھارمک بھاؤ اور نوین بھارت کے اُچ گمن دو ندیوں کی طرح آپس میں مل گئے ہیں، نہ وہ پرانے وڈیا رتھیوں کے سان سنسار کی درتمان اُنٹی سے اُبودھ، دھرم میں پکش پاتی اور کرم شیتھر میں نکما ہے اور نہ آج کل کے کالجوں میں پڑھے ہوئے جوانوں کی طرح ناسٹک، سوارتھی، بزلچ اور فیشن کا غلام ہے۔

سرسوتی: ہاں، پریمو۔ دھن، روپ، گمن، وڈیا، کسی پدارتھ کے دینے میں برہما کی لیکھنی نے کنجوسی نہیں کی ہے۔

بست کمار: دان لیے پنا دروازے سے نہ ٹلنے والے بھکاری کی طرح اپنی کل دھو بنانے کے لیے بھائی واسو دیو بار بار منورما کو مانگ رہے ہیں، کہو کیا جواب دوں؟

سرسوتی: ضرور ہاں کہہ دو، مجھے پورا دھواس ہے کہ منورما اور کشور دواہت جیون اُسی طرح شکھ سے بتائیں گے جیسے سورہ چندر کی کرنوں سے کھیلتی ہوئی لہروں میں راج ہنس کا پریمی جوڑا شکھ سے رہتا ہے۔

بست کمار: لو بھائی بھی آرہے ہیں۔

سرسوتی: (ہنس کر) ساتھ میں کشور اور شارددا بھی ہیں۔

(شارددا، واسو دیو اور کشور آتے ہیں، کشور سب کو پرنام کرتا ہے، واسو دیو بست سے ہاتھ ملاتا، سرسوتی اور شارددا گلے ملتی ہیں)

بست کمار: آئیے، آئیے، اُہو بھاگیہ، بڑی کرپا کی۔

شارددا: بہن، اُنھی تو ہو؟ منورما کہاں ہے؟

سرسوتی: پڑوس کی لڑکیاں ملنے آئی ہیں، اُنھیں سے باتیں کر رہی ہوگی۔ (پکارتی ہے)۔ منورما۔

منور: (اندر سے) آئی، ماما جی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

سرسوتی: (کشور سے) کشور، تمھاری تو اب صورت ہی دکھائی نہیں دیتی، مانو ادھر کا راستہ بھول گئے۔

کشور: کیا کہوں، بی۔ اے کی پریکشا میں کیول ایک مہینہ رہ گیا ہے، اس لیے کالج کے سوا کہیں جانے کا سہ نہیں ملتا۔

(منورما آتی، شارداد اور واسودیو کو دیکھ کر چوکتی اور دونوں کو پرنام کرتی ہے)

منورما: آگیا ماما جی — ارے — پرنام۔

شاردا: چیو اور سکھی رہو۔

واسودیو: جلدی دلہن بنو اور پتا کے گھر کی طرح اپنے روپ اور مٹن سے سر کے گھر کو بھی پرکاش مان کر دو۔

کشور: (خود سے) ٹپے۔ جس گھر کی یہ ٹھل دھوبنے گی، اُس گھر میں اس کے پنیہ تچ سے دیپ مالا ہو جائے گی۔

واسودیو: کشور کی ماما کا دیہانت ہونے کے پانچ برس بعد کیول اس دچار سے کہ دکھ، بیماری بڑھاپے میں جیون سگنی ہی تچی سیوا کر سکتی ہے، میں نے شارداد کے ساتھ دوسرا وادہ کیا اور وادہ کے دوسرے ہی مہینے ہائی کورٹ میں پریکٹس کرنے کے لیے دلش چھوڑ کر پتر اور تچی کے ساتھ کلکتہ چلا گیا۔

بسنٹ کمار: یہ حال ایک مرتبہ میں سُن چکا ہوں۔

واسودیو: دس برس کے اندر نام، مان، دولت کمانے کے بعد جس دن میں کلکتہ تیاگ کر جیون کے باقی دن اپنی ماتر بھوی کی گود میں سکھ سنتوش سے بتانے کے لیے پٹنہ آرہا تھا، اُس دن سیکنڈ کلاس کے اندر ایک شراب پیے ہوئے سولجر نے مجھ پر حملہ کیا اور تم، جو اسی ٹرین میں سفر کر رہے تھے، سینہ تان کر میری رکشا کے لیے ڈھال بن گئے۔

بسنٹ کمار: میری سادھارن سیوا کا ذکر جانے دیجیے۔

واسودیو: بندھو، میں بھولا نہیں، وہی دن تھا جب پہلی مرتبہ میرے اور تمھارے جیون

سنار چکر

کی دور میں مترتا کے ہاتھوں سے پریم کی گائتھ لگی، بہت دنوں سے میری
کانتا ہے کہ ایک اور گائتھ لگا کر اس جیون سبندھ کو سدا کے لیے مضبوط
کردیا جائے۔

بنت کمار: (سرسوتی سے) بھائی کا اشارہ سمجھتی ہو؟
سرسوتی: رکشور بھی ان کا ہے اور منورما بھی ان کی ہے۔

(پیتامبر کا پرویش)

پیتامبر: ہیرا لال مہاجن اپنے لڑکے رسک لال کے ساتھ آپ سے ملے آیا ہے۔
بنت کمار: لا کر بٹھاؤ— بندھو، اندر چلیے۔

(سب کو لے کر اندر جاتا ہے، پیتامبر کے ساتھ ہیرا لال، رسک لال آتے ہیں)

پیتامبر: بیٹھے، وہ ابھی آتے ہیں۔

ہیرا لال: رسک لال۔

رسک لال: ہاں، باداجی۔

ہیرا لال: دیکھو سلہٹ کا سنترہ، مظفر پور کی پٹی، لکھنؤ کا خربوزہ، الہ آباد کا امرود، بنارس
کا نکلڑا، جتنا مشہور ہے، اتنی ہی شہر میں تمھاری بدمعاشی کی شہرت ہے۔ اسی
لیے.....

رسک لال: باداجی، بدمعاشی میں تمھاری شہرت بھی مجھ سے کم نہیں ہے۔ اگر لفافہ پر نام
کی جگہ کیول بدمعاش لکھ کر خط ڈاک میں ڈال دیا جائے تو ڈاکیہ بنا کسی
سے پوچھے سیدھا گھر آکر وہ خط تمھارے ہاتھ پر رکھ دے گا۔

ہیرا لال: بات سُن— ہاں تو اسی لیے دونوں طرف سے بیاہ کا خرچ دیتا ہوں، سر سے
پاؤں تک جڑاؤ گھنے دیتا ہوں، بہو کو گھر کی رانی بنا کر رکھنے کی زبان دیتا
ہوں، پھر بھی تیرے جیسے بدمعاش کو اپنا جنوائی بنانے کے لیے سُدر اور
سُشیل تو کیا، نکلڑی لولی لڑکی کا باپ بھی راضی نہیں ہوتا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رَبِک لال: سچ ہے باوا، بچپن برس کی عمر ہوگئی، یدی اب تک میرا وواہ ہوگیا ہوتا تو کتنے کے پلے جیسے تین پوتے تمہاری گود میں کھیلتے ہوتے۔

ہیرا لال: سب طرف سے زراش ہو کر اب بسنت کا گھرناسا کا ہے، آج لالچ اور دباؤ کے دُہرے پانے پھینکتا ہوں، داؤں ہاتھ لگا تو دیوالی ہے اور ہار گیا تو آشاؤں کا دیوالا۔

رَبِک لال: باوا جی، منہ کا گراموفون بند کیجیے، وہ آرہا ہے۔

(بَسنت کمار کا پرولیش)

بَسنت کمار: کیوں ہیرا لال جی — کیسے آئے؟

ہیرا لال: بَسنت کمار جی، آپ کے سُرگیہ پتا نے مرتیو سے کچھ دنوں پہلے اپنا بگڑا ہوا کاروبار سنبھالنے کے لیے رہنے کا گھر گرد رکھ کر مجھ سے پندرہ ہزار اُدھار لیے تھے۔

بَسنت کمار: یہ بات تو کئی بار تم مجھے جتا چکے ہو۔

ہیرا لال: ہاں اور آج یہ جتانے آیا ہوں کہ مول اور بیاج مل کر پندرہ کے بچپن ہو چکے ہیں، مانگ کر تھک گیا، اب مجھے لاچار ہو کر عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑے گا۔

بَسنت کمار: گھر پینتیس ہزار سے زیادہ کا ہے، گا ہک ڈھونڈھ رہا ہوں، کچھ دیر اور ٹھہرو، سودا ہوتے ہی تمہاری پائی پائی ادا کردوں گا۔

ہیرا لال: اب اور نہیں ٹھہر سکتا، کیونکہ وکیل کو مقدمے کے کاغذ حوالے کر چکا ہوں۔ بَسنت کمار جی، آپ جیسے بدھی مان کو رائے دینا گوتم کو نینائے پڑھانا ہے، پھر بھی میں رائے دینے کا ساہس کروں گا، یدی آپ سُن کر سمجھ سے کام لیں تو گھر بھی نہ بکے گا، دعویٰ بھی نہ ہوگا اور مول ادا کرتے سے بیاج کے ہزاروں روپے بھی نہ دینے پڑیں گے۔

بَسنت کمار: وہ کیسے؟

سنسار چکر

ہیرا لال: روپ وان در، دھن وان سر اور سونے چاندی سے جگمگاتے ہوئے گھر کا راجہ ملتا ہے، کتیا کو رانی بنانا ہے تو شہ مہورت دیکھ کر اُس کا ودوا کر دیجیے۔
بنت کمار: ارقعات — کس کے ساتھ۔

ہیرا لال: میرے سہر، رُبک لال کے ساتھ۔
بنت کمار: یہی رُبک لال، جو ایک سانس میں براہی کی آدمی بوتل خالی کر دیتے ہیں۔
یہی رُبک بابو، جو ریس گراؤنڈ میں رڈی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گھومتے پھرتے ہیں، یہی رُبک مہاشے، جو سڑک پر مار پیٹ کر کے کئی مرتبہ پولس کی حوالات میں رات کاٹ چکے ہیں۔

رُبک لال: مہاشے، آپ کو غلط خبر ملی ہے، وہ کوئی اور رُبک ہوگا، میں تو گھر سے نکلتا ہی نہیں، کیول سویرے بھجن گاتا ہوا گنگا جی اشان کرنے اور سانجھ کو کالی جی کے درشن کرنے جاتا ہوں۔

ہیرا لال: جی ہاں، باقی سارا دن گھر میں بیٹھا ہوا گیتا کا پانٹھ کیا کرتا ہے۔
بنت کمار: ہیرا لال، کیا تم نے مجھے اُن دھن کے پجاریوں میں سے سمجھ لیا ہے، جو بیاہ کے بازار میں بیٹی کا بیوپار کرنے نکلتے اور روپے کی تھیلی لے کر اپنی کتیا کو بچ سے بچ اور بوڑھے سے بوڑھے آدمی کے ہاتھ بچ ڈالتے ہیں۔ منورما کی ماں، ٹھہری لائے گی، منورما اُس ٹھہری دھار دے گی اور میں وہی ٹھہری منورما کے سینے میں بھونک دوں گا، لیکن چاہے کبیر کا راج ملے، یا رستہ کا بھکاری بننا پڑے، دیوی کا ہاتھ راکشس کے ہاتھ کبھی نہ دوں گا۔

ہیرا لال: سوچو، پھر سوچو، تیر کمان سے چھوٹنے کے بعد واپس نہیں آتا۔
بنت کمار: بس یہی کہنے آئے تھے تو سُن لیا، کچھ اور نہیں کہتا ہے تو واپس جاؤ۔
ہیرا لال: اتنا گھمنڈ — اچھا دیکھوں گا۔

رُبک لال: بنت، تم نے ایمان کر کے سوتے شیر کو لات ماری ہے، اس ایمان کا بدلہ لیا جائے گا۔

(ہیرا لال اور رُبک لال جاتے ہیں)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بنت کمار: جلدیش۔ یہ تمہاری کیا لیلیا ہے، دھن اور شکتی انھیں ملنی چاہیے، جو پھل پھول والی ڈالی کی طرح جھک جائیں، لیکن تم انھیں دیتے ہو جو تھوڑے جل میں اُبل پڑنے والی پھمکھلی ندی کی طرح آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

(شاردا آتی ہے)

شاردا: بنت۔

بنت کمار: کون؟ — شاردا۔

شاردا: یہ نام، جسے ایک دن روم روم سے گیا کرتے تھے، ابھی تک یاد ہے؟ — میں سمجھتی تھی کہ دس برس پہلے کی باتیں بھول گئے، وعدے بھول گئے، شاردا کو بھول گئے، تو اُس کا نام بھی بھول گئے ہو گئے — کہاں جاتے ہو؟ ٹھہرو۔

بنت کمار: کیا کہنا چاہتی ہو؟

شاردا: تم اپنے متر سے، جس کو میں ہونٹوں سے دای کہہ کر پکارتی ہوں، ہر آٹھویں دسویں ملے آتے ہو، اُس سے پہروں باتیں کرتے ہو، اُس کے ساتھ ہنستے ہو — اور میری آنکھیں بھکاری کی طرح پلکوں کا آنچل پھیلائے تمہارے کھ کی اور ٹکا کرتی ہیں، لیکن — لیکن، تم انھیں بھکھا میں ایک اُچھتی ہوئی درشتی بھی نہیں دیتے — بنت۔ اس کا کارن؟

بنت کمار: کارن یہی کہ وہ میرے متر ہیں اور تم اُن کی دھرم چتی ہو — شاردا آج سے دس برس پہلے مجھے پورا دھواں تھا کہ تم میری جیون سنگنی بنو گی، کثرت میرے پاس اتنا دھن نہ تھا کہ میں تمہارے لوبھی پتا کو منہ مانگا دام دے کر تمہیں خرید سکتا، اس لیے انھوں نے تمہاری پوری قیمت پا کر دھنواں واسودپو کے ہاتھ میں تمہارا ہاتھ دے دیا، اور اس طرح ہم دونوں اس جیون میں سدا کے لیے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے، اب جو تمہارے ہاتھ کا مالک ہے، وہی تمہارے ہر دے اور پریم کا مالک ہے۔

سنسار چکر

شاردا: پریم؟ — ناری ایک ہی سے، اور ایک ہی مرتبہ، سچا پریم کرتی ہے، پھر بھی جہاں تک سمسکو تھا، جہاں تک دریا کا بہاؤ بدلا جاسکتا تھا، جہاں تک اپنے سکموں اور آشاؤں کا بلیدان کیا جاسکتا تھا، وہاں تک میں ناری کرتویہ سمجھ کر اپنا جیون پتی سیوا میں بتا رہی تھی۔ کبتو یہاں آنے کے بعد تمہیں دیکھ کر سوئے ہوئے سندھ میں پھر طوفان آگیا۔ آج چھ مہینے سے اپنے پاگل ہردے کے ساتھ یدھ کر رہی ہوں۔ نہ پران نکلتے ہیں، نہ یدھ سمپت ہوتا ہے۔

بسنٹ کمار: ابھائی، میں تمہارے دکھ کو سمجھتا ہوں، کبتو کیا کروں؟ اب اس دکھ کا کوئی اپائے نہیں۔

شاردا: اپائے؟ — ہے۔

بسنٹ کمار: کیا؟

شاردا: مجھے ابھی تک دشواس ہے کہ میں تمہارے دیہہ سے دور ہوئی ہوں، کبتو تمہارے ہردے سے دور نہیں ہوئی، تم میرے دھرم اور ستیو کی رکشا کرتا چاہتے ہو تو میرا یہ دشواس دور کرو، مجھے میرے سوپن سے بھنجھوڑ کر جگا دو، بولو کہ ناری میں تجھے پیار نہیں کرتا، کہو، کہو کہ شاردا میں تجھ سے گھرنا کرتا ہوں۔

بسنٹ کمار: گھرنا؟ نہیں، شاردا نہیں — میں تمہیں جس دل سے پہلے پیار کرتا تھا، اُسی دل سے اب بھی پیار کرتا ہوں۔

شاردا: اب بھی؟ — اب بھی پیار کرتے ہو؟ — اوہ، میں خوشی سے پاگل ہو جاؤں گی۔ پھر کہو، بسنٹ پریتے — پھر کہو کہ شاردا میں تجھے پیار کرتا ہوں۔

بسنٹ کمار: ہاں، میں اب بھی پیار کرتا ہوں، لیکن کیسا پیار؟

شاردا: جیسے چکور چاند کو پیار کرتا ہے۔

بسنٹ کمار: نہیں۔ جیسے بھائی اپنی سگی بہن کو پیار کرتا ہے۔

شاردا: یہی پیارا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بنت کمار: ہاں۔ اب تمہارے لیے میرے پاس یہی پیار ہے — اندر چلو۔

شاردا: بنت!!

بنت کمار: بہن۔

(شاردا سر جھکا کر بنت کے پیچھے پیچھے جاتی ہے)

ایک پہلا — سین دوسرا

راستہ

(ہیرا لال، رَسک لال، شیو دیال منیم اور واسودیو وکیل آتے ہیں)

ہیرا لال: مہاشے واسودیو جی، اچھا ہوا کہ راستے ہی میں ملاقات ہوگئی، میں آپ ہی کی طرف جا رہا تھا، کہیے، مقدمے کے بارے میں کیا رائے ہے؟
 واسودیو: میں نے مکندرام کا تمسک اور اُس کے بیٹے کے وکیل کی طرف سے نوٹس کا جواب دیکھ لیا، مقدمہ جھوٹا ہے، اتنا تھ لڑکے پر دعویٰ نہ کیجیے، روپیے بھی جائیں گے اور عزت بھی جائے گی۔

رَسک لال: صاحب، کوئی ہارے، مرے یا بھیک مانگے، لیکن ڈاکٹر، وکیل اور رنڈی تینوں اپنی فیس سے مطلب رکھتے ہیں، مقدمہ جھوٹا ہے تو جھوٹا سہی — اپنی فیس لیجیے اور نئے جوتے پر نال کی طرح بے دھڑک عدالت میں دعویٰ ٹھونک دیجیے۔

ہیرا لال: ٹھیک تو ہے وکیل صاحب، تمسک کو سچا ثابت کرنا میرا کام ہے، عدالت تو اکھاڑا ہے جس میں سچ کے ساتھ دھوکے اور روپیے کی کشتی ہوا کرتی ہے جس کی باتوں میں جھل اور جیب میں روپیے کا بل ہے، وہ دوسرے کو اڑنگے پر چڑھا کر چاروں شانے چھ دے مارتا ہے۔

شیو دیال: (من میں) بیٹا بھی پاجی اور باپ بھی پاجی، لیکن آج تک یہ سمجھ میں نہ آیا کہ دونوں میں کون زیادہ پاجی ہے۔

واسودیو: میں فیس کے روپیوں پر دھرم نہیں بیچتا، وکیل کا کام نیائے کو دھوکا دینا نہیں،

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

نپائے کی سہایتا کرنا ہے، آپ کو بہت سے پیٹ کے لیے پاپ کرنے والے
 وکیل مل جائیں گے، تھوڑی دیر بعد کسی کو میرے گھر بھیج کر کاغذ منگا لیجیے گا۔
 ہیرا لال: اچھی بات ہے، وکیلوں کی کیا کمی ہے، مارکیٹ میں جتنے قلمی نہیں دکھائی دیتے،
 اُس سے زیادہ پھٹا ہوا گاؤں اور تین انچ میل جی پگڑی پہنے ہوئے وکیل
 عدالت کی میزبھوں سے چڑھتے اترتے دکھائی دیتے ہیں، کل دن کو دس بجے
 رِسک کاغذ لینے آئے گا۔
 واسودیو: بھیج دینا، کل کورٹ بند ہے، گھر ہی پر ملوں گا۔

(جاتا ہے)

رِسک لال: دادا جی، کیسا بیوقوف وکیل ہے، اتنا بھی نہیں جانتا کہ آج کل اُسی وکیل کی
 وکالت چلتی ہے، جو عدالت میں زبان کے زور سے ہریش چندر جیسے سچے کو
 بھی سب سے بڑا جھوٹا ثابت کر دے۔
 ہیرا لال: منیم جی، تم تو قلم کے اُستریے سے بھی کھاتے کی حجامت بنانے کے سوا اور
 کچھ کام ہی نہیں جانتے، جاؤ عدالت کے دروازے پر مفلس وکیلوں کے دلال
 ملیں گے، انھیں گانٹھ کر کوئی سستا مگر چلتا ہوا وکیل ٹھیک کرلو۔
 شیودال: بہت اچھا مہاشے، (من میں) تنخواہ مہینے میں پچیس اور حکم گھنٹے میں پچاس،
 میں بھی ایسا وکیل کروں گا کہ پہلی ہی پیشی میں مقدمہ اس طرح اُڑ جائے،
 جیسے کسی بد معاش کی چپت سے بھلے مانس کی پگڑی اُڑ جاتی ہے۔

(جاتا ہے)

رِسک لال: دادا جی، یہ تو سب ہوا۔ ایک مہینے سے اوپر ہو چلا، بسنت سے بدلہ لینے کی
 بھی کوئی ترکیب سوچی؟
 ہیرا لال: بھیجے کی سلتی پر سمجھ کو دھار تو دے رہا ہوں۔ کبھو.....
 رِسک لال: بس یہ کبھو اور پرنتو ہی کے پھیر میں آدی کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ مارا۔ دیکھو دادا

سنار چکر

جی میں نے ایک ترکیب سوچی ہے ہے، نوکروں کو لالچ دے کر بسنت کے گھر میں سیر بھراؤن رکھوا کے پولس میں دھروا دو۔

ہیرا لال: ترکیب تو ٹھیک ہے لیکن الیم کے دام جیب سے خرچ کرنے پڑیں گے۔
رہک لال: باوا جی، تم بھی بڑے کنجوس ہو— مرنے کے سسے بھی تمھارے منھ سے رام رام کے بدلے روپیہ روپیہ نکلے گا۔

ہیرا لال: محنت کر کے کماتا، تب روپیے کی قیمت سمجھتا، مجھے تو روپیے دیکھ کر ایک بوتل براڈی کا نشہ ہو جاتا ہے۔

رہک لال: وہ مارا— خوب یاد آیا۔ باوا جی ترکیب سوچ گئی۔ پرسوں بسنت کے گھر میں منورما کی درش گانٹھ کا جلسہ ہے، تھرڈ کلاس کے مسافروں کی طرح گھر میں کچا کچھ مہمان طے ہوں گے، شیو دیال منیم کو بھرے جلے میں روپیوں کے تقاضے کے لیے بھیجو، بسنت کی بے عزتی، ہمارے پرتی ہنسا کی پہلی قسط ہوگی۔

ہیرا لال: کہی تو باون تولہ پاد رتی، شیو دیال کو ضرور بھیجوں گا اور کہہ دوں گا کہ نیم جیسے کڑوے اور مرچ جیسے تیز شبدوں میں تقاضا کرے، سپوت ایسی ہی بھایا کر—
شاباش۔

(پیٹھ ٹھونکتا ہے)

رہک لال: باوا جی، منھ سے شاباش دیتے ہو لیکن جیب سے روپیے نکال کر نہیں دیتے، لکھنؤ والی چھٹی جان کو ناچ گانا بند کرا کے تین سو روپیے اور فرمائش پر نوکر رکھا تھا، اُس کی دو مہینے کی تنخواہ چڑھ گئی ہے— کل ہوٹل سے پی پلا کر اُس کے کوٹھے پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ رتن چند جوہری کا لڑکا گاؤ تکیہ سے پیٹھ لگائے گانا سن رہا ہے— میں نے چھٹی جان کے بھائی کو اشارے سے الگ بلا کر کہا کہ اُسے یہ کیا؟ تو تیور بدل کر کہنے لگا کہ کیا میری بہن گھر کی جوڑو ہے جو ایک کی ہو کر بھوکی مرے، دوبارہ آتا تو دو مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ اور دو مہینے کی پیشگی جیب میں ڈال کر آتا، یہ منھ توڑ جواب دے کے

بہن کے پیچھے بیٹھ کر طبلہ بجانے لگا اور میں ناک سے پھوں پھوں سانس لیتا
ہوا سیزھیوں سے نیچے اتر آیا۔

ہیرا لال: ارے تو کیا شہر میں رنڈیوں کا کال پڑ گیا ہے، کابل کے اتار اور انگور کی
طرح روز تو ٹرین بھر بھر کر رنڈیاں اس شہر میں چلی آرہی ہیں، اُسے چھوڑ کر
کسی اور کو نوکر رکھ لو۔

ترسک لال: اور کو؟

ہیرا لال: ہاں، میں تمہارا باپ ہوں، اس لیے ٹھیک صلاح دیتا ہوں۔
ترسک لال: دادا جی، مجھے میاٹی ہوئی صلاح کی نہیں کھٹکتا ہے ہوئے روپیوں کی ضرورت ہے۔
ہیرا لال: کلیجے پر پتھر رکھ لے، جیب خرچ کے لیے پانچ سو کا مہینہ تو دیتا ہوں، پانچ
سو۔ آٹھ آنے سیکڑے کے حساب سے ایک لاکھ کا بیاج ہوا، اب اور کیا
ساری جائیداد اٹھا کر دے دوں۔

(جاتا ہے)

ترسک لال: دادا جی، تم نے خوشی سے نہ کبھی دیا ہے اور نہ کبھی دو گے، اچھا اب تجوری
اور صندوق سے خبردار رہنا، میں بھی ایسا دیا نہیں، اپنے باپ کا باپ ہوں۔

(جاتا ہے)

ایک پہلا — سین تیسرا

ہیرا لال کا گھر

رتی:

بھیر داتھ کی منجلی بہو بچ کہتی تھی کہ برسات کی دھوپ اور پتی کے پیار دونوں کا بھروسہ نہیں، ہم عورتوں کے پتی ٹھیک ریل گاڑی جیسے ہیں، وواہ ہونے کے بعد جب لہن نئی نئی گھر میں آتی ہے تو دو چار مہینے تک اُن کی حالت ڈاک گاڑی جیسی ہوتی ہے، ارتھات پانچ بجے دکان یا آفس سے چھوٹے اور سوا پانچ بجے گھر پہنچ کر کمرے میں بیٹھ کے جو رو جی کے پان کے لیے سروتے سے چھالیہ کترنے لگے۔ بیاہ کے برس دو برس بعد پنجر ٹرین بن جاتے ہیں، ارتھات آفس سے نکل کر جگہ جگہ ٹھہرتے، دوستوں سے ملنے، کوٹھے کی کبوتریوں سے آنکھیں لڑاتے چھ بجے شام کے بدلے رات کے عیارہ بجے گھر پہنچتے ہیں۔ اور بیاہ کے پانچ سات برس بعد جب جو رو پرانی ہو کر گھر کے پرانے سامان میں مل جاتی ہے تب تو ایک دم مال گاڑی ہو جاتے ہیں، ارتھات ٹھیک ٹائم پر گھر پہنچنا کیسا، آٹھ آٹھ دن تک پتی جی کی صورت ہی نہیں دکھائی دیتی۔ ہمارے ہی پتی شریمان ہیرا لال جی کو دیکھ لو، یا تو آچل سے بندھے ہوئے چابیوں کے گچھے کی طرح آنکھوں پہر کندھے سے چپے رہتے تھے، یا آج چار دن ہو گئے کہ ہنس کر دو باتیں بھی نہ کہیں۔ مانو اُن کا منہ بھی روپے کی تھیلی ہے، جس پر منیم جی نے سیل لگا دی ہے، پتی کو کھانا دیکھنے اور بیاج جوڑنے سے فرصت نہیں اور بڑھیا ساس کو میرا بائی کی طرح گوگل، مہرا، دوارکا سے آنے والے سادھوؤں کی سیوا اور رادھے شام رادھے شام کی رٹ لگانے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

سے چھٹی نہیں — وہ دیکھو مالا کھٹکھٹاتی چلی آ رہی ہے۔

(گنگا کا پرویش)

گنگا: رادھے شام، رادھے شام۔ برج بہاری، کرشن مراری۔

رتی: (ہاتھ جوڑ کر) بھکتی جی۔

گنگا: کیا بیٹا؟

رتی: (منہ چڑھا کر) کیا بیٹا — ہونٹوں پر رادھے شام اور ڈھنگ ملیکھوں کے جیسے

جگن ناتھ نواسی، جھوت جھات، ذات پات کا وچار ہی نہیں، سب بچ میل کھجڑی کی طرح ایک۔

گنگا: کیا ہوا بہو؟

رتی: ہوا ہمارا ماتھا اور تمہارا سر، لوگ تھو تھو کرتے ہیں کہ تمہاری ساس چنڈال کے

گھر کی لڑکی ہے۔

گنگا: کارن؟

رتی: کیا پانچ برس کی بچی بن کر پو پلے منہ سے پوچھتی ہو۔ کارن۔ کل تم کہاں

گئی تھیں؟

گنگا: پڑوس کے دھرم شالہ میں بند رابن سے لوٹ کر آئے ہوئے یاتری ٹھہرے

ہوئے تھے، اُن کے درشنوں سے بھروں کو پوتر کرنے گئی تھی۔

رتی: لیکن گھسیٹا مل کی ماسی تو کہتی تھی کہ تم نے کیول درشن ہی نہیں کیے، بھکتی پوروک

پر نام کر کے اُن یاتریوں کے پاؤں بھی چھوئے۔

گنگا: بنیا، وہ ترلوکی ناتھ کے پنیہ دھام سے چل کر آئے ہیں۔ اُن کے پیروں کو

ہاتھ سے کیا آنکھوں سے چھونا چاہیے۔

رتی: کفو بھکتی جی، یہ بھی جانتی ہو کہ وہ کون ہیں؟ ارے وہ تو بہاری پورگاؤں کے

رہنے والے کھار ہیں کھار — چھی چھی — تم نے شورروں کے پاؤں چھو لیے۔

گنگا: تو کیا شورر معیہ نہیں ہیں، ہندو نہیں، رام اور کرشن کے بھکت نہیں ہیں —

ریتی: بیٹا، میں نے ان کی شورتا کو نہیں، اُن کے دھرم اور بھکتی کو پرنام کیا ہے۔
تب کرو ٹھک ٹھک کر پرنام، میں تمہارے بیٹے سے کہہ کر آج ہی تمہارے
کھانے پینے کے باسن الگ کرا دیتی ہوں۔ مردگی تو کوئی ہندو تمہارے منہ
میں گنگا جل بھی نہ پکائے گا۔

گنگا: کوئی نہ پکائے۔ کبوتر تے سے گنگا جل دینے کے لیے تم تو میرے پاس ہوگی۔
ریتی: میں؟۔ مرتے سے مجھ سے گنگا جل مانگوگی، تو گنگا جل کے بدلے گلے میں
آدھا کنسترمنی کا تیل اُنڈیل دوں گی۔

گنگا: بہو ہو کر بڑھیا ساس کے منہ میں مرتے سے مٹی کا تیل اُنڈیل دوں گی؟
ریتی: ہاں۔ تمہارا لوبھی بیٹا کچھڑ میں گرا ہوا پیسہ دانٹوں سے اٹھاتا ہے، تیل پی کر
لسان جاؤ گی تو چتا جلانے میں تھی کم خرچ ہوگا۔

گنگا: بیٹا۔ مگر ہست کی جتی ہوئی بھوی پر ناری پریم کا بادل ہے، یاد رکھو، اس کا
کام آگ برسانا نہیں ہے۔ ناک کی تھ سے بہو کے سہاگ کی شوبھا، گھونگھٹ
سے لاج کی شوبھا اور پریم بھرے مدھر شبدوں۔ سے ہونٹوں کی شوبھا ہے، رادھے
شام، رادھے شام۔

ریتی: بس بس، یہ رادھے شام، رادھے شام کی بے سُرری بانسری چھٹی کے سے بجانا،
جاؤ، تمہارے سپوت آفس سے آرہے ہوں گے، آگ سلگا کر پوریاں اُتار لو۔
گنگا: بہو، میں سیدھی گنگا جی سے اُشان کر کے چلی آرہی ہوں، رسوئی کیسے بناؤں،
ابھی تک تو ٹھاکر پوجا بھی نہیں کی ہے۔

ریتی: ارے پہلے پیٹ پوجا کہ ٹھاکر پوجا؟ ٹھاکر ٹھاکر ٹھاکر۔ میں پوچھتی ہوں کہ
رسوئی نہ بنی تو کیا تمہارے ٹھاکر جی آکر تمہارے منہ میں پوری اور رس گُلے
ڈال جائیں گے؟ تم تلک لگاؤ، کنٹھی پہنو، مالا چپو، ٹھاکر پوجا کرو اور میں سارا
دن پھکتی، لے کر چولھے کے ساتھ منہ جھلوس۔

گنگا: بیٹا، ساسیں اپنے ننھ کے لیے بہودیں بیاہ کر لاتی ہیں، مگر سنبھالنا، سوامی
اور ساس کی سیوا کرنا، یہی تمہارا دھرم ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رتی: ہاں، سیوا کرنا ہمارا دھرم اور پکا پکایا دال بھات ٹھونسا تمہارا دھرم، سیوا کرنا تھا تو بہو کے بدلے بیٹے کے لیے باندی کیوں نہ لائیں، تم نے اسی طرح اپنی پہلی بہو کو حمید حمید کر مار ڈالا، اب مجھے بھی کھا جانا چاہتی ہو۔ کتنو میرا نام رتی ہے۔ رتی، یم پوری جانے سے پہلے تمہیں مسان گھاٹ بھیج دوں گی۔

مگنکا: کیسی پاگل چھوکری، پر بھو اسے روپ دیا ہے تو سمجھ بھی دو، رادھے شام، رادھے شام۔

(جانا)

رتی: اس بڑھیا پر دو دفعہ محلے کے کالو چمار سے جادو کرایا، ایک مرتبہ دھکا دے کر میزگی سے نیچے گرایا، ایک دفعہ پوجا کرنے کے سے کھڑکی سے اس کے سر پر سانپ چھوڑ دیا، لیکن پھر بھی نہیں مری، جان پڑتا ہے کہ اس نے یم راج سے جینے کا ٹھیکا لے لیا ہے، بھیجو بھگوان، اس بڑھیا کو جلدی مسان بھیجو۔

— گانا —

(جاتی ہے)

ایک پہلا — سین چوتھا

واسودیو کے گھر کا دیوان خانہ

شاروا: دن کو سورہ اور رات کو چندرا کرنوں کی لانی سنہری انگلیوں سے سنار کی دیتا بجا رہے تھے، دھرتی اور آکاش کانپتے ہوئے تار کے سان مدھر جھنکار سے گونج رہے تھے۔ سہ، رتو، لہریں، پھول، ستارے، سب آند کا نشہ پی کر ناچ رہے تھے، اتنے میں پھن پھیلا کر رینگتے ہوئے سانپ کی طرح بادل کے ایک کالے ٹکڑے نے آکر اس سنگیت اور سوندریہ کے درشہ کو گھرے اندھیرے سے ڈھانک دیا، دس برس بیت گئے، کیتو وہ پریم کی رچی ہوئی سرشتی، وہ کوی کی سندر کویتا جیسا منوہر درشہ — جانے دو۔ وہ ایک سوپن تھا، ساہت ہو گیا۔

(واسودیو کا پرولیش)

واسودیو: پرے، ایک ضروری مقدمے کے لیے مجھے رات کی ٹرین سے مظفر پور جانا ہوگا، کشور بھی ساتھ جا رہا ہے، اس لیے منورما کی ورش گانٹھ کے جلے میں ہم دونوں شریک نہ ہو سکیں گے۔

شاروا: ہوں — اچھا۔

واسودیو: تم کس سوچ میں ہو؟

شاروا: میں؟

واسودیو: ہر دہائی، وواہ کے دن سے آج تک دس برس کی لمبی مدت میں ایک دن

بھی میں نے تمہیں پھول کی طرح کھلکھلا کر ہنسنے نہیں دیکھا، اور گلکتہ سے آنے کے بعد تو مانو تمہاری مسکراہٹ بھی کوئی ادھار مانگ کر لے گیا ہے، کیا میں تمہارے ٹکھ پر کبھی داستوک سکھ کے پنچھ نہ دیکھوں گا؟

شاردا: ٹکھ۔ ٹکھ؟ پُرش ناری کے ٹکھ کے لیے نہیں اپنے ٹکھ کے لیے ودواہ کرتا ہے؟ اُسے بھوجن بنانے کے لیے ایک روسوئے کی، سیوا کرنے کے لیے ایک باندی کی، سر جھکا کر آگیا پالن کرنے کے لیے ایک خوشامدی مصاحب کی، گھر کی رکشا کے لیے ایک دربان کی اور آدمی رات تک دروازے کی اور ٹکٹکی لگا کر انتظار میں بیٹھے رہنے کے لیے ایک پر بھو بھکت کتے کی ضرورت ہے اور یہ سب ضرورتیں استری سے پوری ہوتی ہیں، ناری نے سنسار میں سکھ پانے کے لیے نہیں، پُرش کے لیے اپنے سکھوں کا بلیدان کرنے کو جنم لیا ہے۔

واسودیو: پرے، مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا دکھ ہے، مجھ سے نہ کہو گی تو پھر کس سے کہو گی، ایک دوسرے کے دکھ ٹکھ میں سمجھا گی بننے ہی کے لیے میرا اور تمہارا ودواہ ہوا ہے۔

شاردا: کتیا کی ایتھا جانے بنا، اُسے رتی میں بندھی ہوئی گائے کے سامان دوسرے کے حوالے کر دینا، اس مہانزتھ کو تم ودواہ کہتے ہو، یہ ودواہ تھا؟ میرا لالچی باپ روپیوں کی قھیلی چاہتا تھا اور تم بڑھاپے کے جھری دار ہاتھ میں چودہ برس کی یو اکتیا کا ہاتھ چاہتے تھے، اس لیے میرا اور تمہارا ودواہ نہیں ہوا، دھن کے لوبھ سے بڑھاپے کی کامنا کا — سوارتھ سے انیائے کا — اور ضرورت سے روپیے کا ودواہ ہوا ہے۔

واسودیو: شاردا، یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟
شاردا: وہی کڑوی، کیلی، کھری بات جو انیائی سماج کے نیم انوسار ناری کو نہ کہنی چاہیے۔
واسودیو: تم میرے لیے ایک پھیلی ہو گئی ہو، بسنت کمار نے آنے کا وعدہ کیا ہے، آئے تو بٹھانا، میں ابھی لوٹ کر آتا ہوں۔

(جانا چاہتا ہے)

شاردا: ٹھہرو، جو بادل سوکھے کمیت پر جل برساتا ہے، وہ بجلی بھی گراتا ہے، اس لیے
بنت کی جڑ تا چھوڑ دو، میں نے کرتی ہوں کہ اُسے گھر میں نہ آنے دو۔

واسودیو: بنت کو نہ آنے دوں، کارن؟

شاردا: اُس کی اُستھتی میں ایسا انوبھو ہوتا ہے کہ اس دھن، سکھ، شانتی سے پری
پورن گھر کی چمت اور دیواریں بھوکپ سے مل رہی ہیں۔ نہ آنے دو، پرہمو۔
سوامی۔ ہاتھ جوڑتی ہوں، اُس راکشس کو یہاں نہ آنے دو۔

واسودیو: شاردا، بنت جیسے سدا چاری مڑ کے لیے ایسے دچار، تم ابھی اُسے نہیں
سمجھیں۔

(جاتا ہے)

شاردا: نہیں سنا، وہ آ رہا ہے، اور سدا آیا کرے گا۔ کیا کروں؟ آگ کو جتنا بجھانا
چاہتی ہوں اُتنے ہی اُس کے پر جولے ہونے کے سادھن اور ادھک
ہو جاتے ہیں، اُف اُف، پہاڑ سے نکلے ہوئی چٹان کا کنارہ تھام کر اندھیرے
غار کے منہ پر جھول رہی ہوں، رکشا کرو، رکشا کرو، دیولوک کی شکتیو، نرک
میں گرتی ہوئی ابھگنی کی رکشا کرو۔

بنت کمار: (اندر سے) ہاں، کوچوان سے کبھو گاڑی واپس لے جائے۔

شاردا: اُسی کی آواز، بھاگ جاؤں یا ٹھہروں (کلیجہ دباتی ہے)۔ ارے ہر دے۔

(بنت کمار کا پرویش)

بنت کمار: بندھو کہاں ہیں؟

شاردا: جلدی لوٹ آنے کے لیے کہہ کر باہر گئے ہیں (کرسی کی اور سکیت کر کے)
بیٹھو۔ نہیں۔ جاؤ جاؤ۔ لوٹ جاؤ، تمہیں دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ تم

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بنت نہیں، میرے بچھلے جنم میں کسی رشی کا دیا ہوا شراب ہو۔

بنت کمار: اتنا کر دودھ! کیا مجھ سے کوئی آپرادھ ہوا؟

شاردا: آپرادھ؟ کیا پُرش بھی سنسار میں آپرادھ کرتے ہیں؟ نہیں — ناری پُرش کو اپنا

ایشور اور دیوتا کہتی ہے۔ اس لیے ایشور اور دیوتا سوروپ پُرش کوئی آپرادھ نہیں

کر سکتے، آپرادھ کرتی ہے ناری — ناری کا دُربل ہردے — ہردے کا اتھاہ

وشواس — جاؤ، زربادھ پُرش مجھ پر دیا کرو اور واپس جاؤ۔

بنت کمار: اچھا میری اہمیت ہی تم کو دکھ دیتی ہے تو جاتا ہوں۔

(سوچتا ہوا دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

شاردا: لوٹا جاتا ہے، جانے دو، ارے ہردے پھر؟ — ٹھہرو بنت، ٹھہرو، تم، تم

بنت کمار: کبھی جرسکار، کبھی آدر، کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟

شاردا: دس برس کے بعد آج جانا کہ میں پاگل ہو گئی ہوں؟ جب ان آنکھوں کی

کھڑکیوں سے جھانکتے ہوئے تمہارے ہردے نے پہلی بار میرے ہردے کو

پریم کا سندیرہ دیا تھا، جب تم نے اس جمیلی کے درکش کے نیچے جس کے

سفید پھولوں پر چندرما کی کرنیں چاندی پر سونے کی مینا کاری کے سان چمک

رہی تھیں، میری سازی کا آئٹل پکڑ کر مجھ سے پریم کی ہلکشا مانگی تھی، جب

میرے گونگھٹ بڑھا کر سر جھکا لینے پر تم نے چندرما کو ساکشی بنانے کے لیے

ادپر کی اور اُننگل اٹھا کر مجھے اپنی جیون سنگنی بنانے کی شپھ کھائی تھی، اُسی دن

میں پاگل ہو گئی تھی، کیا یہ بھی یاد دلانا ہوگا کہ وہ کون سا دن تھا؟ —

بنت وہی دن، جب تم اشارہ برس کے تڑن کمار تھے اور میں چودہ برس کی

یوا لکھتی تھی۔

بنت کمار: شاردا تھیں پیسہ کھوکر روپیہ، پٹھڑی کھوکر پھول، دپک کھوکر چندرما، ارتھات

بنت کو کھوکر بنت سے کہیں ادھک گن وان پتی مل گیا، وواہ کے بعد

گرہست آشرم کے اندر پتی اور پتی کا سبندھ پانی اور تیل جیسا نہیں دودھ

سنار چکر

اور مٹھاس جیسا ہونا چاہیے، پتی کا دھرم ہے کہ اپنی پتی کے سوا ہر ایک استری کو پتری اور ماما سمجھے اور ناری کا دھرم ہے کہ اپنے سوامی کے سوا ہر ایک پر پرش کو پتر اور پتا جانے۔

شاردا: وہ دیکھو، اوپر دیکھو، بادل زور سے اڑے جا رہے ہیں، ان سے کہو کہ ٹھہر جاؤ۔ وہ دیکھو، سامنے دیکھو، ہوا کے تھیزوں سے درخت کی ڈالی اور پتے شور کر رہے ہیں، ان سے کہو کہ شانت ہو جاؤ، چپ کیوں ہو؟ آگیا کرد۔

بنت کمار: وہ میری آتما نیش گئے؟

شاردا: تب ناری کے ہردے میں ہا ہا کار کرتا ہوا طوفان تمہارے منکھ کے شبدوں سے کس طرح شانت ہو سکتا ہے— میں دھیرے دھیرے سب کچھ بھول چلی تھی— سب کچھ بھول جاتی— کینو تم نے قسمت کے کہے کی طرح سامنے آکر بچپن کی بھولی ہوئی کہانی پھر یاد دلا دی، اُرگیہ ہوتے ہوتے پھر بیمار ہو گئی، اب اس بیماری کی ایک ہی دوا ہے— مرتیو— یا تمہارا پریم۔

بنت کمار: شاردا سنبھلو، دیکھو وہ دھرم جو اب تک تمہاری رکشا کر رہا تھا، آج تم اندھی ہو کر اُسے لات مار رہی ہو۔

شاردا: پرستے، ناری کا پر تھم دھرم پریم ہے، میں گھر، سکھ، پتی، دھرم سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ بھاگ چلنے کو تیار ہوں، لے چلو۔ لے چلو۔ منشیوں کے سنار سے، سور یہ چندر کے راج سے، مرتیو اور جیون کے ادھیکار سے باہر کسی اور جگت میں لے چلو، وہ جگت جہاں کیول میں ہوں، تم ہو اور پریم ہو۔

(ترسک لال آتا، بنت اور شاردا کو ایکانت میں باتیں کرتے دیکھ کر ٹھٹھکتا اور آڑ میں ہو کر اُن کی باتیں سنتا ہے)

بنت کمار: دیا کرو، شاردا۔ اپنے اوپر دیا کرو، تمہارے ہردے میں پاپ جوالا بھڑک اٹھی ہے، تم جوالا کھسی پہاڑ کی طرح اپنے ہی اندر سے آگ نکال کر اس میں بھسم ہو جانا چاہتی ہو۔

شاردا: میں تمہارے منگھ سے پریم کے سوا اور کوئی شہد سننا نہیں چاہتی، بسنت۔
پرستے، مجھے اپنے ہر دے میں جگہ دو، دیکھو دیکھو، میں تمہارے چرنوں پر سر
تھکا کر پریم کی بھیک مانگتی ہوں۔

(پیدوں پر گر پڑتی ہے)

بسنت کمار: اٹھو شاردا اٹھو، میں اپنے دھرم اور مہتر کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ ابھانگی، میں
پھر کہتا ہوں کہ اپنا سردناش نہ کر، سور یہ بنا تچ کے اور ناری بنا دھرم کے کچھ
نہیں ہے۔ سنسار کا گہنا ناری ہے اور ناری کا گہنا سونا چاندی نہیں۔ لاج،
سوامی بھکتی اور ستیہ ہے۔

شاردا: ہر دیو۔ نہیں سمجھ سکی کہ تم مجھ سے کیوں گھرنا کرتے ہو، کہو۔ پریم آپرادھ
کے اتی رکت میں نے اور کیا آپرادھ کیا ہے؟

بسنت کمار: آپرادھ؟ زرنج، اپنا آپرادھ پوچھتی ہے؟ پتی کا دشواس اور ناری دھرم کو نشٹ
کرنے سے بڑھ کر ناری کا اور کیا آپرادھ ہو؟ ہے؟

شاردا: ننچے، میں پتی سے دشواس گھات کرنے جارہی ہوں، لیکن جیون کے انت
تک تمہارے ساتھ.....

بسنت کمار: بس میں کبھی تمہارا دشواس نہیں کر سکتا۔

شاردا: نہیں، کس لیے؟

بسنت کمار: اس لیے کہ جو آج ایک کو دھوکا دینے جارہی ہے، وہ کل دوسرے کو بھی دھوکا
دے گی جو ناری اپنے پتی کی نہ ہوئی، وہ پُرش کی کبھی نہیں ہو سکتی۔

شاردا: پریم کا یہ بدلہ، ایک ناری کے لیے گالی سے بھی کڑوے شہد، بس آج سمجھ گئی
کہ پُرش ناری کے دُربل ہر دے کو ٹھکانے ہی میں اپنی بے سمجھتا ہے،
دھمکاتی ہوں، تجھے بھی، تیرے پریم کو بھی اور اس زرنج جیون کو بھی۔

(ٹہیل پر رکھے ہوئے پھلوں کے تھال سے چھری اٹھا لیتی ہے)

سنسار چکر

میں بھی مردوں گی، تو بھی مر۔

(رکرو دھ سے اُنمت ہو کر چھری مارنے جاتی، اُسی سے واسودیو واپس آتا ہے، واسودیو کو دیکھتے ہی چھری شارداکے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑتی ہے)

واسودیو: مترور—

(زسک لال سامنے آتا ہے)

زسک لال: (آگے بڑھ کر) تمسک۔

ایک پہلا — سین پانچواں

ہیرا لال کا گھر

(رتی اپنی دو پڑوسنوں کے ساتھ آتی ہے)

رتی: سکھی، گھر گھر یہی سیاپا ہے، تم بھی کانٹوں کی بیج پر سوتی ہو اور میں بھی انگاروں

پر لوٹی ہوں، تمہیں جوان سوت کا جلاپا اور مجھے بڑھیا ساس کا پٹنا۔

پڑوسن 1: بہن، ان کی سوت نے تو ان کے پتی پر جادو کر دیا ہے، جب سے نیا کھلوتا

ہاتھ لگا ہے، وہ ان کی طرف دیکھتے بھی نہیں۔ ہر دے کے کٹورے کا میٹھا شربت

ہے تو وہ اور پریم کی تھالی کا موہن بھوگ ہے تو وہ۔

رتی: سکھی، تمہیں اس طرح پیروں کے نیچے رکھ چھوڑا ہے، پھر بھی تم نئے جوتے

کی طرح کاٹ نہیں کھاتیں؟ ارے تمہاری جگہ میں ہوتی تو جھاڑو سے سوت

کے سر پر جما ہوا جالابھی جھاڑ دیتی اور پتی کی مونچھ پر بھی تیل چھڑک کر دیا سلائی

دکھا دیتی۔

پڑوسن 2: رتی بہن، جب مجھے پتی ہی کے ساتھ جینا اور پتی ہی کے چرنوں میں مرنا ہے،

تب وہ چاہے گھر کو سوتوں کا ڈربا بنا دیں، پھر بھی مجھے تو نباہنا ہی ہوگا، کتنو

تمہاری بڑھیا ساس تو.....

رتی: (بات کاٹ کر) ارے وہ بڑھیا نہیں زہر کی پٹیا ہے، دیکھو بہن، تم تو میرے

ساتھ کی کھیلی ہوئی ہو، اس لیے اچھی طرح جانتی ہو کہ میں اپنے باپ کے گھر

میں دن کو دس بجے سوکر اٹھتی تھی، نوکروں سے ذرا سا قصور ہوا تو اُن پر بادل

سنار چکر

کی طرح برس پڑتی تھی، گھر کا کام دیکھنے کے بدلے پلنگ پر لیٹ کر ٹانگ اور ناول دیکھا کرتی تھی، اور اب یہ بڑھیا کہتی ہے کہ چار بجے سویرے اٹھ کر پوجا پاٹھ کرو، دن بھر گھر کا کام دیکھو، نوکروں کو پٹیا بھیتا کہہ کر پکارو، ٹانگ اور ناول کے بدلے رامائن اور بھاگوت پڑھو۔ اس کا بس چلے تو مجھے دن بھر بکری کی طرح ہٹکاتی پھرے۔ مجھے تو جان پڑتا ہے کہ یہ بڑھیا پچھلے جنم میں کسی جروا ہے کی لڑکی تھی۔

پڑوس 2: رتی، سچی بات کڑی کمان کے تیر کی طرح کان میں لگتی ہے، پھر بھی تمہارے بھلے کے لیے کہے بنا رہا نہیں جاتا۔ گنگا دیوی جیسی ساس کے تو پاؤں دھو دھو کر پینا چاہیے۔ ایسی پریمی، ایسی مشکل مٹی، ایسی.....

رتی: (بات کاٹ کر اور اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) بس بس بس، اس کے آگے اور نہ بولنا نہیں تو آج ہی میرے تمہارے بہناپے کا سبندھ ٹوٹ جائے گا۔ وہ میری ساس ہے، یا گردانی، میں پڑھی لکھی ہو کر ایک اُن پڑھ بڑھیا کی بات کیوں سنوں؟ (پہلی کا ہاتھ کھینچ کے) کیوں نہیں، سننا چاہیے؟

پڑوس 2: جنم دینے والی ماما اور پیار کرنے والی ساس جب کہے گی، بھلائی کی بات کہے گی۔ (پہلی کا ہاتھ کھینچ کر) کیوں بہن نہ سننا چاہیے؟

رتی: بڑھیا مجھے بیاہ کر کیوں لائی؟ کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ بیاہ سے پہلے بیٹے کے گھر میں ماں کا راج اور بیاہ کے بعد بہو کا راج ہوتا ہے۔ (پہلی کا ہاتھ کھینچ کر) کیوں بہن ٹھیک ہے نا؟

پڑوس 2: اور تم بیاہ کر کے کیوں آئیں؟ کیا نہیں جانتی تھیں کہ پتا کے گھر کی رانی جی کو پتی کے گھر میں داسی بن کر رہنا پڑتا ہے۔ (پہلی کا ہاتھ کھینچ کر) کیوں بہن سچ ہے نا؟

پڑوس 1: ارے تم دونوں کیا ساس بہو کے جھڑے میں میرا ہاتھ توڑ دو گی؟ کرپا کرو، میرے پتی کے پاس ڈاکٹر کو دینے کے لیے فیس نہیں ہے۔

رتی: جوانی گئی، بڑھیا ہوئی، اب کب تک گھر کی چودھرائی بنی رہے گی؟ حکم چلائے گی تو میں اس طرح منہ توڑ جواب دوں گی۔ (پہلی کو کھینچ کر) کیوں بہن، اینٹ

کا جواب پھر سے دینا چاہیے نا؟

پڑوسن 2: اور تمہارے گالوں پر کب تک جوانی کا روغن رہے گا؟ ایک دن بڑھیا بھی ہوگی

اور ساس بھی بنوگی، پھر بڑھاپے میں تمہاری بہو بھی تمہاری اسی طرح ڈرگت کرے

گی۔ (پہلی کا ہاتھ کھینچ کر) کیوں بہن جھونٹے پکڑ کر جوتیاں لگائے گی نا؟

پڑوسن 1: وہ جوتیاں لگائے یا نہ لگائے لیکن تم دونوں کے بیچ میں میں بولی تو ضرور مفت

میں جوتیاں کھا جاؤں گی۔

رتی: ہوں۔ اب سمجھی — تم تو آج میری ساس کی طرف سے مجھ سے لڑنے آئی ہو،

کیا میری ساس تمہارے منہ میں لڈو دیتی ہے اور میں تمہیں گوبر کھلاتی ہوں۔

پڑوسن 1: (منہ پھیر کر) اب ضرور یدھ ہوگا، کیونکہ سوپ کھا کو غصہ آگیا۔

رتی: نکل جاؤ، ابھی نکل جاؤ، میرے گھر سے، پھر اس گھر کی چوکھٹ لاکھٹی تو جھاڑو

مار کے پاؤں سجا دوں گی۔

پڑوسن 2: بڑی جھاڑو مارنے والی، جھاڑو مار اپنی صورت پر، اپنے باپ کے نام پر۔

پڑوسن 1: ارے یہ کیا! — لڑنے لگیں — رتی بہن۔

رتی: بس، اس کی طرف سے بولنا ہے تو تم بھی جاؤ۔

(دھکا دیتی ہے، پہلی دوسری پر جا کر گرتی ہے)

پڑوسن 1: آج سے تیری چوکھٹ پر تھوکنے آؤں تو میرے منہ پر تھوک دینا۔

رتی: نکل نہیں تو — دانتوں سے بھنبھوڑ کھاؤں گی۔

پڑوسن 1: بچنا، کاٹ کھائے گی۔

(غصے میں ایک طرف رتی اور دوسری طرف دونوں پڑوسنیں جاتی ہیں)

ایک پہلا — سین چھٹا

راستہ

(شیو دیال بغل میں کھاتا دبائے ہوئے آتا ہے)

شیو دیال: آفس بند کر کے میزچیوں سے اترتے سے بسنت کے گھر کی طرف نظر پھینکی تو اندر کا اکھاڑا دکھائی دیا، رنگ میں بھگ کرنے کے لیے بس اب اس کالے دیو کے پہنچنے کی دیر ہے۔

(آگے بڑھتا ہے، سامنے سے آتے ہوئے رَسک لال سے ٹکر ہوتی ہے)

رَسک لال: (بنا پہچانے) گدھی کے نواسے، آنکھیں دم میں بندھی ہوئی ہیں، دیکھ کر نہیں چلتا۔

(ایک دھپ مارتا ہے)

شیو دیال: کیسا پا جی ہے، دھکا بھی دیا اور کھوپڑی کو طبلہ سمجھ کے ایک تھاپ بھی لگا دی۔ (پہچان کر) ارے رَسک بابو؟ بھول ہوئی، شام کرنا۔

رَسک لال: منیم جی، یہ کیا، آپرا دھ میرا اور شام تم مانگتے ہو؟

شیو دیال: رَسک بابو۔ درخت کی جڑ زمین کے نیچے اور نوکری کی جڑ زمین سے ڈھائی ہاتھ اوپر ہوتی ہے، اس لیے مالک آپرا دھ کرے تو بھی نوکری کو شام مانگنی چاہیے۔

رَسک لال: اچھا کہو، کہاں چلے۔

شیو دیال: بسنت کے گھر اُس کی لڑکی کی ورش گانٹھ کا جلسہ ہے، آپ کے بابو جی کی آٹیا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

سے روپیوں کا تقاضا کرنے جا رہا ہوں۔

رَبِّک لال: تب جاؤ اور مہانوں کے بیچ میں اُس کے سر پر ہم کے گولے کی طرح پھٹ پڑو۔
شیو دیال: یہ چلا، لیکن ہاں، آپ ذرا دیکھ کے رستہ چلیے، میں نے تو بھلے مانس کی طرح
چپٹ کھالی، لیکن کسی مجبڑے دل سے ٹکڑ ہو گئی تو وہ سر کے خربوزے کو مارے
چانوں کے بیکانیر کا لال تر بوز بنا دے گا۔

(جاتا ہے)

رَبِّک لال: آفس کے نوکر چھٹی پانچکے۔ بادا جی گھر پر براجمان ہیں اور شری یت نیم جی
مہاراج، بسنت سے کھوپڑی لڑانے گئے ہیں — چابیاں پہلے سے بنوا رکھی
ہیں — آج آفس کی تجوری سے نوٹوں کا ایک دو بنڈل اڑا لینا چاہیے۔ بادا
جی روئیں گے — لیکن اپنی تو کچھ دنوں ہنستے کھیلتے کٹے گی — واہ رے میں۔

(جاتا ہے)

ایکٹ پہلا — سین ساتواں

(بنت کا گھر — گھر کے سامنے ہیرا لال کا آفس)

(منورما کی سال گرہ کا جلسہ، گھر کے سب لوگ اور مہمان جمع ہیں)

بنت کمار: بیٹی منورما، دوج کا چاند جوں جوں بڑھتا ہے، اس کا الونگ روپ اور پرکاش بھی بڑھتا جاتا ہے، میں تمہیں آشروداد دیتا ہوں کہ آلو کے ساتھ سدھن کی اور سوندریہ کے ساتھ آتمک تیج کی بھی درذمی ہو۔
سرسوتی: (مہمانوں سے) بھوجن کے لیے کرپا کریں۔

(سب مہمان سرسوتی کے ساتھ اندر جاتے ہیں)

بنت کمار: پیتامبر آج کیسا سکھ کا دن ہے؟
پیتامبر: ہاں پریمو، آج ایسا جان پڑتا ہے کہ یہ گھر نہیں سکھ کا سردور ہے اور میں پیتامبر نہیں اس سردور میں تیرتا ہوا مکمل ہوں۔

(شیو دیال کا پرولیش)

شیو دیال: بنت کمار جی، یہ بے بلایا مہمان بھی آگیا، حساب کا کھانا بغل میں اور ہیرا لال جی کا حکم میرے ہونٹوں پر ہے، کھانا دیکھ لو اور روپیے گن دو۔
بنت کمار: شیو دیال، کیسے روپیے؟
شیو دیال: سرکاری نکسال میں ڈھالے ہوئے روپیے، چاندی کے روپیے، گول گول

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

روپیہ، ملکہ وکٹوریا کے پوتے کی جس پر تصویر بنی ہے، وہ روپیہ اور کیسے روپیہ۔

بنت کمار: تو کیا ہیرا لال کے قرض کا روپیہ مانگنے آئے ہو؟

شیو دیال: اور نہیں تو کیا ورش گانٹھ کے جلے میں ڈھول بجانے آیا ہوں۔

پیتا بمر: نیم جی، گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں، آدمی کی طرح باتیں کر دو۔

شیو دیال: آدمی نہیں تو کیا تمہارے سامنے دو پاؤں کا جانور کھڑا ہوا ہے، گالیاں دینے

سے جان نہیں بچے گی، روپیہ دینا ہوگا، مول اور پلج دونوں دینا ہوگا اور ابھی کا ابھی دینا ہوگا۔

بنت کمار: ہیرا لال سے کہہ تو دیا تھا کہ روپیہ کا بندوبست کر رہا ہوں، نہیں ہوا تو ابھی

کا ابھی کس طرح دوں؟

شیو دیال: کسی سے ادھار لو۔

بنت کمار: ادھار بھی نہیں ملا۔

شیو دیال: تو سڑک کے کنارے چادر پھیلا کر راستہ چلتوں سے بھیک مانگو۔

بنت کمار: کیا کہا۔ بھیک؟

شیو دیال: ہاں۔ بھیک بھی نہ ملے تو آج کل موٹر میں بیٹھ کر ڈاکا ڈالنا فیشن ہو گیا ہے۔

تم بھی پستول ہاتھ میں لے کر کسی مہاجن کے گھر پر چھاپا مارو۔

پیتا بمر: منہ میں لگام دو، کیا تم ایک شریف کے گھر میں روپیہ کے ساتھ اُس کی عزت

بھی لینے آئے ہو؟

شیو دیال: اس دنیا میں مفلسوں کی نہیں پیسے والوں کی عزت ہوتی ہے، کاسمیک لگا کر

موجھوں کو بل دے کے منہ کے دونوں طرف گر گھٹان کے دم جیسی دو نوکیں

نکال دینے سے آدمی عزت دار نہیں بن جاتا۔

بنت کمار: بس۔ لاچار آدمی کے دھیرج کی بھی حد ہوتی ہے، گھائل شیر چھاتی پر شکاری

کی دوسری گولی کھا سکتا ہے لیکن گیدڑ کی لات سہن نہیں کر سکتا۔ چلے جاؤ۔

شیو دیال: سفید ٹھگ، جلے اور مہمانوں کی دعوت کے لیے روپیہ ہیں اور بادا کا قرض

سنسار چکر

ادا کرنے کے لیے روپے نہیں ہیں، اتنی بڑی ناک اور اتنی بھی شرم نہیں۔

بنت کمار: ٹھنڈا پانی بھی کھولانے سے گرم ہو جاتا ہے، مجھے کرودھ نہ دلا۔

شیو دیال: کیا کرے گا؟

بنت کمار: کتے یہ کروں گا۔

(لات مارتا ہے)

شیو دیال: مجھے لات ماری اور سکتا بھی کہا، لہذا اب اس کتے کے دانت سے بچے رہتا،

کل ہی جھکڑی لگا کر جیل نہ پہنچایا اور تیرے دروازے پر نیلام کی تھالی نہ

پڑائی تو مجھے شیو دیال نہ کہتا۔ بد معاش — جوا چور —

(جاتا ہے)

بنت کمار: پاچی —

(مارنے جاتا ہے، پیتا مبر روکتا اور سرسوتی آکر ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

پیتا مبر: پرہمو، پرہمو۔

سرسوتی: ناتھ، ناتھ۔

پیتا مبر: کینے کی بات پر اتنا غصہ، بچوں سے دُھولی اُڑائے تو کیا چاند میلا ہو جاتا ہے؟

بنت کمار: میں رکت مانس کا پتلا ہوں، میری جگہ متھر ہوتا تو اس سے بھی چنگاریاں اُڑنے لگتیں۔

سرسوتی: قرض کے پتھر سے ہاتھ دبا ہو تو مانگنے والے کی کڑوی کسلی بات سنی پڑتی ہے۔
بھوشانت ہو۔

بنت کمار: شانتی! قرض ادا کیے بنا شانتی؟ جس غریب ہرن کے پیچھے بھوکے بھیڑیے پھاڑ کھانے کو دوڑ رہے ہوں، کیا وہ شانتی سے ایک جگہ ٹھہر کر سٹھک کی سانس

لے سکتا ہے؟ کہاں جاؤں؟ کس سے مانگوں؟ آشا کی آخری کرن واسودیو تھا، وہ بھی یہاں نہیں ہے۔ اوپر، نیچے، دائیں، بائیں چاروں طرف اندھیرا دکھائی دیتا ہے۔ کل جیل جانا ہوگا۔ یہ ہاتھ جھکڑی پہنیں گے۔ اس بے عزتی سے پہلے مرجاؤں گا، یا مار ڈالوں گا۔

(جانا چاہتا ہے)

سرسوتی: سنو، غصے کے طوفان میں پانی کے ریلے کی طرح کہاں بہے جاتے ہو؟
بنت کمار: ہاتھ چھوڑ دو، سے کا پیہ ہمارے حکم سے آہستہ نہیں چل سکتا، دنیا میں روپیہ ہی عزت دلاتا اور روپیہ ہی بے عزت کراتا ہے، روپیہ ہی آشیرواد ہے اور روپیہ ہی شراب ہے۔

(چلا جاتا ہے)

پیتامبر: پرہو، ٹھہریے، سینے۔

(پیچھے جاتا ہے)

سرسوتی: دیاے یہ کیا کیا؟ کس اپراہ پر اُس سکھ کے دن کا آئندہ اور ہونٹوں کی ہنسی جھین لی۔

(اندر جاتی ہے)

(ہیرا لال کے آفس کی بیڑھیوں سے رسک لال اوپر جاتا۔ دروازہ کھولتا اور تجوری سے نوٹ نکال کر جیب میں بھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے)
(شاردا اندر سے سوچتی ہوئی آتی اور بنت کے گھر سے رسک لال کو آفس میں چوری کرتے ہوئے دیکھتی ہے)

سنار چکر

شاردا: سب ہنس رہے ہیں۔ کتنو میرا ہر دے رو رہا ہے، یہ تجوری کھول کر نوٹ کون نکال رہا ہے؟ یہ تو ہیرا لال کا لڑکا رَسک لال معلوم ہوتا ہے۔ ہاں وہی۔

(شیو دیال سیڑھیوں سے اوپر جاتا، کھلی ہوئی تجوری اور رَسک لال کے ہاتھ میں نوٹ دیکھ کر چونکتا اور نوٹ چھیننے کے لیے رَسک سے غصتھ جاتا ہے)

شاردا: یہ دوسرا کون؟ ہیرا لال کا منیم، نوٹ چھین رہا ہے۔ چھری نکالی (رَسک کرودھ سے اُمت ہو کر شیو دیال کی چھاتی میں چھری بھونک دیتا ہے) آہ مار دیا۔ خون۔ خون۔ گھانٹک بھاگا جا رہا ہے۔

(منورما کا پرولش)

منورما: ماما جی آپ کو بُلا رہی ہیں۔

شاردا: (سُنے پنا) ایک ہی وار میں ٹھنڈا ہو گیا۔

منورما: بلا رہی ہیں۔ چلیے۔

شاردا: (سنے پنا) دھرتی اور آکاش کانپ اٹھے ہوں گے۔

منورما: آپ نے اُتر نہیں دیا۔

شاردا: (چونک کر) کون منورما۔

منورما: میں آپ کو بلانے آئی ہوں۔

شاردا: اچھا، جاؤ (منورما جاتی ہے) یہ کیا تھا؟ چوری بھی اور خون بھی۔ ہر دے

کانپ رہا ہے میں چکر کھا کر گر پڑوں گی۔

(ہاتھ سے منہ ڈھانک، کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ رَسک گھبرایا ہوا آتا ہے)

رَسک لال: سمجھایا نہ مانا، لالچ دیا، نہ ملا اور انت میں میرے کرودھ کی بھیڑ ہو گیا۔

باپ شام کر دے کتنو پولس شام نہیں کرے گی، اب چوری اور خون کے دونوں

بوجھ اپنے سر سے اتار کر بسنت کے کندھوں پر رکھ دیتا ہوں۔ اس طرح اپمان کا بدلہ بھی لے لوں گا اور پھانسی سے بھی بچ جاؤں گا۔ شاردہ۔ یہ چوری اور خون کا درشیدہ دیکھ رہی تھی، اسی کو اپنے ہاتھ کا اوزار بنانا چاہیے — کہاں گئی؟ — یہ رہی — (شاردا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے) — اٹھو۔

شاردا: کون؟ چور — خونی۔

رَبِک لال: چپ۔ میں چور ہوں تو تو بھی چور ہے، میں نے خون کیا ہے تو تو نے بھی خون کیا ہے۔

شاردا: کیا میں تیرے جیسی چور اور خونی ہوں؟

رَبِک لال: نچے، میرا ہاتھ چوری کرتا ہے اور تیرا ہر دے چوری کرتا ہے، میں نے اپنے باپ کے نوٹ چوری کیے اور تو نے اپنے پتی کا دشواس چوری کیا، میں نے شیو دیال کا خون کیا اور تو نے واسودیو کے سکھ کا خون کیا ہے۔

شاردا: بد معاش — ہوش میں ہے؟ کیا بک رہا ہے؟

رَبِک لال: میں یہ بک رہا ہوں کہ بسنس اور لیوڈر سے سڑی ہوئی آتما کی دُرگندہ نہیں دب سکتی، بھڑکیلی، سنہری پوشاک سے ہر دے کا کوڑھ نہیں چھپ سکتا، سفید پاؤڈر منہ پر لگی ہوئی پاپ کی سیاہی کو نہیں ڈھانک سکتا، وہ دن بھول گئی جب اپنے پتی کے گھر کی چھت کے نیچے بسنت کے پیروں میں بیٹھ کر پریم کی بھکھا مانگ رہی تھی — اور — کانپ کر ہٹ کیوں گئی — آگے سنو۔

شاردا: چپ چپ، ہوا اور دیواریں سن رہی ہیں — بول کیا چاہتا ہے؟

رَبِک لال: اگر اُستی ہو کر بھی ستی کا روپ دھارن کر کے جگت کو انت تک دھوکے میں رکھنا ہے تو آنکھوں دیکھا ہونٹوں سے ظاہر نہ ہو۔ (نیل کی طرف اشارہ کر کے) یہاں بیٹھ، اور میرے شہدوں میں بسنت کے نام ایک چٹھی لکھ۔

شاردا: کیوں؟

رَبِک لال: قرض ادا کرنے کے لیے بسنت کو روپیوں کی ضرورت آچڑی ہے، اُسے تیری چٹھی کے ساتھ یہ نوٹ ملیں گے تو ایک دم جی اٹھے گا۔

سنسار چکر

شاردا: مسان کے بھوت کی طرح تیری آنکھوں میں پاپ نایج رہا ہے۔ پٹھن کی دھارا تو کوئی اور اتیاچار کرنا چاہتا ہے۔ میں تیری چھری کی دھار نہیں بنوں گی۔

رَبِک لال: مجھے اس گھر کے آدمیوں اور پولس کا ڈر ہے، زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔ لکھ۔

شاردا: کبھی نہیں لکھوں گی۔

(جاننا چاہتی ہے)

رَبِک لال: کہاں؟ (ہاتھ پکڑ کر جھٹکا دیتا ہے، شاردا لڑکھڑاتی ہوئی ٹیبل کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر گر جاتی ہے) حرام زادی۔ (چھری دکھا کر)۔ لکھ۔ (رَبِک لال بولتا اور شاردا چھری کے ڈر سے رُک رُک کر لکھتی ہے) ”ہر دیو۔ تم کو روپیے کی ضرورت ہے، اس لیے اپنے سوامی کی چوری سے گنبنے گرو رکھ کر یہ نوٹ بھیجتی ہوں، روپیہ کہیں سے مل جائے پر واپس کر دینا۔ بسنت۔ میرے پران الیشور میں تھیں ڈکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ تمہاری شا۔“۔ لفافے پر پتہ لکھو۔ ”بسنت کمار جی کی سیوا میں“ ٹھیک ہے۔ (لفافے میں چھپی اور نوٹ بند کر کے ٹیبل پر رکھ دیتا ہے) نظر پڑتے ہی اٹھا لے گا، وہ رہا دروازہ۔ جاؤ۔

شاردا: میں گھبرا گئی ہوں، ہر دے کی ہلچل تھمنے تک یہیں ٹھہروں گی۔

رَبِک لال: اس لیے کہ میرے جانے کے بعد اس چھپی کو چھاڑ کر پھینک دے؟ یہ نہیں ہو سکتا، جاؤ۔ دیشیا، نہیں سنتی۔ کیا چاہتی ہے کہ اس چھری سے ایک عورت کا بھی خون ہو؟ (چھری دکھا کر)۔ جا۔

(شاردا ڈرتی کانپتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھتی اور اس کے ساتھ ساتھ چھری سے دھمکتا ہوا رَبِک بھی جاتا ہے۔ گھبراہٹ اور نراشا کے ساتھ بسنت کمار کا پرویش)

بسنت کمار: سوکے شبدوں کے سوا کچھ نہ ملا، ہونٹوں سے سب نے، کپٹو جیب کے منہ

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

سے ایک نے بھی سہانو بھوتی نہ دکھائی (میز پر لفافہ دیکھ کر)۔ کس کی چٹھی؟ — (لفافہ پھاڑتا ہے) چٹھی کے ساتھ ہزار ہزار کے نوٹ (پڑھ کر) شاردانے بیچے اور زیور گرد رکھ کر! — رکھ لوں یا واپس کر دوں، (دروازے کی طرف پیروں کی چاپ سنائی دیتی ہے) یہ شور کیسا، رتبک لال اور اس کے ساتھ پولس —

(انسپکٹر اور پولس کے سپاہیوں کے ساتھ رتبک کا پرویش)

رتبک لال: مل گیا — یہ رہا — اُن نے کے لیے سمیٹے ہوئے پر کھل چکے تھے، ذرا دیر سے پہنچتے تو یہاں سے کوسوں دور ہوتا۔
بنت کمار: (پولس افسر سے) کیا ہے؟ کیوں آئے ہو؟
انسپکٹر: نہیں جانتے — بتانا ہوگا؟

(سرسوتی کا پرویش)

سرسوتی: یہ گھر میں پولس کیسی؟
رتبک لال: (بنت کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے) وہ دیکھیے، ڈھونڈنے کی ضرورت نہ رہی، یہ رہے نوٹ۔
انسپکٹر: مجھے دو، (بنت سے نوٹ لے لیتا ہے) خون کے داغ بھی لگے ہیں، یہ نوٹ تمہارے ہیں؟

بنت کمار: ہاں۔
انسپکٹر: کہاں سے پائے؟
بنت کمار: ایک متر سے۔
انسپکٹر: اُس متر کا نام؟
بنت کمار: نہیں بتا سکتا۔
انسپکٹر: دیکھو، تمہارے گھر کے سامنے جو ہیرا لال مہاجن کا آفس ہے، اُس آفس سے

سنسار چکر

نوٹوں کی چوری ہوئی ہے اور چوری کے ساتھ ہی ہیرا لال کے منیم شیو دیال کا خون بھی ہوا ہے۔

سرسوتی: چوری اور خون ہوا؟

بہنت کمار: شیو دیال مارا گیا؟

انسپکٹر: ہاں، اور یہ دونوں آپرادھ تم نے کیے ہیں۔

سرسوتی: کیا کیا! انھوں نے — کارن؟

انسپکٹر: یہ نوٹ۔

بہنت کمار: مجھے چوری جیسا بچ کام اور خون جیسا مہاپاپ کرتے کس نے دیکھا؟

رہسک لال: میں نے۔

بہنت کمار: تو نے؟

رہسک لال: ہاں، چوری اور خون کرتے بھی دیکھا، اور چوری اور خون کر کے بھاگتے بھی دیکھا۔

سرسوتی: نہیں۔ نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ اسکو ہے، ایک چیونٹی کا بھی ڈکھ دیکھ کر جس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں، وہ تجھ دھن کے لیے معیہ کا خون کبھی نہ کرے گا۔

بہنت کمار: اُدھم، بچ۔ ٹو معیہ نہیں، پشو ہے، بھولتا ہوں، تو پشو سے بھی گرا ہوا ہے۔

رہسک لال: کیوں؟

بہنت کمار: کیونکہ تو نیتی دھرم کو ماننے والا ہو کر جھوٹ بول رہا ہے، لیکن پشو نہ نیتی جانتے اور نہ دھرم جانتے ہیں، پھر بھی تیرے جیسے معیہ کی طرح کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔

رہسک لال: یہ اُپدیش تب کرنا جب عدالت نیائے کی زبان سے پھانسی کا حکم سنا چکے۔

انسپکٹر: آپرادھی کو گرفتار کرو۔

سرسوتی: نہیں — ٹھہرو — ٹھہرو — یدی نیائے کی پیاس نش پاپ معیہ کا لہو پیے بنا

نہیں بجھ سکتی، یدی عدالت پر ان کے بدلے ایک زردوش کا پران ہی لینا چاہتی

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہے تو میرے سوا کو چھوڑ دو اور ان کے بدلے مجھے جھکڑی پہنا کر پھانسی
کے تختے پر لے چلو، مجھے یہ کچھ پران نہیں، پران ہتی چاہیے۔
انکسٹر: جھکڑی لگاؤ۔

(ایک طرف سے منورما اور دوسری طرف سے پیتامبر کا آنا)

پیتامبر: یہ کیا!

منورما: ہا جی۔

سرسوتی: ناتھ۔ ناتھ۔

(مورچھت ہو کر گر پڑتی ہے)

—ڈراپ—

ایک دوسرا — سین پہلا

ہیرالال کا گھر

ہیرالال: روپیوں کے لیے چوری اور چوری چھپانے کے لیے خون، وہ بھی آدھی رات کے ستائے اور اندھیرے میں نہیں، ٹھیک اُس وقت جب چراغوں کی روشنی میں رات دن گلے مل رہے تھے، کتنا سانس! — بسنت تو اپنے ہی ہاتھ کے بٹے ہوئے جال میں پھنس گیا ہے، دم گھٹ کر مرنے کے لیے میں ان جال کے پھندوں کو اور بھی کس دوں گا۔ (گنگا اور سوسوتی کا پرولیش) کون؟ بسنت کی استری! ناری تو یہاں کیوں آئی؟

گنگا: نہیں سمجھے؟ دوپہر کی دھوپ سے جھلسا ہوا مسافر گھنے ورکش کی چھاؤں میں کیوں جاتا ہے؟ پیاس سے ہانپتی ہوئی ہرنی بپتے ہوئے جھرنے کے پاس کیوں جاتی ہے؟

سوسوتی: اس بھارت دیش کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ دلت جاتی کو سوتننوتا، تیگی کو موکش، بھکتوں کو ہری نام جتنا پیارا ہے، اتنا ہی ہندو ناری کو اپنا پتی پیارا ہوتا ہے۔ پتی ہی اس کی آتما اور پتی ہی اُس کی سانس ہے، سنسار کے دوسرے جنو آن اور جل سے جیتے ہیں اور ہندو ناری پتی کے پریم اور بھکتی سے جیتی ہے۔

ہیرالال: تو؟
سوسوتی: آج اپنے آنسوؤں کی ورشا میں بھکتی ہوئی ایک بھکارن تمہارے دروازے پر آئی ہے، دھن اور دھام مانگنے کے لیے نہیں، اپنے پتی کے پران مانگنے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بھکشا دو — دیالو — بھکاری کو بھکشا دو۔

ہیرا لال: دیا کی بھکشا دوں، کس کے لیے؟ ایک چور اور خونی کے لیے؟
گنگا: بیٹا — پدش کے سوبھاؤ اور چتر کا حال اُس کی جیون سنگنی سے بڑھ کر اور
کوئی نہیں جان سکتا، یہ چھتھ کھا کر دشواس دلاتی ہے...

ہیرا لال: کہ اس کا پتی زردوش ہے؟
سرسوتی: ایسا ہی زردوش، جیسے چوری اور ہتیا کے شبدوں کا ارتھ نہ سمجھنے والا بالک۔
ہیرا لال: اسے زردوش کون کہتا ہے؟
سرسوتی: میرا انوبھو۔

ہیرا لال: اُس کے زردوش ہونے کا کون ساکشی ہے؟
سرسوتی: جگت کے پنیہ پاپ کو دیکھنے والا ایثور۔
ہیرا لال: بیروں کے نیچے سے پھانسی کا تختہ سرکنے تک اپراہمی اور اپراہمی کے سمبندھی
یہی کہتے رہتے ہیں — جاؤ، جو کہنا ہو، عدالت میں کہو۔
سرسوتی: میں ایک زردوش کی طرف سے عدالت ہی میں دُہائی دینے آئی ہوں، جاننے
ہو، کون سی عدالت؟ — ہیرا لال، وہ عدالت خود تم ہو۔

ہیرا لال: میں!
سرسوتی: ہاں تم، جیسے مٹی پتھر سے بنی ہوئی چار دیواری کے اندر ایک عدالت ہے،
دیے ہی رکت، مانس سے بنی ہوئی دیہہ کے اندر بھی ایثور نے ایک عدالت
بنائی ہے، باہر کی عدالت کے حاکم کا نام جج ہے اور اندر کی عدالت کے حاکم
کا نام وویک ہے، اُس کے رنے کی جگہ کا نام اجلاس ہے اور اس کے نیائے
کی جگہ کا نام ہردے ہے۔ اُس کے ہاتھ میں قلم ہے اور اس کے ہاتھ میں
دھرم ہے۔ اُس کے فیصلے کی اپیل ہائی کورٹ میں ہوتی ہے اور اس کے فیصلے
کی اپیل ایثور کے یہاں ہوتی ہے۔

ہیرا لال: یہ پراجین بھارت نہیں، نوین بھارت ہے، دیا دھرم کا اُپدیش سننے سنانے کا
سے رام راجیہ کے ساتھ چلا گیا، نکل جاؤ۔ یہاں کوئی خریدار نہیں ہے۔ اپنے

آنسوؤں کا کھلونا کسی اور جگہ جا کر بیٹھو۔

سرسوتی: کیسا آٹھریہ ہے، بین کی آواز سن کر سانپ بھی تھوڑی دیر کے لیے ڈنسا بھول جاتا ہے، کبتو تم ششے کی طرح ٹوٹے ہوئے ہردے کی جھنکار سن کر بھی ڈنک مارنا نہیں بھولتے، اچھا نہ بھولو، جاتی ہوں، معیہ کا دروازہ کھٹکھٹا چکی، اب اُس دیاے کے دروازے پر ڈھائی دوں گی۔

(روتی ہے)

گنگا: بیٹا۔ بیٹا۔ یہ کیا کیا؟ دکھیا کے آنسو پونچھو۔ وہ اُبلتا ہی کے آنسو تھے جس میں کوروؤں کا راج اور راون کی لٹکا ڈوب گئی۔

ہیرالال: رامائن اور مہابھارت کے سے میں ناری کے آنسو کدراچت ایسے پر بھاؤشالی ہوں، کبتو اب ان میں، ایک تنکا بھی نہیں ڈوب سکتا۔

گنگا: مائیں اپنے بچوں کو دودھ میں مٹھاس ملا کر پلاتی ہیں اور میں نے قصیں اپنی چھاتیوں سے دودھ میں دھرم ملا کر پلایا ہے، کبتو آج دیکھتی ہوں کہ جیسے جتنی ہوئی مردبھوی میں جل دھارا سوکھ جاتی ہے، ویسے ہی تمہارے ہردے میں دھرم کا سوتا سوکھ گیا ہے۔

ہیرالال: دھرم، کیسا دھرم؟ پشوپکشوں کا کون سا دھرم ہے؟ ندیوں اور پردتوں کا کون سا دھرم ہے؟ ہوا، پانی، آگ کا کون سا دھرم ہے؟ جب سنسار کی کسی دستو کو دھرم کا پریوجن نہیں ہے، تب کیوں معیہ ہی کے لیے دھرم کی کیا ضرورت ہے؟ میں دھرم کو بھی نہیں مانتا اور دھرم جس کے سہارے سے جگت میں راج کر رہا ہے، اُس ایثور کو بھی نہیں مانتا۔

گنگا: ایثور کو بھی نہیں! — کیوں؟

ہیرالال: کیونکہ پرکرتی کے سوا اس جگت کا اور کوئی ایثور نہیں ہے، جیسے جل میں لہریں اور ہلکے اٹھتے ہیں، ویسے ہی پرکرتی آپ ہی اپنے انیک روپوں کی رچنا کیا کرتی ہے۔

گنگا: یدی ایٹور نہیں ہے تو آکاش میں آگ کے گولوں کی طرح دوڑتے ہوئے
کھنکھرتے کس کی آگیا سے پہرے گرانے سے بچے ہوئے ہیں؟ یدی ایٹور نہیں
ہے، تو برہماڑ کی ہر ایک دستو گھڑی کے ہڈوں کی طرح نیم پورڈک کس
کے اشارے پر کام کر رہی ہیں؟ ارے سورکھ، ایٹور کا انکار تو راون جیسے
ابھیمانی اور کنکس جیسے اگیانی نے بھی نہیں کیا۔

ہیرالال: اس کا یہ کارن ہے کہ وہ بلوان تھے، وچاروان نہ تھے۔

(غصے میں چلا جاتا ہے)

سروتی: ماں۔ اب کیا کروں؟ اتم آشانے بھی دھوکا دیا۔
گنگا: بیٹی۔ عدالت سرکار کی طرف سے پر جا کے سکھ، ذہن اور پران کی رکھک
ہے۔ نیائے کی گری پر بیٹھے والے جج آخری حکم لکھنے کے لکھنی اٹھاتے سے
اپنے آپ کو دھرم، وویک اور ایٹور کے سامنے اتر دائی سمجھتے ہیں، اس لیے
زراش نہ ہو، وہ نیائے استھان ہے اور نیائے ہی ہوگا۔

سروتی: نیچے وہ نیائے استھان ہے۔ کینو مجھے دشاوس نہیں کہ وہاں سدانیائے ہی ہوتا
ہے۔

گنگا: سند یہہ کا کارن؟

سروتی: میں نے سنا ہے کہ عدالت میں مجرم کی طرح جج کے وویک کی سوتنرتا بھی
قانون کی زنجیروں میں جکڑی ہوتی ہے، قانونی شبدوں کے ارتھ کی الٹ
پھیر گواہوں سے اپنے مطلب کی بات کہلانے کے لیے وکیلوں کی کھینچ تان
اور سرکار میں نام پانے کے لیے اندھا دھند رتی سے سگرہ کیے ہوئے پولس
کے پرمان یہ سب مل کر نش پکش نیائے کی آنکھوں کے سامنے ایسا
گھور اندھیرا پھیلا دیتے ہیں کہ جج اپنے من میں اپراہمی کو نرا پراہد
جاننے ہوئے بھی ساکشی اور قانون کی دھارا کے انوسار سزا دینے کو بادھیہ
ہو جاتے ہیں۔

سنار چکر

گنگا: بیٹی، بجلی سے جلا ہوا درکش ہرا نہیں ہوتا، دھرم کے ابھاد نے اس کے ہر دے
کو پتھر بنا دیا ہے، پھر بھی میں اس پتھر سے ثروت نکالنے کے لیے تین
کروں گی۔

— گانا —

ایکٹ دوسرا — سین دوسرا

ہیرا لال کے گھر کا دوسرا بھاگ

(سادھو لوگ ہر بھجن کر رہے ہیں، اور ان کے سامنے گنگا
شر دھا پوروک ہاتھ جوڑے بیٹھی ہے)

— گانا —

گنگا: رادھے شام۔ رادھے شام۔ آیا کیسا آند — بھکت گمن، جب ہری بھجن کی
مدھر دھونی آتما کے سوئے ہوئے تاروں کو جاگرت کرتی ہے تب سارا سنسار
ایک پریم کا راگ جان پڑتا ہے۔

سادھو 1: جہاں پریم ہے، وہیں ہری ہیں اور جہاں ہری ہیں وہیں لوک پرلوک کا آند ہے۔

(رتنی کا پرویش)

رتنی: یہ دیکھو۔ مفت کا لڈو اور مال چا کھا کر لمبی ڈکار کے ساتھ، اوم سواہا، کہہ کے
پیٹ پھیرنے والے اکٹھے ہیں (آگے بڑھ کر) بھکتی جی۔

گنگا: کیوں بیٹا؟

رتنی: بیٹا بیٹا کیا کہا کرتی ہو؟ میں تمہارا بیٹا نہیں، اپنے باپ کی بیٹی ہوں۔ بیٹے کی
ناک کے نیچے تو گھاس اُگی رہتی ہے اور میرا منہ تو چھلا ہوا کسیرو ہے۔

گنگا: اس کا اُتھ؟

رتنی: اس کا اُتھ یہ کہ جس کے منہ پر مونچھیں ہوں اُسے بیٹا کہنا چاہیے کیا تمہیں

میرے قلاقہ جیسے ہونٹوں پر کالے کالے چوٹے دکھائی دیتے ہیں۔

گنگا: اچھا بھول ہوئی، کہو۔ کیا کہتی ہو؟

رتی: میں یہ کہتی ہوں کہ آج اس گھر میں کس کا بیاہ ہے، جو یہ براتی آئے ہوئے

ہیں اور براتی بھی کیے، جو بیاہ سے پہلے ہی بھوجن مانگتے ہیں (سادھوؤں

سے) اے کچوڑی مہاراج اور لڈوسوامی بھنگ کا لوٹا چڑھا کر بھی یہ دروازہ نہیں

بھولتے۔ کیا انکم ٹیکس والوں کی طرح گھر کا نمبر یاد کر لیا ہے؟

سادھو 2: مائی۔ ہم تو بھکتوں کے بھکت ہیں۔ جو پریم سے بھوجن کو بلاتا ہے اُس کے

گھر چلے جاتے ہیں۔

رتی: اچھی بات ہے، تو ایک پریمی گھر کا ٹھکانا میں بھی بتائے دیتی ہوں۔ چڑیا گھر

میں کئی پنجرے خالی ہیں، وہاں جا بیٹھو۔ روز۔ ستوں میں سے امرود اور لڈو

کھانے کو ملیں گے۔

گنگا: بیٹی۔ بیٹی۔ یہ تم کسے کہہ رہی ہو؟

رتی: انھیں، انھیں، جن کے منہ کے چندرما پر داڑھی کا بادل چھایا ہوا ہے، کیا جس

راستے سے گرہست گھر کی بہو بیٹیاں جاتی ہوں، اُس راستے پر ننگ دھڑنگ

بیٹھ کر آلکھ جگانے، بھکتوں سے گانچے کی چلمیں بھروانے، پرائی استریوں سے

پاؤں منجوانے کا نام سادھو پن ہے، سچے سادھو ہیں تو پراچین رشیوں کی طرح

ہمالے پر جا کر تپتیا کریں، گھمٹاؤں میں سادھی لگائیں، ایکانت استھان میں کئی

بنا کر دوسروں کو دید اور شاستر کی کلش دیں۔ (سادھوؤں سے) سادھو کے

دستر میں چھپے ہوئے ڈھونگیو، اٹھو۔ اور انگلیوں کی کھپاچی سے پیٹ کا تاشا

بجاتے ہوئے چلے جاؤ۔

سادھو 1: مائی، ہم چلے جائیں؟

رتی: نہیں، اس گھر کا پتہ لکھوا کر جانا۔ ارے کچوڑی اور ریڑی تو کھا چکے، اب

کیا اس بڑھیا کو کھا کے جاؤ گے۔ اٹھاؤ تو بڑا۔ توند کے بوجھ سے ہلا نہیں

جاتا۔ اچھے بیٹھے رہو۔

(اندر جاتی ہے)

سادھو 2: دیوی، جس منہرا داسی نے رانی کیلکینی کو بہکا کر شری رام کو بن باس دلایا تھا، تمھاری یہ بہو بھی اسی کبڑی منہرا کا اوتار جان پڑتی ہے۔
گنگا: مہاتما — اس لڑکی کو چتا اور پتی کے گھر میں دھرم اور دیا کی ہلکا نہیں ملی، اسی لیے اتنی ابودھ ہے۔ آپ دیالو ہیں، شاکریں۔

(رتی ایک بانس لیے ہوئے آتی ہے)

رتی: لڈو اور کچوڑی تو کھا چکے، کچھ اور کھاؤ گے؟
سادھو 1: مائی۔ یہ بانس لے کر کیوں آئی ہو؟
رتی: اپنی بہادری دکھانے۔
گنگا: تو کیا اہنسک سادھوؤں سے لڑو گی؟
رتی: یہ آپ سے نہ بھاگیں تو لڑنا ہی پڑے گا، میں عورتوں میں گدا دھاری بھیم پیدا ہوئی ہوں، اور یہ بانس میرا گدا ہے۔
سادھو 1: چلو بھائی۔ عورت پاگل ہے۔ جیسے بھیم نے دُر یودھن کی جانگھ توڑ دی تھی، اسی طرح یہ ہمیں بھی لنگڑا نہ بنا دے۔
رتی: ہاں بھاگو۔ نہیں تو سنگر مشین کی طرح ایک ٹامک سے زمین پر بخیہ کرتے ہوئے جانا ہوگا۔ نکلو — میں گدا کھاتی ہوں۔

(رتی دھمکانے کے لیے بانس پھراتی ہے، سادھو گھبرا کر بھاگتے ہیں)

گنگا: ہو۔ اتنی گرم طبیعت، مٹی کیول آگ سے نہیں بنا ہے۔ یہ کیا کیا؟
رتی: کیا کیا؟ بانس کی گدا سے مونچھوں والے مردوں کو بھگا کر عورتوں کی ناک اونچی کر دی۔

ایک دوسرا — سین تیسرا

عدالت

(جج، جیوری، سررشتہ دار، واسودیو، سرکاری وکیل، اتیادی اُمستھت ہیں۔ ملزم کے کٹہرے میں بسنت کمار اور گواہ کے کٹہرے میں رَہِک لال کھڑا ہے)

سرکاری وکیل: ہاں تو ہیرا لال کی چوری اور شیودیال کا خون کرتے ہوئے تم نے اپراہمی کو دیکھا؟
رَہِک لال: جی ہاں۔

سرکاری وکیل: تم اُس سے کہاں تھے؟
رَہِک لال: گھٹنا استقل سے کیول چار سو فٹ کے فاصلے پر ایک مکان کے برآمدے میں۔
سرکاری وکیل: کیا کر رہے تھے؟
رَہِک لال: سور یہ نارائن است ہو چکے تھے، اس لیے آکاش کی اور ہاتھ جوڑ کے سندھبا اُپاسنا کر رہا تھا۔

سرکاری وکیل: اس سے کتنے بجے تھے؟
رَہِک لال: ٹھیک سات۔
سرکاری وکیل: کیا دیکھا؟

رَہِک لال: برآمدے سے میری ورثی آفس کی اور گئی تو میں نے دیکھا کہ اپراہمی کے ساتھ شیودیال کا جھگڑا ہو رہا ہے، ایک منٹ کے بعد شیودیال نے اپراہمی کو آفس سے باہر نکل جانے کے لیے دروازے کی طرف دھکا دیا۔ اس پر کرودھ سے اُتمت ہو کر اپراہمی نے اپنے کوٹ کے اندر سے چھری نکالی اور شیودیال

کی چھاتی میں بھونک دی، اور ساتھ ہی تجوری سے نوٹوں کا بڈل نکال کر لہو بھری
چھری اسی جگہ پھینک کر میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہانپتا کانپتا نکل بھاگا۔

سرکاری وکیل: اس کے بعد؟

رَبِک لال: اس کے بعد میں نے پاس کے پولس اسٹیشن میں جا کر چوری اور خون کی خبر
دی — اور پولس کے لائق افسر نے اپراڈمی کو بھاگنے سے پہلے اسی کے گھر
میں چوری کے نوٹوں کے ساتھ گرفتار کر لیا۔

(سرکاری وکیل بیٹھ جاتا ہے، واسودیو بحث کرتا ہے)

واسودیو: تم نے اپنی ساکشی میں کہا کہ شیودیال کا خون شام کو ٹھیک سات بجے ہوا؟
رَبِک لال: جی ہاں۔

واسودیو: یہ کیسے جانا کہ اُس وقت ٹھیک سات بجے تھے؟

رَبِک لال: گر جا گھر کا گھنٹہ سات دفعہ ٹن ٹن کر کے بولا تھا۔

واسودیو: اور جس گھر کے برآمدے سے تم نے اپراڈمی کو چوری اور خون کر کے بھاگتے
ہوئے دیکھا وہ گھنٹا استھل سے چار سو فٹ دور تھا۔

رَبِک لال: جی مہاشے۔

واسودیو: سانجھ کے اندھیرے میں چار سو فٹ کے فاصلے سے ایک بھاگتے ہوئے آدمی

کی صورت ٹھیک طور سے پہچانی نہیں جاسکتی، پھر تم نے کیول چہرے کی جھلک

دیکھ کر کیسے نچے کر لیا کہ بھاگنے والا آدمی یہی اپراڈمی تھا۔

رَبِک لال: جی۔ میں نے (کھانتا ہے) پاچی کے بچے نے بڑا ٹیڑھا پرشن کیا۔

واسودیو: اُتر دو۔

رَبِک لال: دیتا ہوں (کھانتا ہے) میں نے اس لیے نچے... (کھانتا ہے)

واسودیو: پھر چپ ہو گئے، کیا کوئی جھوٹا اُتر سوچ رہے ہو؟

رَبِک لال: مہاشے، مجھے کھانسی سچ بولنے نہیں دیتی لیکن آپ نچے کیجیے کہ یدی میرے باپ

کو بھی پھانسی ہوتی ہو تو میں اُسے پہچانے کے لیے بھی جھوٹ نہ بولوں گا۔

واسودیو: اچھا، تو پھر جواب دو۔

زبسک لال: اُسامی بھاگتے ہوئے یہ دیکھنے کے لیے کہ کوئی اُس کے پیچھے تو نہیں آرہا ہے، ایک منٹ روشنی کے کھبے کے پاس ٹھہرا، اور میونسپلٹی کے لپ کی روشنی چہرے پر پڑنے سے میں نے اُسے ٹرنت پہچان لیا۔

واسودیو: کیا یہ سچ ہے کہ تم اُسامی کی لڑکی سے بیاہ کرنا چاہتے تھے۔

زبسک لال: جی ہاں۔ چاہتا تھا۔ برہمنوں نے جنم کنڈلی دیکھ کر بدھ بھی ملا دی تھی۔ کبتو اُسامی کا دُر بھاگیہ کہ اُس نے یہ سمبندھ سویکار نہ کیا اور میرے جیسا لائق جنوائی ہاتھ سے کھو دیا۔

واسودیو: اور اسی لیے تم اور تمھارے پتا اُسامی کے شتر و ہو گئے؟

زبسک لال: جھی جھی۔ ایسا دوش نہ دیجیے۔ میں ہندوؤں کے نوین اوتار بدھ بھگوان کی طرح کسی سے شتر وتا نہیں رکھتا۔ ”اُہسا پر مو دھراما۔“

واسودیو: بیٹھ جاؤ۔

زبسک لال: اسکول ماسٹر بھی لڑکوں کو اتنی دیر بیچ پر کھڑا نہیں رکھتے جتنی دیر اس نے مجھے گواہ کے کٹہرے میں کھڑا رکھا ہے، اگر اس وکیل کو کسی جھوٹے مقدمے میں پھانس کر بدلہ نہ لیا تو سمجھوں گا کہ میرے باپ کا نام ہیرا لال نہیں چمار داس ہے۔

سرکاری وکیل: (بست سے) یہ نوٹ پہلے سے تمھارے پاس ہیں؟

بست کمار: نہیں۔

سرکاری وکیل: پھر کہاں سے آئے؟

بست کمار: ایک متر نے سہایا کے طور پر بھیجے تھے۔

سرکاری وکیل: بھیجے والے کا نام؟۔ اُتر دو۔

بست کمار: میرے پاس اس پرشن کا کوئی اُتر نہیں۔

سرکاری وکیل: مائی لارڈ اینڈ جیوری، یہ ایک سیدھا اور صاف مقدمہ ہے۔ پولس کا بیان،

گواہوں کی سাকشی، تلاشی کے وقت ملزم کے گھر سے چوری کے نوٹوں کی پراپتی،

نوٹ بھیجنے والے کا نام بتانے سے انکار، یہ ساری باتیں اُسامی کو چوری اور

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

خون کا اُپرادی پرمانت کرتی ہیں، میرے دچار میں اب کسی ویش پرمان کی آویٹکا نہیں ہے۔ یدی عدالت اپنے اُدھک سنتوش کے لیے اور پرمان چاہتی ہو تو میں وہ بھی اُستجھت کر سکتا ہوں۔
جج: کوئی ضرورت نہیں۔

(سرکاری وکیل بیٹھ جاتا ہے)

واسودیو: مائی لارڈ اینڈ جیوری، یہ اُپرادی کی انگلیوں کے چھ ہیں۔ اس چھ کو نوٹ پر کے رکت رنجھت چھ سے ملایا جائے تو دونوں چھ ایک ہی آدمی کے پرمانت نہیں ہوتے۔ اس کے اُپرانت کسی گواہ نے اُپرادی کو چوری اور خون کے سے صاف طور سے نہیں پہچانا، اور نہ گھٹنا سے پہلے اور نہ گھٹنا کے بعد کسی پڑوسی، یا راستہ چلتے آدمی، یا پہرے کے سپاہی نے اُپرادی کو ہیرا لال کے آفس میں اُتھچ بھاؤ سے جاتے اور پھر پلٹ کر ڈر اور گھبراہٹ کے ساتھ بیڑھیوں سے اُترتے اور بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اس لیے ایسے بودے اور ہڈکا یکھ پرمانوں پر اُپرادی دٹر کا پاتر نہیں ہو سکتا۔ نیچے کسی گپت شترو نے متربن کر ان نوٹوں کے دوارا آسامی کو پھنسانے کا پریقن کیا ہے اور مجھے پورن وشواس ہے کہ نوٹ بھیجنے والا ہی چوری اور خون کا داستوک اُپرادی ہے۔ (ٹفن کے لیے جج اور اُس کے بعد جیوری اُٹھ کر چلے جاتے ہیں) (بسنٹ سے) بندھو، نوٹ بھیجنے والے کا نام پرکٹ کرو۔ سنا نہیں۔ میں کیا پوچھ رہا ہوں؟
بسنٹ کمار: بس کرو۔ بس کرو۔ تمھارا پرشن میرے لیے پھانسی کی سزا سے بھی زیادہ ڈکھ دایک ہے۔

واسودیو: بندھو، میں تمھارے چپ رہنے کا کارن نہیں سمجھ سکتا۔ کیا دباؤ، کیا ڈر ہے، جو تم نوٹ بھیجنے والے کا نام چھپا رہے ہو۔

(پیتامبر کا آنا)

پیتامبر: نوٹ بھیجنے والے کا نام یہ پتر پرکٹ کرے گا۔

بنت کمار: یہ تو وہی پتر۔ ساؤدھان۔ دینا نہیں (واسودیو پیتامبر کے ہاتھ سے چٹھی لے لیتا ہے) آؤ، دنیا مجھے چور اور خونی تو سمجھ ہی رہی تھی، آج سے مترگھانک اور بچ بھی سمجھے گی۔

واسودیو: تمہیں یہ پتر کہاں سے ملا؟

پیتامبر: لکھنے کی ٹیبل پر ایک پُتک کے اندر رکھا ہوا تھا۔ پڑھیے۔ اس پتر سے مقدمے کے سمجھنے میں ضرور سہايتا ملے گی۔

واسودیو: یہ پتر کسی استری کا ہے۔ ایسا جان پڑتا ہے کہ یہ ہتاکثر میں نے کہیں دیکھے ہیں (بنت سے) لیکھک نے اپنا پورا نام لکھنے کے بدلے کیول 'شا' لکھا ہے۔ اس شا کا کیا اُترھ ہے؟

بنت کمار: میں نہیں جانتا۔

واسودیو: پورا نام؟

بنت کمار: نہیں بتا سکتا۔

واسودیو: نہیں!

بنت کمار: دیا کرو۔ شا کرو۔ جس کے پراربدھ میں جیل کی چٹکی پینا یا پھانسی کی رتی سے مرنا لکھا ہے اُسے تمہارا کوئی اُپائے دکھ اور مرتیو سے نہیں بچا سکتا، میں سوگ کا سکھ سمجھ کر جیل کے دکھوں کا سواگت کروں گا۔ پھانسی کو متر سمجھ کر گلے لگاؤں گا، لیکن زبان سے وہ نام کبھی ظاہر نہ کروں گا۔

واسودیو: دیکھو نام بتانے ہی پر تمہارا جیون رُبرہر ہے، نہ بتاؤ گے تو میں سمجھوں گا کہ تم اپنے ہاتھ سے اپنے گلے میں پھانسی کی رتی ڈالنا چاہتے ہو۔

رَبک لال: (خود سے) مقدمہ چوٹ ہوا چاہتا ہے۔ نوٹوں کا چور دوسرا ثابت ہوا تو ضرور بنت پھانسی سے بچ جائے گا۔ اس لیے اس وکیل کو بھی اس کے خون کا پیاسا بنا دینا چاہیے۔ (ایک کافذ کے کٹڑے پر پنسل سے کچھ تھسٹ کر چہرہ اسی کو دیتا ہے) یہ پرزہ وکیل مہاشے کو دو۔

(چپراسی واسودیو کو پرزہ دیتا ہے)

واسودیو: کس نے دیا؟

چپراسی: ایک بابو نے۔

واسودیو: (پتر پڑھتا ہے) تم ایک بچہ دشواس گھاتی کی سہایا کر رہے ہو، بسنت نے شیو دیال ہی کا نہیں تمھاری عزت کا بھی خون کیا ہے۔ اپنی بدنامی کا ڈھنڈورا پٹوانا نہیں چاہتے، تو چپ ہو کر کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ اکثر پچپانو۔ یہ پتر بسنت کی پران الیشوری ارتھات تمھاری دیابھی چارنی استری شاردہ کا لکھا ہوا ہے۔ (پھر پڑھتا ہے) ”یہ پتر بسنت کی پران الیشوری ارتھات تمھاری دیابھی چارنی استری“ کیا دنیا اتنی بچہ ہو گئی؟ کیا متر اور استری کے شہد اتنے ارتھ ہیں اور تیج ہیں ہو گئے۔ جس استری کو میں نے اپنا ہر دے، پریم، دشواس، سکھ، ستان، سمپتی سب کچھ ارپن کر دیا وہ استری انت میں کل کلکنی پرمانت ہوئی۔ کل کلکنی ہی نہیں، چور بھی۔ چور ہی نہیں، خونی بھی۔ سردناشی، راکشی۔ (مڑ کر بسنت کمار سے) کامی کتے۔ کیا تو نے متر اور دشواس کی چھاتی میں اپنے زہری دانت گڑونے ہی کے لیے جنم لیا تھا؟ پرنا لے کے کیڑے سے بھی اڑھک گھرنٹ ابھیشاپ تیرے جیون کا شرنگار اور نرک تیری شیش سمپتی ہو۔ دھنگار۔ دھنگار۔

بسنت کمار: بندھو۔ چپتھ کھا کر کہتا ہوں کہ میں بردوش..... چپ بسنت چپ۔ متر کے سامان رکشا کے لیے تجھے نرداک رہ کر سب کچھ سہن کرنا ہوگا۔

واسودیو: کیسا آٹھریہ۔ کیسا نوین انوبھو۔ جو استری ہر دے میں اتھاہ پریم، کھ پرستیوں کی ہنسی، آنکھ میں دیویوں کا تیج اور دیہہ پر سورگ کا سوندریہ لے کر اتنے دنوں تک سنسار یا ترا کے ہر ایک مارگ میں میری جیون سکتی تھی جس کا ٹکھ دیکھ کر میں جیتا تھا۔ جس کی آواز سن کر درشا جل کی مدھر راگنی پر ناچتے ہوئے مور کی طرح میرا روم روم جھونے لگتا تھا جس کو بھکتی، پریتی، ستیہ، دیا، دھرم کے بیج تھو سے بنی ہوئی مورتی سمجھ کر اپنے ہاروک پریم کے پھول

سنار چکر

چڑھایا کرتا تھا۔ وہی ناری امرت سے وُش بن گئی۔ وہی دیوی استری سے راکشی ہوگئی۔ (بنت سے) ارے بچ۔ ارے دودھ پی کر ڈسنے والے سانپ، یہ تو نے کیا کیا؟ میرے پران کی شافی، سنار کا سٹکھ، سٹک کا سہارا، جیون کا سمست آشیرواد چھین کر، لہو کی ایک ایک بوند اور دیہہ کی ایک ایک نس میں یہ کیسی نہ دبنے اور نہ بچنے والی جوالا بھردی۔ اُف کیسی گرمی۔
میں کہاں ہوں۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔

(بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ سرکاری وکیل ایادی سنبھالتے ہیں۔ اُسی وقت بچ اور جیوری واپس آتے اور یہ گھٹنا دیکھ کر آٹھریہ میں پڑ جاتے ہیں)

ایکٹ دوسرا — سین چوتھا

واسودیو کا گھر

(شاردا سوچتی ہوئی آتی ہے)

شاردا: سور یہ نارائن آکاش ساگر میں اپنی پرتیہکا کی ناکڑوں کی سنہری ڈانڈ سے کھیتے ہوئے اسی طرح پورب سے پٹیم کو جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ شرمیلی سندھیا دن کی نظر سے بچنے کے لیے ملگبی ساڑی کا گھونگھٹ نکالے اور ستاروں کے پھولوں سے بھرا ہوا چندرما کا قہال ہاتھ پر لیے ہوئے ا۔ طرح دیوی وسندھرا کی پوجا کرنے آیا کرتی ہے۔ بسنت رتو کے سرور میں سنگھ کی لہریں اور نوؤست کلیوں کے بلبلے اسی طرح اٹھتے رہتے ہیں۔ سب کچھ پہلے ہی جیسا ہے۔ ایک میں ہی پہلے جیسی نہیں رہی۔ بچی کا دشواس کھویا، جتنی کا دھرم کھویا، ناری جاتی کا گورو کھویا، گرہستی کا سکھ کھویا، ہر دے کا جین، آتما کی پوترتا اور مکھ کا سوندر یہ کھویا، پھر بھی پران کھوئے نہیں جاتے۔ جینے کی ایتھانہ ہونے پر بھی ابھی تک جی رہی ہوں۔

(عدالت کے آدمی مورچیت اوستھا میں واسودیو کو لاتے ہیں)

یہ کیا! انھیں کیا ہوا؟ — ناتھ ناتھ۔

سرکاری وکیل: عدالت میں چہر اسی نے کسی کی طرف سے ایک چٹھی دی، جسے پڑھتے ہی چہرا پیلا پڑ گیا، ہاتھ پاؤں کا پھنے لگے اور دیوانوں کی طرح منہ ہی منہ میں کچھ کہہ کر سورچیت ہو گئے۔

شاردا: چنٹی بھیجی۔ کس نے؟۔ کیا لکھا تھا؟
سرکاری وکیل: غصے میں چنٹی پھاڑ ڈالی، اس لیے کیا لکھا تھا، یہ نہ جان سکا، بیچ میں ایک بار آنکھ کھولی تھی۔ لیکن آپ کا اور بسنت کمار کا نام لے کر کچھ بڑبڑائے اور پھر مورچہٹ ہو گئے۔

شاردا: (خود سے) بسنت کے ساتھ میرا نام!۔ کیا پاپ کی چھپی ہوئی آگ نے دھواں دے کر اپنے آپ کو پرگٹ کر دیا؟
سرکاری وکیل: دیکھو۔ دیکھو۔ بولنے کے لیے ہونٹ مل رہے ہیں۔ انھیں پھر ہوش آرہا ہے۔
واسودیو: (تھوڑا ہوش میں آکر) ڈاکو تو نے میرے کلیجے میں سیندھ لگا کر میرے شکم کی ساری پونجی لوٹ لی، آنسو اور ہائے کے سوا کچھ نہ چھوڑا۔
شاردا: (لوگوں سے) آپ مہاشے۔ اب اوجھک کٹ سہن نہ کریں۔ جاپئے، میں انھیں سنہال لوں گی۔

سرکاری وکیل: ایسور تمہارے دیوتا سوروپ سوامی کی رکشا کریں۔

(سب کا جانا)

شاردا: ناتھ۔ پرہمو۔ بولو۔ بات کرو۔ کیا ہوا؟
واسودیو: ارے میں نے کیا ڈکھ دیا تھا، جس کا بدلہ لینے کے لیے بسنت نے متر اور تو نے چٹی ہو کر میرے شکم سنسار کو شمشان بنا دیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میں اپنے بھولے پن سے متر اور چٹی کا روپ دھارن کیے ہوئے سانپ کے جڑے کو چھاتی سے لگائے ہوں۔ جن کا سوا بھادک گن ڈنسا ہے اور ہائے انت میں انھوں نے ڈس لیا۔
شاردا: شام۔ شام۔

(پیروں پر گر پڑتی ہے)

شاردا: شام۔ تمھ کو؟ نہیں۔ جیتے جی، کبھی نہیں، اور مرنے کے بعد بھی نہیں۔ پاپنی دور

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہو۔ (لات مارتا ہے)۔ مگر نہیں — یہ تیرا نہیں، میرا ہی آپرادہ ہے۔
 بڑھاپے کے بیاہ کا بھی پرینام ہونا چاہیے۔ جوانی ختم ہونے، گالوں پر ٹھریاں
 پڑنے۔ سر کے آدھے سے زیادہ بال پک جانے کے بعد، تیرہ، چودہ برس کی
 یوا کتیا سے جب بیاہ ہوگا، تب بچی اور بچی میں کبھی سچا پریم نہیں ہو سکتا۔
 پورب اور چھتم کے بچتے ہوئے دریا کبھی ایک ہو کر نہیں بہہ سکتے۔ نوٹ کر
 گرنا ہوا تارا اور اُدے ہوتا ہوا چندرما کبھی ایک ساتھ آکاش پر نہیں چمک
 سکتے۔ جا اپنے پاپ کا پرائیجٹ کر۔ میں نے سنا کیا۔ تجھے بھی۔ اور اس
 دشاں گھانک متر کو بھی۔

شاردا: کتنا دیالو ہر دے۔ کیسی مہان آتما۔

واسودیو: اوہ — یہ کیا ہو رہا ہے؟ — پھر — پھر سانس رکی جاتی ہے — آہ — ایٹور۔

(واسودیو مرجاتا ہے)

شاردا: پر بھو — ناتھ — ہر دیٹور — چلے گئے — پاپی دنیا کو گھرنا کر کے چلے
 گئے؟ — دیکھ دیکھ، ابھاگنی دیکھ — ایٹور نے تجھے کیسا انمول رتن دیا اور تو نے
 انڈھی ہو کر اُسے کس طرح ہاتھوں سے کھو دیا — اب میں تمہیں کہاں پاؤں
 گی — سوامی۔ دیوتا.....

(ہاتھ جوڑ کر بھکتی بھاؤ سے واسودیو کے پیروں پر سر ٹھکاتی ہے)

ایک دوسرا — سین پانچواں

راستہ

(ہیرا لال اور رُبک لال آتے ہیں)

ہیرا لال: رُبک۔

رُبک لال: ہاں باوا جی۔

ہیرا لال: تو نے عدالت میں پنل سے گھسٹ کر واسودیو کو جو چٹھی بھیجی تھی، اُس میں کیا لکھا تھا؟

رُبک لال: یہ نہ پوچھو کہ کیا لکھا تھا؟ — یہ دیکھو کہ کیا ہوا؟ — باوا جی آپ کو بتا اور ناول لکھنے والوں کی لکھنی کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ اب میری دو پیسے والی پنل کی بھی تعریف کرنی ہوگی۔ کیسی زوردار چٹھی تھی؟ پڑھنے کے ساتھ ہی واسودیو کی زبان اس طرح رُک گئی جیسے پنجر ہو جانے سے براگتا ہوا موٹر ”پھٹ“ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔

ہیرا لال: چٹھی کیا بم کا گولا تھی۔ ایسی دل پر چوٹ لگی کہ گھر جا کر مر ہی گیا۔

رُبک لال: تو اچھا ہی ہوا۔ ایک آدمی کے کم ہونے سے کچھ نہ کچھ اتاج سستا ہی ہو جائے گا۔

ہیرا لال: لیکن بیٹا رُبک۔

رُبک لال: ہاں باوا جی۔

ہیرا لال: مجھے جج اور جیوری پر بڑا غصہ آرہا ہے، پھانسی کے بدلے بسنت کمار کو صرف

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

چودہ برس جیل کی سزا دی۔

رَبِک لال: تو باوا جی، کیا تم پھانسی کو آدمی کے لیے سب سے بڑی سزا سمجھتے ہو؟
ہیرا لال: ٹھپے۔

رَبِک لال: باوا جی، تمہاری عقل پر گھاس جم گئی ہے۔ اُسے ٹھہر چے سے صاف کر ڈالو۔
ہیرا لال: کیوں؟ کیا تو مجھے عقل میں گدھا سمجھتا ہے؟

رَبِک لال: سر پر سینگ نہ ہونے سے کبھی کبھی دھوکا تو ہو جاتا ہے۔ باوا جی پھانسی بھی کوئی سزا ہے؟ تختہ ہٹا، گڑھے میں گرے، دو تین منٹ چھوہندر کی طرح ٹاچے اور پیاسے کتے کی طرح ڈیزھ بالشت زبان نکال کر ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر کے ٹھنڈے ہو گئے اور ساتھ ہی دنیا کی ساری ٹھنڈیچوں سے چھٹکارا پا گئے۔ لیکن جیل کے اندر تو ایک ایک دن میں ایک ایک ہزار مرتبہ مرنا پڑتا ہے — آیا کھوپڑی کے پتھوں بچ میں۔

ہیرا لال: سمجھا۔

رَبِک لال: اسی سے میں جیل کی سزا کو سزا اور پھانسی کی سزا کو عدالت کی دیا سمجھتا ہوں۔
ہیرا لال: اچھا بسنت کو جیل تو ہو گیا، اب کیا کرنا چاہیے؟
رَبِک لال: پہلے ٹالٹ — پھر ڈگری — اس کے بعد قرتی — اور سب سے آخر میں ہزاروں کی جائیداد کا کوڑیوں میں نیلام — اس طرح ایک ڈھیلے سے دو چڑیوں کا شکار ہوگا۔ روپیہ بھی ملے گا اور بدلہ بھی — اور داؤں چل گیا تو روکن میں منور ما بھی۔

ہیرا لال: ٹالٹ میں اُترتی تو ہے۔ اچھا سوچوں گا۔

رَبِک لال: اس میں سوچنا کیا ہے۔ نشانہ سامنے ہے۔ بندوق اٹھاؤ اور دن سے مار دو — پھر سر کھجا رہے ہو — دیکھو باوا، میں اس لیے جل کے کہتا ہوں کہ تم میرے جیسے لائق بیٹے کے باپ بننے کے قابل نہیں ہو۔

ہیرا لال: خوب رائے دیتا ہے، تجھے میرے گھر کے بدلے کسی ہیرسٹر کے گھر میں جنم لینا تھا۔ اچھا جا ڈگری اور قرتی کا بندوبست کر۔

سنسار چکر

رَبِّک لال: تو خرچ کے لیے روپے تو دو— کیونکہ عدالت کے مھوڑے سنہری اور رُو پہلی
گھاس کھائے بغیر نہیں دوڑتے۔
ہیرالال: آفس میں آکر لے جاتا۔

(جاتا ہے)

رَبِّک لال: واہ واہ۔ بوڑھے کے گال کی طرح دھبکی ہوئی جیب روپے سے بھر کر بھٹکنے کی
طرح پھرتن جائے گی۔ کوئی ٹٹ پونجیا دو روپے پیشی والا وکیل کر کے باواجبی
سے کہوں گا کہ مسٹر نارٹن ہیرسٹر کو کھڑا کیا ہے۔ اس ترکیب سے ٹھیٹھ ایمان
دار کی طرح پانچ خرچوں کا اور جھوٹا بل بنا کر پچاس وصول کروں گا۔ بسنت
ٹو یہ نہ سمجھنا کہ تجھے جیل کے پھانک تک پہنچا کر میری دشمنی ختم ہوگئی۔ نہیں،
جس دن تیرا گھر نیلام پر چڑھے گا، تیری استری دروازے دروازے بھینک
مانگے گی— تیری لڑکی ایک مٹھی اَن کے لیے ویشیا کا دھندا کرے گی—
اُس دن— اُسی دن— میری پرانی ہُنا کا انت ہوگا۔

ایک دوسرا — سین چھٹا

ہیرالال کا گھر

گنگا: بہو، اتنے اُپدیش پر بھی سمجھ نہیں آتی، تو کیا تب سمجھ آئے گی جب میں مرجاؤں گی۔

رتی: تم مرو گی کبھی نہیں — تمہارا بنیا کہتا ہے کہ میری ماں کے پاس دو لاکھ کے نوٹ ہیں۔ بڑھیا مرے تو نوٹوں کا صندوقچہ ہتھے چڑھے۔ دیکھو، بہت کھا پی چکیں، بیٹے کی آشا پوری کرنے کے لیے اب جلدی سے مرجاؤ۔ ساسو جی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ بڑی کرپا ہوگی۔ آج سانجھ تک ضرور مرجاؤ۔

گنگا: بہو — اب میرے مرنے میں کیا دیر ہے۔ جیون کے دن پورے ہو چکے۔
رتی: یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ جیون ہنڈی کے دن پورے ہو چکے، مگر یم راج کی گدڑی پر اس ہنڈی کا بھگتان بھی تو ہو۔

گنگا: تمہاری یہی ایتھا ہے؟
رتی: میری ایتھا پوچھتی ہو؟ میری تو یہ ایتھا ہے کہ تمہیں بھولا ہوا مرنا یاد دلانے کے لیے جیتے جی تمہارا شرادھ کر دوں — ہونڈ — ابھی تک بڑھاپے اور مسان کے بیچ میں جھولا جھول رہی ہے۔ ارے مر۔ مر۔ مر۔

(ساس کا گلا دباتی ہے)

گنگا: (گلا چھڑاتے ہوئے) بیٹی۔ بیٹی۔
رتی: مرنا کیسا — کبھی بخار بھی نہیں آتا — کتنا جیسے گی؟

(پھر گردن دبا کر جھجھوڑتی ہے، ہیرا لال کا پرویش)

ہیرا لال: یہ کیا۔ یہ کیا۔
رتی: دیکھو، دیکھو۔ تمہاری ماں میرا گلا گھونٹ رہی ہے۔ ٹوٹ گئیں رے، میرے گلے کی ساری نیس ٹوٹ گئیں۔

(اپنا گلا تمام کر بیٹھ جاتی ہے)

گنگا: بہو — کیا تم میرے سفید چوڑے میں کالک پھاؤ گی؟
رتی: اُف — سانس رک جاتی ہے — آنکھیں نکلی پڑتی ہیں — میرے منہ میں پانی دو — میں بیہوش ہوئی جاتی ہوں۔

(ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر کے ہچکیاں لیتی ہے)

ہیرا لال: ارے کیا گلے کی کوئی نس اکھڑ گئی؟ دیکھیں۔ دیکھیں۔

(رتی کے گلے میں ہاتھ لگاتا ہے)

رتی: (اُچھل کر) اوئی۔ مر گئی۔ چھوڑ نہیں۔ چھوڑ نہیں۔
ہیرا لال: بڑھیا۔ یہ کیا کیا؟ ایسی بھولی بھالی بہو، جو پتی سے پوچھے بنا چھینکتی بھی نہیں — اس کا گلا دبا دیا۔

گنگا: میں ایسی نزدیکی ہوں، تم دشواس کرتے ہو؟
رتی: (ہیرا لال سے) دیکھو جی۔ تمہیں دشواس ہو یا نہ ہو، لیکن اب اس گھر میں یا بہو رہے گی یا ساس رہے گی۔ اپنی جو رو کو اُس کے باپ کے گھر جانے دو یا اپنے باپ کی جو رو کو دوسرے گھر میں بھیج دو۔

ہیرا لال: ٹھیک کہتی ہے۔ ایک جوتے میں دو پاؤں نہیں روہ سکتے۔
رتی: فیصلہ کرو جی — کیا سوچ رہے ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہیرالال: میں یہ سوچ رہا ہوں کہ بھارت کا سنیاناس بھارت واسیوں ہی کے ہاتھوں سے ہو رہا ہے۔ باہر بھی پھوٹ اور گھر میں بھی پھوٹ۔ بہو اچھی ہوئی تو ساس بندر یا کی طرح اُسے نوج کھاتی ہے اور ساس سیدھی سادی ہوئی تو بہو کلکھنی کٹیا کی طرح اُس کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔

رتی: ٹھیک ہے۔ گھٹنا جھکے گا تو پیٹ کی طرف۔ بیٹے ہونا۔ اس لیے ماں ہی کی ہاں میں ہاں ملاؤ گے۔

ہیرالال: ارے ماں کی ہاں میں ہاں ملانے کا سے تو شرون کمار جی سے سورگ میں ملنے چلا گیا۔ آج کل کے بیٹوں کی حالت تو قتالی کے بیگن جیسی ہے۔ ماں نے شندی سانس لی تو اُدھر جھک پڑے اور بیوی نے گھونگھٹ کے اندر سے ریلی نظر بھیگی تو اُس کی طرف لڑھک گئے۔

رتی: ارے رے رے رے۔ جان گئی۔ پتی جی شاکرنا۔ میں مرتی ہوں۔

ہیرالال: مرنا نہیں۔ مرنا نہیں۔ آج کل بوزھوں نے دنادن بیاہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس لیے جو رو ملنا مشکل ہو گئی ہے۔ (ماں سے) دیکھو جی۔ اس ہر روز کے جھگڑے کا انت آنا چاہیے۔ تم یہ گھر چھوڑ کر باغ والی کوٹھی میں چلی جاؤ۔

گنگا: بیٹا۔

ہیرالال: بس میں جو رو کے حکم کے سوا کسی کی بات سننا نہیں چاہتا۔

گنگا: دنیا کیا کہے گی؟

ہیرالال: بہت سے بہت کہے گی تو جو رو کا ٹٹو کہے گی۔

گنگا: تو میں دوسرے گھر میں چلی جاؤں؟

ہیرالال: ہاں۔ آج ہی۔

گنگا: بیٹا، میں اس گھر میں تمہارا نقصان تو نہیں کرتی۔ کچھ سیوا ہی کرتی ہوں۔

رتی: بھونہ۔ سیوا۔ رستہ لو۔ جو رو بھی ماں کی طرح سیوا کر سکتی ہے۔

گنگا: اچھا سکھی رہو۔ جاتی ہوں۔

رتی: جاتی ہو؟ نسکار۔ لیکن ہاں۔ ہاتھ کھائیں گے، ایک دفعہ اور گلا دباتی جاؤ۔

(گنگا ٹھنڈی سانس بھر کر چلی جاتی ہے)

- ہیرالال: لو۔ بڑھیا گئی اور اس کے ساتھ دو لاکھ کے نوٹوں کا صندوقچہ بھی گیا۔
 رتی: اڑھی پر رکھ کر ساتھ تھوڑا ہی لے جائے گی۔ اُس کے مرنے کے بعد تو تمہیں کو ملے گا۔
- ہیرالال: ارے تو اس کی عمر تو ریڑ کی بنی ہوئی ہے ریڑ کی۔ چھوٹی ہو ہو کے بڑھ جاتی ہے۔ یہ بڑھیا تو لائھی ٹیکتے ٹیکتے پندرہ برس اور کھینچ لے جائے گی۔
 رتی: تو کھانے میں زہر دے دو۔
- ہیرالال: پولس کے ساتھ دوستی ہوتی تو ایسا بھی کر گزرتا۔
 رتی: اُف اُف۔ پریتے۔ ذرا میری گردن سہلا دو۔
- ہیرالال: (گردن پر ہاتھ پھیر کے) آہا۔ کیا نرم چمڑا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وارنش کے جوتے پر مکھن لگا رہا ہوں۔
 رتی: اب نس سیدھی ہوئی۔
- ہیرالال: کہو، گلے کا درد کم ہوا؟
 رتی: اب گلے کا درد اتر کر دل میں آ گیا ہے۔
- ہیرالال: کیا نئی بیماری شروع ہو گئی، دل میں کیوں درد ہونے لگا؟
 رتی: نہیں جانے؟ تمہارے پریم کا کانٹا چمھا ہوا ہے۔
- ہیرالال: لہذا تو اس کانٹے کو سنبھال کر رکھنا، ایسا نہ ہو کہ کوئی چلم پر آگ رکھنے کے چنے سے کھینچ کر نکال لے۔

— گانا —

ایک دوسرا — سین ساتواں

سرسوتی کا غریب گھر

(سرسوتی بیمار پڑی ہے، منورما اس کے پائنتی بیٹھی ہے)

منورما: جیسے سورج کی دھوپ میں برف گلتی ہے، ویسے ہی دن بدن یہ بیماری ماما جی کو گھلا رہی ہے۔ زردی ہیرالال نے اپنے رن کے بدلے ہمارا گھر، باغ، گھوڑا، گاڑی، سب کچھ گھاس پھوس کے داموں نیلام کرادیا۔ اب ہمارے پاس سنسار کی دستوؤں میں سے کیول بچھلے سکھوں کی یاد اور یہ ٹوٹا پھوٹا گھر رہ گیا ہے۔ اس کی چھت کے نیچے سے بھی ہنکا دیے گئے، تب ندیوں اور پہاڑوں سے سر ٹکراتی ہوئی ہوا کی طرح ہمارا کہیں ٹھکانا نہ ہوگا۔ ہم دکھیا، بیمار ماں کو لے کر کہاں جائیں گے، اور کیا کریں گے؟ (پیتامبر کا پرویش) پیتامبر کا کاتم آگئے۔ کہو، کہیں روپیوں کا بندوبست ہوا؟

پیتامبر: اُس بادل کی طرح جو کڑک گرج کر جل کی ایک بوند برسائے بنا نکل جاتا ہے، آج کل کے مگر بھی مڑتا کا غل مچانا جانتے ہیں، کتھو سے پر کام آتا نہیں جانتے۔ وہ لوگ جو سکھ کے سے میرے پر بھوکے پسینے پر خون بہانے کا دعویٰ کرتے تھے، میری ہا ہا کار سن کر اُن کی آنکھ سے دیا کا ایک آنسو بھی نہیں نکلا۔ پھر ان سوارتھیوں کے جیب سے روپیے کس طرح نکل سکتے تھے۔

منورما: تب تھوڑی دیر بعد کیا ہوگا؟
پیتامبر: آنکھ اور رستے کے بیچ میں اونچی دیواریں کھڑی ہیں، کچھ بھائی نہیں دیتا۔

- لیکن ٹھہرو۔ مڑ مڑ گئے۔ آشنا نہیں مری۔ میں ایک بار پھر جاؤں گا۔
منورما: پیتا مبر کا کا۔ کہاں جاتے ہو؟
پیتا مبر: روپیہ لانے۔
منورما: جن لوگوں پر پتا جی نے ہزاروں اُنکار کیے، ہزاروں سنگلوں میں سہایا کی۔
ہزاروں روپیے دے کر ایک روپیہ کبھی واپس نہیں مانگا۔ جب اُن سے کچھ نہ ملا۔ تو اب اور کس سے جا کر مانگو گے؟
پیتا مبر: دعا باز دوستوں سے مانگا، دیادھرم کے اوتاروں سے مانگا۔ پراربدھ سے مانگا۔
ایشور سے مانگا اور اب اپنے سائس اور باہو بل سے مانگتے جاتا ہوں۔
منورما: ارتھات۔ تم کیا کرتا چاہتے ہو؟
پیتا مبر: وہی کام، جو قسمت کے دروازے سے ہنکائے اور بوکھلائے ہوئے آدمی سے لا چاری اور غریبی کرواتی ہے۔ نہیں سمجھیں۔ سن کر چونکنا نہیں۔ میں چوری کروں گا۔
منورما: کیا کہا۔ چوری؟
پیتا مبر: ہاں۔ وہی پیتا مبر۔ جو پرانے دھن کو جلتا ہوا انگارا سمجھ کر ہاتھ لگانے سے ڈرتا تھا، اب اپنے سوامی کی استری اور کنیا کی رکشا کے لیے چوری کرے گا۔ پرینام جیل ہو، یا نرک ہو۔ ضرور چوری کرے گا۔
منورما: نہیں نہیں پیتا مبر کا کا۔ بادل کتنے ہی کالے اور گہرے ہوں، کتھو سدا سور یہ کے اُجالے کو نہیں ڈھانک سکتے۔ ڈکھ راتری کا ایک دن ضرور سویرا ہوگا۔ اس لیے دھیر دھرو اور سنگٹ میں ایشور اور اس کے نیائے پر دوشواس رکھو۔
پیتا مبر: نیائے۔ ایشور؟۔ یہ دونوں معیہ کے ہونٹوں اور پُٹک کے اکشروں کے سوا کہاں ہیں؟۔ یدی جگت میں نیائے ہوتا، تو کیا دیا اور دھرم کی اتنی ہانی ہوتی۔ ایشور ہوتا تو کیا ہیرالال جیسے پاپی سکھ اور تم جیسے زردوش اتنا دکھ بھوگتے؟ میں تو نیائے اور ایشور کے بدلے اس سنسار میں ہر طرف پاپ، سوارتھ، ادھرم اور اتیاچار ہی کا راج دیکھتا ہوں۔ بس مجھے جانے دو۔
منورما: نہیں نہیں۔ یدی قسمت میں بھیک مانگنا لکھا ہے تو ایک ساتھ مل کر بھیک مانگیں گے۔

مگر ڈکھ کے کھاڑے کے سامنے پاپ کے پیسوں کو اپنی ڈھال کبھی نہ بنائیں گے۔
 پیتامبر: وہ سنو۔ دروازے پر ٹکل ہو رہا ہے۔ شاید راکشس اپنی اتیاچار سینا کے ساتھ آگیا۔

(ہیرالال، رُبک لال عدالت کے بیلف اور سپاہی کے ساتھ آتے ہیں)

ہیرالال: پیتامبر۔ تم سب کے دیا مانگنے پر شیش ون کے لیے آٹھ دن کا سہ دیا تھا،
 جو کل پورا ہو چکا۔ ڈگری کے باقی روپے دو یا ان سب کا ہاتھ پکڑ کر اس
 مکان سے باہر نکل جاؤ۔

منورما: مہاشے۔ آپ نے ہماری لاکھوں کی جائیداد مٹی کے داموں نیلام کرا دی۔ اب
 یہ ٹوٹا پھوٹا سر چھپانے کا اتم سہارا بھی چھین لینا چاہتے ہیں؟
 ہاں۔ ہیرالال:

منورما: کیول ایک ہزار روپے کے لیے۔ جتنے روپے آپ سال بھر میں پان کھا کر
 تھوک دیتے ہیں، اتنے روپے کے لیے؟
 ہیرالال: ایک ہزار تو بڑی رقم ہے۔ میں تو اس ہزار کے ہزارویں بھاگ کے لیے بھی
 یہی کرتا، جو کر رہا ہوں۔

پیتامبر: ہیرالال، تم نے ہندو ماتا کے گریہ سے ہندو گھر، ہندو سانج، ہندو جاتی میں
 جنم لیا ہے۔ کون ہندو جاتی۔ وہی ہندو جاتی جو اُنسا کو پریم دھرم سمجھتی ہے۔
 ڈسنے والے سانپ کو بھی دودھ پلاتی ہے۔ تجھ جیوئی کو بھی ڈکھ دینا پاپ
 جانتی ہے۔ پھر تم اپنا جاتی ٹگن اور ہندو سو بھاؤ بھول کر اتنے زرم اور کٹھور
 کیوں ہو رہے ہو۔ دیا کرو۔ دیا کرو۔

رُبک لال: ہم یہاں دیا کا دان کرنے نہیں، اپنے نکلے وصول کرنے آئے ہیں (بیلف سے)
 روپے مانگو یا ان سب کو دروازے کی طرف دھکا دے کر گھر پر قبضہ کرو۔

بیلف: تم روپے چکانے کو تیار ہو؟

پیتامبر: ہماری آنکھ کے آنسو چاندی کے کلزے نہیں بن سکتے، پھر روپے کہاں سے چکائیں۔

بیلف: (سپاہیوں سے) گھر پر قبضہ کرو۔

سپاہی: (منورما کا ہاتھ پکڑ کر) باہر جاؤ۔

منورما: ماں۔ ماں۔

پیتامبر: خبردار۔ ہاتھ چھوڑ دو۔

ہیرالال: الگ ہٹ۔

(ہیرالال کا پیتامبر کو دھکا دینا)

سرسوتی: (چونک کر) یہ کیا۔ یہ کیسا درشیہ۔ تم کون؟

ہیرالال: یہ عدالت کے سپاہی اور میں بلیف ہوں، مکان تفرق کرنے آئے ہیں۔

سرسوتی: ہیرالال۔ تم نے مجھ سے میرا پتی چھین لیا، میرا سکھ چھین لیا، میری تندرستی چھین

لی، اب یہ شمشان بھوی کے برابر چار گز زمین بھی چھین رہے ہو۔ ہمارے سکھ

شانتی کی پکی ہوئی کھیتی ڈبا دینے کے بعد بھی بھرے ہوئے بادل کی طرح ہمارے

سر پر گرج رہے ہو۔ ہمارے دکھ ہی میں تمہارا سکھ ہے، تو اچھا، دنیا میں کیول

تصمیم سبھی رہو۔ ہم گھر سے نکل جاتے ہیں۔ لیکن یہ بولو کہ نکل کر کہاں جائیں؟

ہیرالال: راستے پر جاؤ۔ انا تھ شالے میں جاؤ۔ کوڑے خانے میں جاؤ۔ جہاں

بھکشا اور مرتیو لے وہاں جاؤ۔

سرسوتی: پیتامبر۔ اب ہم کیا کریں؟

(روتی ہے)

زسک لال: روتی ہو؟ روؤ۔ خوب روؤ۔ تمہارا رونا ہی ہمارے رویوں کا بیان ہے۔

سرسوتی: نا۔ نا۔ ایسے کٹھور شبد نہ کہو۔ تم جو ہو اور جیسے ہو، پھر بھی معنیہ ہو اور میں کبھی دشواس

نہیں کر سکتی کہ معنیہ کا ہر دے رکت اور مانس کے بدلے پتھر کا بنا ہوا ہوتا ہے۔

منورما! پاس آہم دونوں نروہن، نر اپائے پاؤں پکڑ کر آج دیا کی بھیک مانگیں۔

(ہیرالال کے پاؤں پکڑتی ہے)

منورما: دیا لو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہیرالال: میرے پاؤں اپنے آنسوؤں سے گیلے نہ کر (لات مارتا ہے) جس نے کبھی اپنے ماں، باپ بھائی پر دیا نہیں کی، وہ تجھ پر کب دیا کر سکتا ہے۔ (بیلف سے) تم سوچتے رہو گے یا انھیں لات مار کر باہر نکالو گے۔

بیلف: دیوی، ایسی نس سہائے اوستھا اور بیماری میں آپ کو گھر سے نکالتے ہوئے مجھے گھور دکھ ہوتا ہے، مگر کیا کروں اس پاپی پیٹ کے لیے جس عدالت کی نوکری کرتا ہوں، اُس کا یہی حکم ہے۔ اس لیے بھتی پُر روک کہتا ہوں کہ گھر خالی کر دیجیے۔

ہیرالال: تم بھتی کرنے کے لیے نہیں، حکم دینے کے لیے آئے ہو، منہ کے شبدوں سے کام نہیں چلے گا، اس طرح ہاتھ پکڑ کر باہر کر دو۔

(منورما اور سرسوتی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے)

پیتامبر: بس۔ بس۔ دھرم اتنا سہن نہیں کر سکتا۔ دھرتی اتنے بڑے اتیاچار کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ تم معیہ ہو کر دیا نہیں کر سکتے تو پشو بن کر ناری ہتا بھی نہ کرو۔

سرسوتی: ہیرالال، یہ سب کس دن کے لیے؟ کس لوک کے لیے؟ معیہ کا سکھ اور شانتی دھن میں نہیں، دھرم میں ہے، معیہ کی بڑائی بدلہ لینے میں نہیں، دیا اور شما کرنے میں ہے۔ دیا کرو۔ اور یہ سادھارن رن چھوڑ دو۔

ہیرالال: چُپ۔ چُپ۔ روپیہ نہ پانی کی طرح آکاش سے برستے ہیں اور نہ گھاس کی طرح دھرتی سے اُگتے ہیں۔ جو روپیہ ہزاروں جھوٹ، ہزاروں دھوکے، ہزاروں اتیاچار، ہزاروں محنت اور ہزاروں یکتی سے پیدا ہوتا ہے، اُسے کیول دیا لو کہلانے کے لیے چھوڑ دوں۔ نہیں، یدی مجھ سے ایشور یا کسی دیوتا نے رن لیا ہوتا، تو اُس سے بھی ایک پیسہ نہ چھوڑتا۔

ترسک لال: (بیلف سے) یہ کیا! — تمھاری آنکھ میں آنسو دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا اپنے کرتویہ پالن میں تمھیں دکھ ہو رہا ہے؟

بیلف: لاچار (سرسوتی سے) بھد رے اٹھو۔ (منورما سے) بھگنی، گھر خالی کرو۔

سرسوتی: نہیں۔ نہیں۔ نہ اس کا پرہو ہے۔ نہ اس کا چتا ہے اور نہ میرا پتی ہے۔ آج

سنسار چکر

ہم سب سے زیادہ کوئی دیکھی اور انا تھ نہیں ہے۔ یدی یہ دیا نہیں کرتا تو تم دیا کرو۔ دیکھو میری طرف دیکھو، میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ ہم پر دیا کرنے سے یدی عدالت کا حاکم تم پر ناراض ہوگا تو وہ حاکموں کا حاکم تمہاری دیا سے پرسن ہو کر لوک پر لوک میں تمہارا مشکل کرے گا۔

ہیلف: کیسی دیا جگا دینے والی پرارتھنا — کیسا کپکا دینے والا ولاپ۔ کیا کروں؟ یہ نس سہائے اور یہ نشٹھر — ایک دھن ہین، اور ایک ہردے ہین (ہیرا لال سے) مہاشے البثور نے آپ کو دنیا کے دھن سے بہت کچھ دیا ہے اور آپ دین دیکھیں کا آشیرداد لیں گے تو آگے بھی بہت کچھ دے گا۔

ہیرالال: اس لیے؟

ہیلف: اس لیے جس طرح اس لوک کے لیے دھن جمع کیا ہے، اسی طرح اُس لوک کے لیے بھی کچھ دھن جمع کیجیے۔ سوارتھی مشیہ سے اُنکاری دیوتا بنے، اور یہ تھم، سادھارن رن اور اس دَور ہندو ابلا کو چھوڑ دیجیے۔

ہیرالال: عدالت نے کیا تمہیں یہاں دھرم نکشا دینے کے لیے بھیجا ہے، اس کا رونا دیکھ کر تمہیں دکھ ہوتا اور دیا آتی ہے تو تمہیں اس کا قرض چکا دو۔

ہیلف: میں پچاس روپیہ مہینے پر سارا دن سرکاری غلامی کرتا اور اسی پچاس کے اندر اس مہنگی کے سے میں اپنی استری، کنیا، دو ودھوا بہنوں اور اُن کے بچوں کا پالن پوشن کرتا ہوں۔ میرے پاس نقدی کے روپ میں ایک پیسہ نہیں ہے۔ ہاں۔ میری استری کے بدن پر دو چار چاندی کے گہنے ہیں۔ چلو میرے گھر چلو۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنی استری کے گہنے اُتار کر تمہیں دے دیتا ہوں۔ انھیں لے لو، اور اس دکھیا ہندو دیوی کا قرض چھوڑ دو۔

رَبِک لال: تمہارے سو پچاس روپے کے گہنے سے ہزار روپے کا قرض کس طرح ادا ہو جائے گا؟ یہ روپیہ دینا چاہے تو سویم دے سکتی ہے اور آج ہی دے سکتی ہے۔

سرسوتی: کس طرح۔ کہو کہو۔ میرے پاس اب کون سا دھن رکھا ہے؟

رَبِک لال: مہا اُمولیہ دھن۔ خریدار کے پسند کے لائق دھن۔ بازار میں لے جانے کے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ساتھ ہی جس کا منہ مانگا دام مل جائے، ایسا دھن۔

سرسوتی: وہ کیا؟

زبسک لال: تمہاری لڑکی۔

سرسوتی: کیا میری لڑکی!

زبسک لال: ہاں، تمہاری لڑکی منورما۔ قرض کے روپیے ادا کرنا چاہتی ہو، تو اس سے کہو کہ

آنکھوں میں کاجل اور منہ پر پاؤڈر لگا کے بازار میں جا کر دیشیا کا دھندا کرے۔

چیتامبر: پاجی کیا کہا؟

(مارنے دوڑتا ہے)

زبسک لال: میں نے یہ کہا کہ روپیہ چاہیے تو بازار جا کر اس کی جوبن اور جوبن بیچو۔

چیتامبر: بس اور سہن نہیں ہو سکتا۔ بیچ کتے۔ تیرے بھونکنے کا یہ جواب ہے۔

(پھری اٹھا کر مارتا ہے)

ہیرالال: خون۔ خون۔ پولس۔ پولس۔

سرسوتی: آہ، چیتامبر۔ کیا کیا؟

(مورچھت ہو جاتی ہے)

منورما: ماں۔ ماں۔

(دوڑ کر سرسوتی کو سنبھالتی ہے)

(پولس کا پردیش)

افسر: کیا ہوا؟

ہیرالال: خون — یہ رہا خونی۔

(پولس چیتامبر کو گرفتار کرتی ہے)

ایک دوسرا — سین آٹھواں

محلہ

پڑوسی 1: کلجک کو ساکشات روپ میں دیکھنا ہو تو نرادم ہیرالال کو دیکھ لو۔ پشو بھی جننی کو سینگ نہیں مارتا۔ کبتو اس نے مٹھیہ ہو کر اپنی استری کو پرسن کرنے کے لیے گنو سان، پنیہ وتی مانا کو گھر سے نکال دیا۔

پڑوسی 2: کبتو کل میں نے سنا ہے کہ وہ اپنی ماں کو سمجھا مٹا کر پھر گھر واپس لے جاتا چاہتا ہے۔

پڑوسی 1: ہاں۔ کبتو جانتے ہو، کیوں؟ پرائیجٹ کے لیے نہیں، سوارتھ کے لیے۔ بڑھیا اس گھر کو تیاگ کر بندراہن جا کر بسنے کا وچار رکھتی اور جانے سے پہلے اپنے دو لاکھ کے نوٹ یہاں کے وڈھوا آشرم اور انا تھ شالے کو دان کرنا چاہتی ہے۔ اس لیے لو بھی ہیرالال کی ایتھا ہے کہ یہ دو لاکھ کے نوٹ بھی دین دکیوں کے ہاتھ میں پہنچنے کے بدلے اُس کی تجوری میں پہنچ جائیں۔

پڑوسی 2: جیسے آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے، ویسے ہی ادھرم اور پاپ ایک دن اُس کا بھی ناش کر دیں گے۔

(دونوں کا جانا — ہاتھ میں مشعل لیے ہوئے رتی کا پرولیش)

رتی: میرے پتی کے لوبھ اور میری گھرنا کی طرح آگ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ مجھے ادھیکار چاہیے اور میرے لوبھی پتی کو دھن چاہیے۔ میں نے ادھیکار کے لیے بڑھیا ساس کو گھر سے نکلوا دیا اور اب وہ کیول دھن کے لیے اُسے سمجھا بھجا

کر پھر گھر میں لانا چاہتے ہیں۔ کیا میں رانی سے پھر گھر کی داسی بن جاتی۔
کیا میں بیٹا ہوا راج پھر ہارے دشمن کو واپس کر دیتی؟ — کبھی نہیں۔ بس یہی
اتم اُپائے تھا۔ رات کے اندھیرے اور ستانے میں آکر چپکے سے ساس کے
گھر میں آگ لگا دی ہے۔ تھوڑی دیر میں گھر بھی جل جائے گا، گھر میں
رکھے ہوئے دو لاکھ کے نوٹ بھی جل جائیں گے اور نوٹوں کے ساتھ میرے
پتی کی آشا بھی جل جائے گی۔

(پڑوسیوں کا گھبرائے ہوئے پُنه پرویش)

- پڑوسی 1: دیکھتے ہو۔ آکاش کے نیچے دھونیں کا ایک اور آکاش بن گیا ہے۔
پڑوسی 2: محلے کے لوگ نیند سے جاگ کر آنکھیں ملنے ہوئے دوڑے جارہے ہیں۔
پڑوسی 1: چلو۔ جلدی چلو۔ اُسے خبر دیں۔
پڑوسی 2: وہ کہاں ہوگی؟
پڑوسی 1: یہاں سے تھوڑی دور پر ایک مندر میں ستیہ نارائن کی کتھا ہو رہی ہے۔ میں
نے اُسے وہیں دیکھا ہے۔
پڑوسی 2: (سامنے سے آتے دیکھ کر) یہ کون استری؟ — وہی۔

(گنگا کا پرویش)

- گنگا: رادھے شام۔ رادھے شام۔
پڑوسی 1: دیوی، دوڑو۔ تمہارے گھر میں آگ لگ گئی۔
گنگا: آگ لگ گئی۔ ارے بچاؤ بچاؤ! میرے سب سے اُدھک اُمولیہ دھن کی بچاؤ۔
پڑوسی 1: اُمولیہ دھن! — کیا سونا؟
گنگا: وہ تو پیلے رنگ کی مٹی ہے۔
پڑوسی 2: کیا ہیرے موتی؟
گنگا: وہ تو بچوں کے کھیلنے کے کنکر پتھر ہیں۔

سنسار چکر

پڑوسی 1: پھر اور کون سا اُمولیہ دھن؟
گنگا: اس گھر میں میرے رادھا دتھ، برج بہاری، شام مراری کی مورتنی رکھی ہے۔
وہی میرا اُمولیہ دھن ہے۔ سب کچھ جل جانے دو۔ مجھے اس دھن کے سوا
سنسار کا کوئی دھن نہیں چاہیے۔

(جاتی ہے، شری کرشن اور رادھا پرگٹ ہوتے ہیں)

شری کرشن: رادھے۔ یہی دیویاں ہیں، جن سے اس کل یگ میں پتیہ کا تیج کبھی کبھی اُسی
پرکار دکھائی دیتا ہے جیسے شام ورن میکھ سے ڈھکے ہوئے آکاش کو بجلی چمک
کر پرکاش مان کر دیتی ہے۔ آؤ۔ آج پتا بادل کے جل دھارا برے گی۔
رادھا: پرہمو۔ کس سے؟

شری کرشن: اُسی مرلی سے، جس کے مدھر سُروں سے برج میں پریم رس کی اور سنسار پر
گیتا روپی امرت کی درشا ہوئی تھی۔

(انتر دھیان ہو جاتے ہیں)

— سین ٹرانسفر —

اُسی محلے کا دوسرا بھاگ

(گنگا دتی کا جلتا ہوا گھر)

چاروں طرف آگ اور دھواں دکھائی دیتا ہے۔ گنگا جلتے ہوئے گھر میں ٹھس کر شری کرشن کی مورتی باہر نکال لاتی ہے۔ آکاش میں راودھا اور گوپیوں کے ساتھ شری کرشن پرگٹ ہوتے ہیں۔ گوپیوں کی منگیوں اور شری کرشن کی بانسری سے جلتے گھر پر جل ورشا ہوتی ہے۔

— ڈراپ —

ایک تیسرا — سین پہلا

جیل

(بنت کمار قیدیوں کے ساتھ کام کر رہا ہے)

بنت کمار: معیہ چتر کا جن، جسے پاپ کہتے ہیں، یہ بھی ایک قسم کا روگ ہے۔ دیہہ کے روگوں کی چکٹا اسپتال میں اور معیہ چتر کے روگوں کی چکٹا جیل میں ہوتی ہے۔ کفو کس پرکار؟ دیہہ کے اسپتال میں دیا سہانو بھوتی اور انگرشھ اوشدھیوں سے روگی کے روگ نورث کیے جاتے ہیں اور جیل روہی اسپتال میں رے کھینچا، چکی پینا، کولھو چلانا، یہ سوادشت اوشدھیاں ہیں جو گالیوں، ہنزوں اور بوٹ کی ٹھوکروں دوارا روگی کو سوتھ کرنے کے لیے پلائی جاتی ہیں۔ اُس اسپتال میں چچک، ہیضہ، پلگ کے بھیٹکر، روگیوں سے بچانے کے لیے سادھارن روگی کو دور رکھتے ہیں اور اس اسپتال میں پہلی مرتبہ کے بیمار کو سر سے پاؤں تک سڑے گلے ہوئے روگیوں کے پاس اٹھنے بیٹھنے اور سونے کے لیے بادھیہ کیا جاتا ہے۔ اُس اسپتال میں تھوڑے ہی دنوں کے اندر سو روگوں میں سے ایک روگ بھی نہیں رہتا اور اس اسپتال میں معیہ ایک روگ لے کر آتا ہے اور سونے روگ لے کر باہر نکلتا ہے — آہ، کیسا ہردے ودارک درشیہ ہے۔ میلے کپڑے کو گرم بھی میں اُبالنے، ہاتھ سے رگڑنے، بار بار پتھر پر پکٹنے سے ایتھا ہوتی ہے کہ وہ اُجلا اور پوتر ہو کر پھر سے کام میں آنے کے یوگیہ ہو جائے۔ جیل خانے بھی گلشا اور سدھار کے لیے بنائے گئے ہیں لیکن کیا اس اسوا بھاوک

اُپائے اور اسکھپے دیوہار سے یہ سماج کی دیہہ کے روگی انگ سوسٹھ ہو کر سماج کے سہایک اور لایحہ دایک بن سکتے ہیں۔ کیا دن بھر گھوڑے اور بیل کی طرح محنت کرانے اور سانجھ کو جانوروں کی بھانٹی ہنکا کر بدبودار کوشریوں میں بند کر دینے سے اُن کی آتما میں اُنچ بھاؤ جیوت کیسے جاسکتے ہیں؟ — آہ، دُور دیش کا جتنا روپیہ مگر مگر میں مٹی اور پتھر کے جیل بنوانے اور بیل کے کرپاریوں کی تنخواہوں پر پانی کی طرح بہایا جاتا ہے، یدی اُس کا چوتھائی روپیہ ان ابھاگوں کے داستوک سدھار پر خرچ ہوتا، اتھوا انھیں نیتی اور دھرم کی کلشکا دے کر ابودھ پٹو سے بھدرنا کرک بنانے کا تین کیا جاتا تو آج یہ سب بھی سکھی ہوتے اور ان کے دوارا سماج اور دیش کا بھی منگل ہوتا — ہوگا — بسنت کام کر۔ دنیا نہ تیری ہائے ہائے سنا چاہتی ہے اور نہ تیری صلاح مانگتی ہے۔

ایک: یار یہ نیا جیل تو اپنے باپ کا بیٹا ہی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کل جھگڑو اہیر نے بچی گھر میں آنا چرا کر کھالیا تو سالے نے ایک درجن بیت پٹا دیے۔

دو: ہاں یار، ہے تو دس نمبر کا حرامی، جب بچارے جھگڑو کے چوڑوں پر بیت پڑ رہے تھے، تب اس طرح آواز نکل رہی تھی، مانو کسی کی بارات میں تاشانج رہا ہے۔ ابے شہو؟

چار: کھو بیٹا لبو۔

تین: ابے ابھی تو تجھے چھوٹ کر گئے ہوئے اتوار اتوار آٹھ، سوموار نو، منگل دس، کیول دس ہی دن ہوئے تھے، کیا گھر کی روٹی ہضم نہیں ہوتی تھی جو اتنا جلد آن دھکا۔

چار: کیوں نہ آتا؟ جیل تو ہماری سرال ہے، ہم کو تو جیل کے داروغہ جی نے اپنا گھر جنوائی بنا رکھا ہے۔

تین: لیکن پچھلی بار تو تھیز کے ٹکٹ آفس کے پاس ایک بٹے کی جیب کتری تھی، اب کی کون سا پٹنہ کیا جس کے پرتاپ سے دو برس کو جیل میں تسلا بجانے کے لیے آگیا۔

سنار چکر

چار: ارے یار، وہ ہے نا۔ وہ، وہ حرامی کالی چرن نا۔ تم تو اسے اچھی طرح جانتے ہو۔
تین: ارے وہی نا، جس نے ڈکیتی کے مقدمے میں سرکاری گواہ بن کر کمرنگ سنگھ کو سات برس لدوا دیا۔

چار: ہاں۔ وہی مونچھوں والا بھڑا۔

تین: اچھا تو کیا ہوا؟

چار: ہوتا کیا۔ ایک کو کین کی پڑیا پر بھگڑا ہوا۔ اُس نے میرے منہ پر تھپڑ کھینچ مارا۔
تین: میں نے غصے میں دانت سے اُس کی تین انچ ناک میں سے ڈیزھ انچ کم کر دی۔

چار: جیو، میرے بہادر۔

تین: لیکن، ناک کاٹنے میں دو برس! یہ تو آخری سزا ہے۔

چار: گرو جی۔ سزا تو چھ مہینے کی ہوئی تھی۔ لیکن میں نے وچار کیا کہ دو چار مہینے کے لیے گیا تو جیل میں کیا عزت ہوگی۔ سب دوست یہی کہیں گے کہ جیل کے کپڑے میلے کرنے آگیا ہے۔

ایک: بالکل ٹھیک۔ تم جیسے بھلے آدمیوں کو اپنی عزت کا ضرور خیال رکھنا چاہیے۔

چار: اس لیے میں نے سزا بڑھوانے کی یہ ترکیب سوچی کہ جیسے ہی حاکم کے منہ سے یہ نکلا کہ ”ویل سمکو، تمہیں چھ مہینے جیل“ ویسے ہی میں نے پاؤں سے جوتا اُتارا اور جس پر کار توے پر روٹی چپکاتے ہیں، ذن سے حاکم کے منہ پر رسید کر دیا۔
سب: شاباش۔ شاباش۔

دو: ادھر آؤ گے۔ بان کوٹنے کی موگری سے تیری پیٹھ ٹھونک دوں۔

تین: تو یہ کہو کہ جوتے کے زور پر چھ مہینے کو ٹھونک کر دو برس بنا دیا۔

چار: ہاں یار۔ ایٹھو نے بڑی لاج رکھی۔ نہیں تو تم دوستوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔

ایک: (چھ کی طرف اشارہ کر کے) تم تو کل جھوٹ جاؤ گے نا۔ کبھی باہر ملاقات ہو تو جیل کے دوستوں کو پہچان لینا۔

تین: جاتے تو ہو، لیکن دیکھو بہت دنوں سے دم نہیں لگایا ہے۔ کوئی نیا قیدی آتا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہو، تو اُس کے ہاتھ تھوڑا سا گانجا بھیج دینا۔

چار: ہاں۔ پھر بھی تو کسی دن یہاں آنا ہی پڑے گا۔ اس احسان کے بدلے میں ہم تمہارا کبیل اور تسلا سنبھال کر رکھ چھوڑیں گے۔

تین: چپ چاپ، کام کر۔ وہ دیکھ اپنی جو رو کا باپ آرہا ہے۔

(سب قیدی کام کرنے لگتے ہیں۔ داروغہ پیتا مبر کو لیے آتا ہے)

داروغہ: نمبردار۔ یہ نیا قیدی ہے۔ آج ادھر ادھر کا کام لو۔ کل چکی پر جائے گا۔

(داروغہ کا والہاں جانا)

پیتا مبر: پاجی۔ میری چھری سے گھائل ہو کر جیتا بچ گیا۔ جان پڑتا ہے کہ اس کے پراربدھ میں اس سے بھی زیادہ بُری موت سے مرنا لکھا ہے۔

(کھانے کا گھنٹہ بجتا ہے۔ سب قیدی کام چھوڑ کر اندر جاتے ہیں)

بست کمار: کھانے کا گھنٹہ بجا۔ چلوں پیٹ کے نرک میں ایندھن ڈالوں۔ آہا ہا۔ اس دنیا میں دو چیزیں ہیں۔ جو سکھ ہو یا دکھ، نہ معیہ کو چھوڑتی ہیں اور نہ معیہ ان کو چھوڑ سکتا ہے۔ ایک بھوک اور دوسری نیند (آگے بڑھتا اور پیتا مبر کو دیکھ کر چپکلتا ہے) یہ صورت — یہ آدمی — وہی یا کوئی اور — پیتا مبر۔

پیتا مبر: کس نے پکارا؟ — یہ کون؟ — میرے سوامی — میرے پریمو۔

(بست کے پیروں سے لپٹ جاتا ہے)

بست کمار: پیتا مبر۔ تم دشواں گھاتی نہیں، چور نہیں، خونی نہیں، پھر اس پاپ اور دکھ کے نواس استھان میں کیسے آئے؟

پیتا مبر: کسی کو آپرادھ لاتا ہے۔ کسی کو دُرِ بھاگیہ لاتا ہے اور مجھے میرا کرتویہ لایا ہے۔ کس طرح آیا۔ سینے گا؟ نہیں، نہ سینے۔ اس بات کی چوٹ سے یدی آپ

کی چھاتی پھر کی چٹان ہوگی تو بھی کلڑے کلڑے ہو جائے گی۔

بنت کمار: تم میرے دھرج کی پرکشا نہ لو۔ لگاتار سٹکوں نے مجھے دھرج رکھنا سکھا دیا ہے۔ کہو۔ کیا ہوا؟

پیتا مبر: آپ کے جیل ہونے کے پشچات، پاشان ہردے ہیرا لال نے اپنے روپیوں کی ڈگری کرا کے گھر اور گھر کا ایک ایک تنکا ہم سے جھین لیا۔ رہنے کے لیے ایک پھولس کا جھونپڑا تک نہ چھوڑا۔

بنت کمار: کیا کہہ رہے ہو؟

پیتا مبر: یہاں تک بھی ہم نے سہن کر لیا تھا، لیکن بچ رتبک لال نے میری بچی منورما کا ایسا ایمان کیا کہ یدی میری چھری اوجھی نہ پڑتی تو آج وہ اسپتال کے بدلے نرک میں ہوتا، اور میں اس جیل کی دھرتی پر دکھائی دینے کے بدلے پھانسی کے تختے پر دکھائی دیتا۔

بنت کمار: لیکن میری منورما، میری سروسوتی۔

پیتا مبر: میرے ہاتھوں میں جھکڑی دیکھ کر منورما ماں ماں کہہ کر چلا اٹھی اور روگ شوک سے ستائی دکھیا سروسوتی مورچہ ہو کر گر پڑی، نہیں کہہ سکتا کہ ابھی تک جی رہی ہے یا مر چکی۔

بنت کمار: مر چکی؟

پیتا مبر: اتنے دنوں کی بیماری اور اتنے شوک میں مر ہی جانا چاہیے۔

بنت کمار: سروسوتی مر گئی ہوگی؟ تب کون رہا؟ اکیلی منورما۔ باپ نہیں، ماں نہیں، پیتا مبر نہیں، پھر اس بد معاش دنیا میں اس کی کون رکشا کرے گا؟ ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟ میرا سر گھوم رہا ہے یا بھوکھ سے دھرتی کانپ رہی ہے۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے کہاں ہونا چاہیے۔

پیتا مبر: پر بھو۔ پر بھو۔

بنت کمار: جب ہوا اور پانی جیسی نرجیو وستونیں سوتن پھر رہی ہیں، تو کیا مٹیہ بل اور بڈھی رکھ کر سوتن نہیں ہو سکتا؟ پیتا مبر سننے ہو؟ جیل کی دیوار جتنا تم سمجھتے ہو اتنی مضبوط

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

نہیں ہے۔

پیتا مبر: ارتقا ت؟

بنت کمار: منورما کی آواز نہیں سنتے — سنو سنو۔ وہ رکشا رکشا پکار رہی ہے۔ بھاگنا ہوگا۔

بھاگوں گا۔ کیا ایک بھی اندھیری رات جیل والوں کے لیے گہری نیند لے کر نہ

آئے گی۔ پیتا مبر، بوڑھے ہاتھ پاؤں کے ساتھ جوانوں کی سی ہمت کرو گے؟

پیتا مبر: کروں گا۔

بنت کمار: تب تیار رہنا۔ دن یا رات، جب اوسر مل جائے، نکل گئے تو رہائی۔ پکڑے

گئے تو موت۔ دونوں طرح دکھ سے مکتی ہو جائے گی۔

(لڑکھڑا کر گرتا ہے۔ پیتا مبر سنبھالتا ہے)

ایک تیسرا — سین دوسرا

سرسوتی کا غریب گھر

سرسوتی: سکھ کے ہنستے ہوئے دن دکھ راتری کے اتھاہ اندھیرے میں ڈوب گئے۔ اس اندھکار ساگر میں ٹپکتے جتنی آبی لے کر بھی کوئی آشا کی لہر اُتھن نہیں ہوئی، جب بدن میں جیل کا کپڑا اور پیروں میں بیڑیاں پہنے ہوئے ان کی سوکھی مرجھائی ہوئی چھایا روپی پریتا سامنے آکر کھڑی ہو جاتی ہے، تب ہر دے میں رکی ہوئی دکھ دھارا کا بند ٹوٹ جاتا اور جھرنے کی طرح آنکھوں سے آپ سے آپ آنسوؤں کی باڑھ چلنے لگتی ہے۔

کشور: جس دن چٹا کی مرتیو ہوئی اُس سے ایک دن پہلے میں بی۔ اے کی پریکشا دینے کے لیے کلکتہ چلا گیا تھا۔ پریکشا سہجیت ہوتے ہی بیمار پڑ گیا اور زبردست علاج ہونے پر بھی تین مہینے تک بیماری کے بستر سے نہ اُٹھ سکا۔ کل ہی پنجاب میل سے گھر پہنچا ہوں۔ یہاں ہوتا تو پانی ہیرالال کبھی ایسا اتیار چار نہ کر سکتا۔

سرسوتی: لٹاٹ کی لکیریں ودھاتا کی لکھنی کے اکثر ہیں۔ ان اکثروں میں جو لکھا تھا وہ پورا ہوا اور جو رہ گیا ہے، وہ پورا ہوگا۔

کشور: آپ کے پتی کو میں اپنے پتا تلے اور آپ کو اپنی پوجیہ نیہ ماتا کے سان جانتا ہوں۔ اس لیے آپ کی رکشا اور سیوا میرا پرہم دھرم ہے۔ میں ابھی جا کر ایک سکھ دایک گھر کرائے پر لیتا ہوں۔ وہاں چل کر رہیے اور اپنی سیوا کی آگیا دے کر مجھے کرتا تھ کیجیے۔

سرسوتی: مرجھائے ہوئے پھول کے لیے باغ اور آگ کی بھٹی دونوں ایک سامان ہیں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

میں جہاں ہوں، اچھی ہوں۔

کشور: یدی آپ مجھے پرایا نہیں سمجھتیں، تو میری یہ پراقتنا مانگی ہی ہوگی — پر نام۔

(جاتا ہے)

سرسوئی: دھنوں کے لڑکوں کو باپ کے مرنے پر ان کا سچے کیا ہوا دھن ملتا ہے۔
کہتو اس نے اپنے سورگیہ چتا کا دھن ہی نہیں، اُن کے اُچّ سو بھاء اور گن
بھی پائے ہیں۔

— گانا —

ایک تیسرا — سین تیسرا

برندا بن۔ جتنا کا گھاٹ

(سوریہ است ہو رہا ہے۔ مگر کی استریاں جتنا جل سے گاگریں
بھر کے گھر جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔ گنگا ایک مندر کے
دروازے کے سامنے بیٹھی مالا پھرا رہی ہے)

- استری 1: سکھی سانجھ کے سے سیندور کے رنگ کا آکاش کیسا منوہر دکھائی دیتا ہے۔
استری 2: ایسا جان پڑتا ہے کہ سندھیا دیوی کا گلابی دوپٹہ سر سے گر کر ہوا میں پھیل گیا ہے۔
استری 3: نہیں جی — ایسا جان پڑتا ہے کہ تارا منزل میں ہولی کھیلی جا رہی ہے اور
سوریہ کی کرنوں نے دن کے منہ پر گلال مل دیا ہے۔
استری 4: اب گھر چلو۔ جیسے اشان کرنے کے بعد بال نہوڑ کر جھکارتے ہوئے کالی کالی لٹیں
تمہارے گورے کھ پر بکھر گئی تھیں، ویسے ہی تھوڑی دیر میں اندھیرا پھیل جائے گا۔
(سب گاگریں کمر پر رکھ کر ہنستی بولتی ہوئی جاتی ہیں۔ گنگا جاپ پورا
کر کے اٹھتی ہے۔ رتی کا پرویش)

گنگا: رادھے شام — رادھے شام۔
رتی: شام کرو — شام کرو۔ ماما جی۔ اس مہاؤر بھگتی، مہاپاچی کو شام کرو۔

(پاؤں پکڑ لیتی ہے)

گنگا: بیٹی رتی۔ کیا سچ بچہ یہ تم ہو؟ آٹھریہ۔ جو گھر سے نکل کر بھگوان کے درشن کے لیے مندر تک نہیں جاتی تھی، اُسے آج میں بندرا بن میں دیکھ رہی ہوں۔
رتی: ماتا جی۔ آپ جس دن اپنا سارا دھن انا تھوں اور ودھواؤں کو دان کر کے شری بندرا بن چلی آئیں، اسی دن سے سنسار میرے لیے نرک بن گیا ہے۔ اپنے مجھ سے گھرنا کرتے ہیں۔ پرائے مجھے لڑاکا اور گھر بگاڑو سمجھ کے اپنی بہو بیٹیوں کو میری چھایا سے بچاتے ہیں۔ خود میرا ویک میری آتما کو رات دن کوڑے مارا کرتا ہے۔

گنگا: بیٹی.....
رتی: ماتا جی۔ جتنی کبھی سکھی تھی، اتنی ہی اب دکھی ہوں۔ آپ کے بندرا بن آنے کے چار ہی دن بعد آپ کے پُرنے یہ کہہ کر کہ تیرے ہی کارن دو لاکھ روپے ہاتھ سے جاتے رہے، مجھے گھر سے نکال دیا، اور جب میں روتی ہوئی پتا کے گھر پہنچی تو انھوں نے بھی آنسو پونچھنے کے بدلے اسیم گھرنا کے ساتھ میری طرف سے منہ پھیر لیا۔

گنگا: تمھارے پتی کا ہر دے تو سوارتھ سے بنا ہوا ہے۔ تمھارے پتا کے پریم ساگر میں بھی جوار نہیں آیا؟

رتی: پتا نے کہا۔ راکشی۔ میں تیرے سب اتیا چار سن چکا ہوں۔ میری شرن چاہتی ہے تو پہلے بندرا بن جا کر اُس دیوی کے چرنوں میں گر کر شاما نگ۔ شاما کی پراتھنا تیرے پاپ کا پہلا پرائیجٹ ہے۔

گنگا: رتی۔ شامکے دوں؟ میں اس سنسار میں کسی کو آپرا دھی نہیں سمجھتی۔ اس پوتر پریم مگری کی یا ترا کا پنیہ اور میرا آشیر وادلے کر گھر لوٹ جاؤ، اور لو بھ، سوارتھ کے اندھیرے جنگل میں بھٹکتے ہوئے پتی کو کلیان مارگ بتا کر اُس کا اور اپنا جیون سمحل کرو۔
رتی: میں ان پوجیہ نیہ چرنوں کو آنترک بھکتی کے ساتھ پرنام کرتی ہوں۔
گنگا: کلیان ہو۔

(دونوں جاتی ہیں)

ایک تیسرا — سین چوتھا

راستہ

(پوجا کی ساگری لیے ایک بوڑھا برہمن اپنی ودھوا
لڑکی کے ساتھ آتا ہے)

برہمن: بیٹی مرنائی۔ ایک سے تھا، جب برہمن کو دیکھ کر بڑے بڑے چکرورتی راجا
ہاتھ جوڑ کے سنگھاسن سے نیچے اتر آتے اور اُن کے ہاتھ اٹھا کر آشیروداد دینے
کو اپنا سوبھاگیہ سمجھتے تھے۔ کتنو اس نوین یگ میں نہ ویسے برہمن ہیں اور نہ
ویسے ہندو ہیں۔ نہ اُن میں ست یگ کے برہمنوں کا دھارمک بل اور آتمک
تج ہے اور نہ ان میں پراچین ہندوؤں کی بھکتی اور شردھا ہے۔

مرنائی: ہا جی۔ اس کلجک میں یہی دیکھ رہی ہوں۔
برہمن: یہی کارن ہے کہ وید، ویدانگ، شاستر، سمرتی، پرانوں کا گیتا تا ہو کر بھی تیرا
اور اپنا پالن پوٹن نہیں کر سکتا۔ نوکری ملتی نہیں اور بھکشا مانگنا نہیں چاہتا۔ پھر
جیون بتانے کا کیا آپائے کروں؟

مرنائی: ہا جی۔ معیہ اُن سے نہیں، من میں سنتوش دھارن کرنے اور ایٹھور پر وشواس
رکھنے سے جیتا ہے۔ مندر آگیا۔ چلیے درشن کر لیں۔

(دونوں کا پرستھان — رَسک اور ہیرا لال کا پردیش)

ہیرالال: سُن لیا رَسک؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رَبِّک لال: ہاں باوا جی۔

ہیرالال: میرا دھن سدر کا پانی نہیں ہے جو دنیا بھر کے بادل بٹیں اور ختم نہ ہو۔ روپے میرے پیدا کیے ہوئے بچے ہیں۔ میں ایک بیٹے کے ہاتھ سے لاکھوں بیٹوں کا قتل نہیں کراؤں گا۔ سمجھا؟

رَبِّک لال: ہاں باوا جی۔ میرے دونوں کانوں کے بیچ میں سیر بھر کی کھوپڑی اور کھوپڑی میں پاؤ ڈیزھ پاؤ سمجھ موجود ہے، اس لیے خوب سمجھ رہا ہوں۔

ہیرالال: میرے پاس جو دولت ہے وہ تمہاری ماں تمہارے نانا کے گھر سے نہیں لائی تھی۔

رَبِّک لال: ہاں باوا جی۔

ہیرالال: میں نے اپنی محنت سے پیدا کی ہے۔

رَبِّک لال: ہاں باوا جی۔ میں کب کہتا ہوں کہ حجامت کر کے پیدا کی ہے۔

ہیرالال: اس لیے اب تم ہاں باوا جی، ہاں باوا جی کر کے چوہے کی طرح میری جیب نہیں کتر سکتے۔ روپیہ کھو کر مجھے سمجھ آگئی ہے۔ آج سے میرے گھر کی چوکھٹ کے اندر پاؤں رکھو گے تو میں پولس کے حوالہ کر دوں گا۔

رَبِّک لال: باوا جی۔ سانپ کے منہ میں انگلی نہ دو۔ تم بچارے مکندرام کے مرنے کے بعد جھوٹا تمسک بنا کے اُس کے لڑکے پر جو بیس ہزار کا دعویٰ کر رکھا ہے، ابھی پولس میں جا کر اس کا کچا پنٹھا کھول دوں گا اور پھر قیدیوں کی سرال میں ادنیٰ میں مر گیا۔ ہائے میں لٹ گیا کہہ کر اور ناک پر انگلی رکھ کے ناچتے پھر دو گے۔

ہیرالال: بد معاش۔ میں نے تیرے ہی کہنے سے جھوٹا تمسک بنایا۔ واسودیو وکیل کے منع کرنے پر بھی تیرے ہی اُکسانے سے دعویٰ کیا اور اب تو ہی گواہی اور ثبوت دے کر مجھے قید کرائیے گا۔

رَبِّک لال: قید نہ کراؤں گا تو دنیا مجھے باجی باپ کا شریف بنیا کیسے کہے گی؟

ہیرالال: ایسے بیٹے کی ایسی تیمی۔ جا جو ہو سکے وہ کر۔ اب تیری صورت دیکھنا تو کیا تیری اتھی جاتی ہوگی تو اُس پر بھی نہ تھوکیں گا۔

رَبِّک لال: تو کیا اس کا یہ اتھ ہے کہ آج سے نہ تم میرے باوا جی اور نہ میں تمہارا بنیا جی۔

سنسار چکر

بیرا لال: جس دن تو ماں کے گریبھ سے دھرتی پر آیا، اُسی دن آکاش پر جھاڑو تارا دکھائی دیا۔ محلے کے ایک آدمی کو پاگل کتے نے کاٹ کھایا اور میرے سر پر سے تین مرتبہ اُلو بولتا ہوا نکل گیا۔ میں تب ہی سمجھ گیا تھا کہ میرے گھر میں لڑکے کے روپ میں بھسما سر کے اوتار نے جنم لیا ہے۔

(چلا جاتا ہے)

رَبِک لال: سنو سنو بادامی۔ بادامی۔ ہائے ہائے بادامی تو بگڑ گئے اور وہ بھی اس طرح جیسے مفلس تماش بین سے رنڈی بگڑ جاتی ہے۔ یا غریب بیمار کے گھر سے فیس نہ ملنے پر ڈاکٹر صاحب خفا ہو کر چلے جاتے ہیں۔ شراب بھی پیتی ہے۔ رنڈی کی فرمائش بھی دیتی ہے۔ ریس بھی کھیتی ہے۔ لیکن ان سب کے لیے روپیہ چاہیے۔ کہاں سے آئے؟ ہاں، اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔ بھید ظاہر کرنے کی دھمکی دے کر شاردہ سے دو چار ہزار اینٹیں چاہیے۔ اپنی عزت بچانے کے لیے اُسے دینا ہی پڑے گا۔

(اندر غل ہوتا ہے)

پہلی آواز: موٹر روکو۔ موٹر روکو۔

دوسری آواز: ہائے مرگیا۔ بچارا برہمن دب کر مرگیا۔

رَبِک لال: یہ کیسا شور!۔ موٹر کے نیچے کون آگیا؟۔ کوئی آ رہا ہے، اس سے پوچھنا چاہیے۔ (ایک آدمی آتا ہے) ٹھہرو۔ وہاں کیا ہوا؟

آدمی: موٹر کے نیچے ایک بوڑھے برہمن کی ہتیا۔

رَبِک لال: کس طرح؟

آدمی: بچارا برہمن اپنی ودھوا لڑکی کے ساتھ مندر سے پوجا کر کے اپنے گھر جا رہا تھا۔ اتنے میں پیچھے سے ایک موٹر دوڑتی ہوئی آئی اور اُس کے پیچھے برہمن کے اوپر سے نکل گئے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

رَبِّک لال: موٹر کون گدھا چلا رہا تھا۔

آدمی: میں اُسے نہیں پہچانتا۔ لیکن لوگ کہہ رہے تھے کہ اس کا نام ہیرا لال ہے۔
ایسا منحوس ہے کہ بھوک کے سے صورت دیکھو تو دن بھر روٹی نہیں ملتی اور
لے تو کھانے کے بعد ہنسنے نہیں ہوتی۔

رَبِّک لال: لوگ ایسا کہتے ہیں؟

آدمی: ہاں مہاشے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ بڑا ہی پاجی اور اس کا بیٹا اس سے بھی
زیادہ پاجی ہے۔

رَبِّک لال: اچھا۔ رستہ تاپو (آدمی جاتا ہے) واہ باوا جی۔ تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی
سرٹیفکٹ دلوا دیا۔ چل کر دیکھوں — باوا جی دیکھو، یہ دھرماتما بیٹے کا شراب
پھل رہا ہے۔

(رَبِّک لال جاتا اور ہیرا لال واپس آتا ہے)

ہیرا لال: شام بابو کو گھر پہنچا کر میری موٹر واپس آرہی تھی۔ مجھے پیدل جاتے دیکھ کر
ڈرائیور نے گاڑی روکی۔ میں گاڑی چلانے کے شوق میں ڈرائیور کو ہٹا کر خود
اس کی جگہ جا بیٹھا اور بریک قابو میں نہ رہنے سے بوڑھا برہمن پہیوں کی
بھینٹ ہو گیا۔ کیا ہوگا؟ — ہوگا کیا — پیسے کے زور سے ڈاکٹر، پولس، جوری
سب کا منہ بند کر دوں گا۔ کوئی امیر مرتا تو کوئی دھر پڑ بھی ہوتی — غریب
مر گیا تو مانو موٹر کے نیچے ایک کتا دب کر مر گیا۔

(مونچھوں پر بل دیتا ہوا جاتا ہے)

ایک تیسرا — سین پانچواں

دیوان خانہ

(دیوار میں واسودیو کی بڑی تصویر لگی ہے، شاردہ اس تصویر کو پھولوں کا ہار پہناتی اور کچھ پھول چڑھاتی اور ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے دو زانو بیٹھ جاتی ہے)

شاردا: شاکرو — شاکرو۔ ہے سورگ واسی، پشچا تاپ کی دھک دھک کرتی ہوئی آگنی میں رات دن جلنے والی اپرا دھنی کو شاکرو۔ ناتھ، تمہارا ہردے ایک پریم کی پُتک تھا، جس کا تم نے مجھے کئی بار ہاتھ کرایا۔ کُتھو میں اُبودھ اُس کا گورھ رمیہ نہ سمجھ سکی۔ تمہارے جیتے جی۔ تم کیا ہو یہ نہ جان سکی۔ کُتھو اب تمہیں تمہارے مہماے روپ میں دیکھ رہی ہوں اور تمہارے ہردے پُتک کے اکثر اکثر کا اُرتھ سمجھ رہی ہوں۔ تم مٹیہ نہیں، دیوتا تھے۔ میں نے اس جیون میں تمہیں آشیرواد کی طرح پایا تھا اور پاپ کے دُش ہو کر سورگ کی طرح کھودیا۔

(رَبک لال کا آدمی آتا ہے)

آدی: آپ کے نام یہ چٹھی ہے۔

شاردا: چٹھی کس نے بھیجی؟

آدی: رَبک بابو نے۔

شاردا: رَبک کی چٹھی۔ وہ سانپ جو ایک بار دُش چکا، کیا پھر دُشنا چاہتا ہے؟ — لا —

(پڑھنے کے بعد) پانچ ہزار روپے مانگتا ہے اور اس بچے کے آگے چاندی کی ہڈیاں نہ پھینکوں تو بدنام کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ اُف میرے لیے کیسے سکھ نہیں۔

کہیں شانتی نہیں۔ سنسار نرک بن گیا ہے۔ اس نرک کے دروازے کو توڑ کر کون سے لوگ میں بھاگوں۔ میں بچے آتم گھات کر لوں گی، یا پاگل ہو جاؤں گی۔

(جاننا چاہتی ہے)

آدمی: میری چٹھی کا جواب؟

شاردا: جواب — اس دھرتی کے کوڑے کا یہ جواب ہے۔

(چٹھی پھاڑ کر پھینک دیتی اور چلی جاتی ہے، اس کے بعد آدمی کا پرستھان اور کشور کا پرولیش)

کشور: کھانا، پیٹا، ہنسا، بولنا، ملنا، سب کچھ چھوڑ دیا، اور جب اس اُداسی اور تیاگ کا کارن پوچھتا ہوں تو جواب میں کیول ہونٹ مل کر رہ جاتے اور آنکھوں کے دونوں کناروں پر آنسو کی دو موٹی موٹی بوندیں دکھائی دیتی ہیں — ماں، ماں۔ میری آرامیہ دیوی۔ تمہارے ہر دے میں کیا ویدنا ہے جسے کھ سے کہہ بھی نہیں سکتیں اور سہن بھی نہیں کر سکتیں — یہ بچھی ہوئی چٹھی کس کی؟ — کیا لکھا ہے؟ (جوڑ کر چٹھی پڑھتا ہے) ”مجھے روپیوں کی بہت سخت ضرورت ہے۔ اس لیے میں تمہارا بھید تمہارے ہاتھ بیچنا چاہتا ہوں — یہی اپنے باپ پر پردہ پڑا رکھنا چاہتی ہو، تو سو یہ است ہونے سے پہلے پانچ ہزار روپے میرے پاس بھیج دو۔ نہیں تو کل سارا شہر جان جائے گا کہ بوڑھے واسودیو کی مرتیو کا کارن شاردا۔ دیا بھی چارنی۔ جسے میں شردھا اور بھکتی سے ماں کہہ کر پکارتا تھا، وہ آستی۔ سمجھا، اب سمجھا۔ یہی باپ کا لیماتھی جو اس کے کھ پر ڈکھ کی چھایا بنی رہتی تھی۔ آہ پتا جی — پتا جی۔ آپ نے کیا بھول کی؟ — جب آپ جانتے تھے کہ سوکھے، مرجھائے ہوئے درخت پر بسنت کی کوئل بئیرا نہیں بناتی — جب آپ جانتے تھے کہ ایک بوڑھا آدمی، کنیا کے ماں باپ کو روپیہ دے کر کنیا مول لے سکتا ہے، کفو کنیا کے ہر دے کا پریم مول نہیں لے سکتا، تب آپ نے وردھ اوستھا میں چودہ پندرہ برس کی کنیا سے کیوں وواہ کیا؟ — اس بڑھلپے کے بیاہ سے ناری

سنسار چکر

کاستیو، آپ کا جیون، میرا سکھ، کل کی مریدا، جو کچھ تھا، سب ناش ہو گیا۔

(شاردا واپس آتی ہے)

شاردا: کیا کروں؟ باجی نے دھمکی کی تلوار گلے پر رکھ دی ہے۔ نہ اسے گلے سے ہٹا سکتی ہوں اور نہ اس کی دھار ملند کر سکتی ہوں۔ کون؟ — کشور۔
ناگن: کشور:

شاردا: کشور۔ اتنے آخر یہ کے ساتھ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو؟
کشور: دیکھ رہا ہوں کہ جگت کی دستوؤں میں سے تم کون دستو ہو؟
شاردا: اس کا اترہ؟ — میں معنیہ ہوں۔

کشور: اور؟

شاردا: استری ہوں۔

کشور: اور؟

شاردا: تمہارے سورگیہ پتا کی دھوا اور تمہاری داما ہوں۔
کشور: چندن سے سنگندھ، سوریہ سے تیج، دھرم سے سچائی الگ کر دو تو چندن کیوں ایک سادھارن لکڑی سوریہ بجھا ہوا کونکہ اور دھرم جھوٹ بیچنے کی دکان رہ جاتا ہے۔ کیا تم گمن نشٹ ہو جانے پر بھی گنی کو پہلے نام سے پکار سکتی ہو؟
شاردا: نہیں۔

کشور: تب تم ابھی تک اپنے کو معنیہ، استری اور ماما کیوں سمجھ رہی ہو؟ تم نے اپنے اندر سے منشیٹا نکال کر پھینک دی، اس لیے معنیہ نہیں ہو۔ لاج کھودی، اس لیے استری نہیں ہو اور ماما کا گورنٹ کر دیا اس لیے ماما نہیں ہو۔

شاردا: تم ہی بول رہے ہو یا میرے کانوں کو دھوکا ہو رہا ہے۔ کیا ہنر ماما سے یوں ہی باتیں کرتے ہیں؟

کشور: سرشٹی کی ساری بھاشاؤں میں مہاپوتر اور مہاتجسوی دو ہی شبد ہیں۔ ایک ایشور اور دوسرا ماما۔ تم نے پہلے کو بھلا دیا اور دوسرے کو کلنٹ کر دیا۔ تم جیسی باجی

کو ماں کہنا، ماتا کے مہاسی شبد کا اہمان کرنا ہے۔

شاردا: جیسے کوئی بارود کے ڈھیر میں جلتی ہوئی دیا سلائی پھینک دے، اسی طرح تمہارے ہونٹوں سے آگ کی چنگاریاں اُڑ رہی ہیں — اُس اُتجنا کا کارن؟
کشور: کارن؟ تم۔

شاردا: میں؟

کشور: ہاں۔

شاردا: پرمان؟

کشور: (پیش ہوئی چٹھی دکھا کر) یہ۔

شاردا: رِیک کی چٹھی۔ بس۔ کھیل ساہت ہو گیا۔ سچ ہے جیسے ذوبے ہوئے آدمی کی

لاش پانی کو چیرتی ہوئی دریا کی گہرائی سے اوپر آ جاتی ہے، ویسے ہی پاپ لین آتما کا کلنک بھی اوپر کے اندھیرے کو ہٹا کر ایک دن ضرور پرکٹ ہو جاتا ہے۔
کشور: کیوں — اس پاپ کی دستاویز کو پڑھنے کے بعد بھی تم منشیہ کی عدالت میں، ماں

کی پدوی پر اپنا ادھیکار ثابت کر سکتی ہو — کیا ماں کا یہی دھرم ہے۔ کیا ماری نے منشیہ کے جیون میں وش گھولنے ہی کے لیے جنم لیا ہے۔ پاپنی کیا کروں؟ تجھے ماں کہہ چکا ہوں اور گرد، گنو، برہمن اور ماتا پر ہاتھ نہیں اٹھایا جاتا۔ نہیں تو جیسے پھونک مار کر چراغ بجھا دیتے ہیں، ویسے ہی گلا گھونٹ کر تجھے یہیں شیش کر دیتا۔

شاردا: کشور۔ نیچے میں ٹھوکر اور دھکار کے یوگیہ ہوں، کتو دھرم اور الیشور جانتا ہے کہ میں ستیہ سے ڈمگائی مگر پاپ کے گڑھے میں نہیں گری۔ سمجھ کھوئی، کتو جی رت دھرم نہیں کھویا۔ یدی دیوی نہیں تو دانوی بھی نہیں ہوں۔

کشور: ٹھنٹی۔ جیسے میرے سرل ہردے پتا کو ٹھکا تھا، ویسے ہی مجھے بھی ٹھنٹا چاہتی ہے۔ کیسا آٹھریہ ہے کہ اس جگت میں ہزاروں دھری، پروکاری، منگل سے پرشوں کی مرتیو ہو رہی ہے اور تیری جیسی پاپنی کی اب تک مرتیو نہ ہوئی۔ کیا کھانے کے لیے زمر، جٹنے کے لیے آگ، بھونکنے کے لیے چھری، پھانسی کے لیے رتی، آتم ہتیا کا کوئی اُپائے نہ تھا جو بے شرمی سے ابھی تک جی رہی

ہے۔ یدی لاج ہو تو اب بھی بول کہ مروں گی اور مر جا۔
 شاردا: مرنا ہی ہوگا۔ ڈکھ اور اہمان کے ساتھ جینا، جینا نہیں۔ اس لیے آج ہی مروں
 گی۔ لیکن مرنے سے پہلے مجھے پاپ کا پرائیوٹ کرنا چاہیے۔ جاؤ۔ سرکاری وکیل،
 پولس اور ان کے آپٹنے کے بعد دروازے پر کھڑے ہوئے رسک لال کو بلاؤ۔
 کیوں؟
 شاردا: سرکاری وکیل اور پولس کے ساتھ کمرے میں چھپ کر میری باتیں سنو۔ سننے
 کے بعد اس کیوں کا انٹر مل جائے گا۔
 کشور: آج کا ہنستا ہوا دن کیول مجھے زلزلے کے لیے آیا تھا۔

(جاتا ہے)

شاردا: جیون راتری آگئی۔ ڈکھ، بھے، چنٹا سے چھڑنے والی مینٹی نیند کی آشا میں چتا
 دیتا پر سونے جا رہی ہوں۔ اس نیند سے بھی لرموں کا پھل بھوگنے کے لیے
 جاگنا ہوگا۔۔۔ نہیں جانتی۔ کہاں جاگوں گی؟ سورگ میں یا نرک میں؟

(پولس کے سپاہی، افسر اور سرکاری وکیل آتے ہیں)

سرکاری وکیل: بھٹئی، آپ کی اچھا نو سار کشور نے ہمیں یہاں بھیجا ہے۔
 پولس افسر: کیا آخیا ہے؟
 شاردا: آپ لوگ نیائے کے سیوک اور رکشک ہیں۔۔۔ اور اپرا دھی کو دنڈ دلاتا اور
 نراپرا دھی کو بچانا آپ کا کرتویہ ہے۔
 سرکاری وکیل: نیچے۔

شاردا: ایک چھن میں رسک لال یہاں آئے گا، آپ لوگ کمرے میں چھپ کر ہم دونوں
 کی باتیں سنیں اور پھر وویک اور دھرم کے انوسار نیائے کی سہایتا کیجیے۔
 پولس افسر: سمجھ گیا۔

(شاردا کے اشارے پر سب الگ الگ کمروں میں چھپ جاتے ہیں۔ کشور کا پرویش)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کشور: سرکاری وکیل اور پولس کے آدمی آگئے؟

شاردا: ہاں۔ اور ریسک لال؟

کشور: وہ بھی آرہا ہے۔

شاردا: آڑ میں ہو جاؤ۔ (کشور دوسرے کمرے میں جاتا ہے) آرہا ہے، آج دھرتی

کے کندھوں سے پاپ کے دو بوجھ اتر جائیں گے۔

(ریسک لال کا پرولیش)

ریسک لال: نقتوں سے سانس کے بدلے دھواں نکل رہا ہے، مانو میرے سامنے جو لاکھی

پہاڑ کھڑا ہے۔ جو زور کی گرج کے ساتھ آگ بھبکتا ہوا مجھ پر پھٹ پڑے گا۔

شاردا: بیٹھو۔ تمہیں دنیا میں دھرم، سورگ کچھ نہیں چاہیے۔ کیول روپیہ چاہیے، خون

کر کے ملے، چوری کر کے ملے اور چاہے جگت کا سروناش کر کے ملے۔ کیوں؟

ریسک لال: ہاں۔ روپیہ ہی میرا دھرم اور روپیہ سے جو سکھ ملے وہی میرا سورگ ہے۔

روپیہ کے لیے میں کسی پاپ کو پاپ نہیں سمجھتا۔

شاردا: تمہاری اس چٹھی سے پرکٹ ہوتا ہے کہ عدالت میں جس پتر کو پڑھ کر

میرے سوامی کی مرتیو ہوئی، وہ بھی تم ہی نے لکھا تھا۔

ریسک لال: ہوگا — میں نہیں جانتا۔

شاردا: تب نوٹوں کی چوری، شیو دیال کا خون اور مجھے دھمکا کر بسنت کے نام خط لکھانے

کا حال بھی نہ جانتے ہوں گے — بچ آج تو شاردا کے سامنے نہیں، اپنی موت

کے سامنے کھڑا ہے، سویکار کر کہ جو کچھ کیا اور جو کچھ ہوا، سب جانتا ہوں۔

ریسک لال: کیا تم مجھے دھمکا کر ہاں بلانا چاہتی ہو؟

شاردا: ہاں۔ میں دھمکانے کی عادت رکھتی ہوں۔

ریسک لال: عفتی — کون سی؟

شاردا: (نیل کی دراز سے پتول نکال کر) یہ۔

ریسک لال: یہ کیا؟

سنا چکر

شاردا: پاجی۔ اُس دن تیرے ہاتھ میں چمکتی ہوئی چھری تھی اور آج میرے ہاتھ میں
بھرا ہوا پستول ہے۔ اُس دن تو نے چھری کے دُوارا مجھے ڈرا کے نوٹوں کے
ساتھ بسنت کو چٹھی بھجوائی تھی اور آج میں اس پستول کے دُوارا تیرے
ہاتھوں سے کیے ہوئے پاپ کا تیرے منہ سے سویکار کراؤں گی۔
رَبِک لال: پاسا پلٹ گیا۔ ناری بھیٹکر ہوگئی۔ اب یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

(جانا چاہتا ہے)

شاردا: خبردار۔ زمین پر گڑے ہوئے پتھر کی طرح کھڑا رہ، چور، خونی، تو ابھی تک
ایٹور کے کوپ سے بچا۔ لیکن آج میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔ اپنا پاپ
سویکار کر یا مر۔

رَبِک لال: ناری۔ کیا تو پاگل ہوگئی ہے۔ اس دھمکی کا کیا اُتھ ہے؟
شاردا: یہ ایک ناری اور ایک راکشس کا دونوں یڈھ ہے اور میں اس یڈھ میں تجھے
پراسے کرانا چاہتی ہوں۔ بول۔ اُس دن تجوری سے نوٹ کس نے چوری کیے تھے؟
رَبِک لال: بسنت نے۔

شاردا: شیو دیال کا خون کس نے کیا؟
رَبِک لال: بسنت نے۔
شاردا: تب سمجھ گئی کہ تو اس لوک میں نہیں اُس لوک میں بچ بولے گا (پستول دکھا
کر) پاجی۔ مر۔

رَبِک لال: ٹھہر ٹھہر۔ بولتا ہوں۔
شاردا: تو بول۔ چوری اور خون کا وسیع ک اپرا دمی کون ہے؟
رَبِک لال: وہ۔ وہ۔

شاردا: پاجی۔ (پستول دکھاتی ہے) پاجی۔
رَبِک لال: م۔م۔ میں۔
شاردا: تب پولس اور عدالت کے سامنے جھوٹی ساکشی دے کر بڑا دھ بسنت کمار کو

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کیوں اپرا دی ٹھہرایا؟

رَبِک لال: مجھے اپنے کو چوری اور خون کے آرپ سے بچانا اور ساتھ ہی بسنت سے اپنے پہلے ایمان کا بدلہ لینا تھا۔

(کشور غصے میں باہر نکل آتا ہے)

کشور: کُنتے۔ کیا تیرے لیے نرک میں جگہ نہیں، جو ابھی تک دنیا کی چھاتی پر بوجھ بنا ہوا ہے۔

رَبِک لال: یہ کہاں چھپا تھا؟ سمجھ گیا۔ راکشی، تو نے مجھے دھوکا دیا۔ رسک بھاگ۔“

(رَبِک بھاگتا ہے۔ سرکاری وکیل نکل کر روکتا ہے)

رَبِک لال: اور بھی۔ پہلے ہی سے جال بچا رکھا تھا۔

(دوسری طرف بھاگتا ہے، پولس افسر نکل کر روکتا ہے۔)

افسر: بس۔

رَبِک لال: اُف قسمت نے سب رستے بند کر دیے۔

افسر: اصل مجرم کو باندھ لو۔

(سپاہی رَبِک کو پکڑتے اور رَبِک افسر کا پستول چھین کر شاردہ کو مار دیتا ہے)

رَبِک لال: مرنا ہی ہے تو تجھے مار کر مروں گا۔

سرکاری وکیل: آہ — دوسرا خون۔

شاردا: باپ کے پیالے کا پہلا ہی گھونٹ ٹیٹھا ہوتا ہے۔ ٹٹا۔ پتی دیو — ٹٹا۔

(مر جاتی ہے)

ایک تیسرا — سین چھٹا

ہیرا لال کا آفس

ہیرا لال: آٹھریہ سے چونک پڑا اور ڈر سے سوکھ گیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے کان کے پاس توپ کا گولا پھٹنے سے سویا ہوا آدمی چیخ مار کر اُچھل پڑتا اور آگ کے نزدیک جا کر ہرا پتہ مرجھا جاتا ہے۔ پولس کہتی ہے کہ اُسے پھانسی کی سزا ہوگی۔ کیا یہ سزا ہے؟ نہیں۔ کیونکہ رَسک خود ایک دن پھانسی کی سزا کو عدالت کی دیا بتاتا تھا۔ اِنجا عدالت کو دیا ہی کرنے دو۔ شیر کے منہ میں آدمی کا خون لگ چکا ہے۔ وہ جیتا رہا تو روپیوں کے لیے ایک دن میرا بھی خون کر ڈالے گا۔

(نوکر آتا ہے)

نوکر: شریمان، وہ ودھوا برہمنی۔ جس کا بوڑھا باپ آپ کی موٹر کے نیچے دب کر مر گیا تھا۔ کچھ کہنے کے لیے آئی ہے۔

ہیرا لال: کیا کہنا چاہتی ہے؟
نوکر: وہ ودھوا، اتاتھ، غریب اور نرا شرے ہے۔ اس لیے آپ سے کچھ سہايت مانگنے آئی ہوگی۔

ہیرا لال: سہايت۔ اور کتنی سہايت؟ جیوری نے تو اس کے باپ کی موت کو اکسیڈنٹ ٹھہرا کر مجھے ایک روپیہ جرمانہ بھی نہیں کیا، پھر بھی میں نے دیا کر کے ایک نہیں، دو نہیں، ایک دم پچاس روپیے اس کے پاس بھیج دیے تھے۔ کیا پچاس روپیے کی رقم ایک غریب کی جان کی پوری قیمت نہیں ہے۔

(ودھوا مرنائی کا پرولیش)

مرنائی: کیا! — کیا!! ایک بوڑھے برہمن کی جان کی قیمت پچاس روپیہ۔ وہ برہمن جسے شاستر ہندو جاتی کا دیوتا کہتے ہیں۔ اُن کی جان اس وید پُران کی بھوی میں اتنی سستی ہوگئی؟ کیوں؟ اس لیے کہ برہمن جاتی کا اُپمان کرنے والوں کو دغ دینے کے لیے اب برہمنوں میں کوئی پرشو رام جیسا جنم نہیں لیتا۔ اس لیے کہ آج کل کے برہمن دتا ترے رشی کی طرح شراب دے کر بھسم کرنے کی ٹھنکی نہیں رکھتے۔

ہیرالال: میرے پاس پُرانوں کی کتھا سننے کا سہ نہیں ہے، بول کیوں آئی ہے؟

مرنائی: کیا تم ہندو ہو؟

ہیرالال: نہ۔

مرنائی: تمہارا ہردے بھی ہندو ہے؟

ہیرالال: ارتھات؟

مرنائی: جیسے انار کے سخت چھلکے کے اندر رس اور مٹھاس سے بھرے ہوئے دانے ہوتے ہیں ویسے ہی یدی تم ہندو ہو، تو چاہے ہردے کتنا ہی کٹھور ہو گیا ہو، تو بھی اس کے اندر دیا کا بھاد نہٹے ہوگا۔ میرا بھائی، ماں، پتی کوئی نہیں ہے۔ کیول ایک پالن پوٹن کرنے والا پتا تھا، تم نے اُسے بھی مجھ سے چھین لیا۔ اب ہندو ہو تو اس نراشرے ودھوا برہمنی کی رکشا کرو اور راکشس ہو تو جیسے پتا کو مار ڈالا، ویسے ہی بیٹی کو بھی مار ڈالو۔

ہیرالال: جس راستے پر امیروں کی گاڑی اور موٹر دوڑتی ہیں، اُس راستے پر غریبوں کو

چلنے کا کیا کام ہے؟ تیرا پتا اپنی بیوتونی سے مرا ہے — جا — ایک غریب کے لیے پچاس روپیہ بہت ہوتے ہیں اور ایک پیسہ بھی نہ دوں گا۔

مرنائی: تمہارے پچاس روپیوں سے میرے دکی جیون کے کے دن کٹیں گے؟ لاج،

دھرم اور ستیہ کے ساتھ ہندو ودھوا کا جیون بتانے کے لیے مجھے کیول برس

سنسار چکر

میں چار موٹے کپڑے اور سانجھ سویرے میں ایک بار دو منٹھی اُن چاہیے۔ یہ روپیہ نہیں چاہیے۔

(روپیے آگے پھینک دیتی ہے)

ہیرالال:

آٹھریہ۔ اتنی غریب اور اتنی نرلوبھ۔

مرتالنی:

دیکھو۔ ادھر دیکھو۔ ہمالے پروت کی مہانتا برف سے ڈھکی ہوئی اونچی چوٹیوں سے نہیں ہے۔ اس بات میں ہے کہ اس سے ہزاروں ندیاں نکل کر دھرتی کے اُجاڑ اور بنجر ٹکڑوں کو پر بھلتے بناتی ہیں۔ اسی طرح دھنون کی بڑائی دھن میں نہیں، دان میں ہے۔ یہ ودھوا اُناٹھ برہمنی بھی اُن اور آشرے کا دان مانگنے آئی ہے۔ دیا کرو۔ ہندو دھنون۔ دکھیا کا آشیرواد لو اور دیا کرو۔

ہیرالال:

بس۔ یہ اُناٹھ شالہ یا ودھوا آشرم نہیں، میرا آفس ہے۔ یہاں جائیداد اور روپیے کا لین دین ہوتا ہے۔ آشیرواد اور دیا کا لین دین نہیں ہوتا۔ چلی جا۔ نہیں تو میں چابک مار کر باہر کر دوں گا۔

مرتالنی:

چابک مارو گے۔ کس اپرادھ پر؟ اسی اپرادھ پر کہ تم نے میرے بوڑھے پتا کو اپنی موٹر کے نیچے کچل دیا اور میں رو کر رہ گئی۔ اس اپرادھ پر کہ تم نے میرا سروناش کر دیا اور میں نے تمہارے ناش کے لیے ابھی تک ایٹور سے پراعتنا نہیں کی۔

ہیرالال:

ہاں۔ اسی اپرادھ پر۔

مرتالنی:

تب مارو۔ مارو۔ غریبوں کو مار ڈالنا ہی دھنونوں کا دھرم ہے تو مارو اور ایٹور کے کردھ کو جو غریبوں کی ہاہا کار سے نہیں جاگتا، اپنے چابک کی پھنکار سے جگا دو۔

ہیرالال:

دھن اور بل کے سوا اس جگت کا کوئی ایٹور نہیں ہے۔ ہے۔ تو اُسی کے پاس جا۔ اپنی پراعتنا لے کر۔ نہیں جاتی۔ کھڑی ہے۔ تب چابک کی مار ہی سے جائے گی۔ (چابک مارتا ہے) حرام زادی۔ نکل۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مرنائی: آہ۔

ہیرالال: اور لے۔ (پھر مارتا ہے) اور لے۔

مرنائی: او ماں۔

ہیرالال: (چابک مارتے ہوئے) اور ایک۔

مرنائی: بس پاپی۔ بس۔ اس دیاے جگدیشور نے تجھے پاپ کا پرائیجٹ کرنے کے

لیے پورا سے دیا تھا۔ کتنو اب نہیں دیں گے۔ اب نہیں ٹا کریں گے۔ یدی

ایشور ہے، دھرم ہے، پاپ پنیہ کا نیا ہے۔ ستی کے شرپ میں ستیہ کا تیج

ہے، تب آج رات کا سوریا ہونے سے پہلے تیرے سمت سکھ، سمپتی اور شکتی

کا سردناش ہو جائے گا۔ تیرے جیون کے باقی دن دکھ کے اندھیرے نرک

میں بیٹیں گے اور تیری مرتیو پھانسی کے تختے یا جیل کی کوٹھری میں ہوگی۔

ہیرالال: (کوڑا پھر مارتے ہوئے) منھ بند کر۔

مرنائی: جگدیش کہاد ہو۔ چانڈال — پاشان۔

(روتی ہوئی جاتی ہے۔ پڑوسیوں کا آنا)

ایک: مہاشے۔ آپ کے گھر میں پر لے آگئی اور آپ ابھی تک یہیں ہیں؟

ہیرالال: کیا ہوا؟

ایک: آپ کی استری گھر کی تیسری منزل سے سر کے بل نیچے گری اور گرتے ہی

مرگئی۔

ہیرالال: مرگئی!

ایک: ہاں۔ (خود سے) جو بہودیں اپنی دھرماتما ساسوں کو دکھ دیتی ہیں۔ اُن کی

یہی دُرگتی ہوتی ہے۔

ہیرالال: ماتا سنسار تیاگ کر بندرا بن چلی گئی۔ جتنی جتا پر چلی اور پُر چند دن کے بعد

پھانسی کے تختے پر جائے گا۔ اب رہ گیا میں اور میرا دھن — سب کو جانے

دو۔ مجھے جگت میں ماتا، پُر، جتنی، کوئی نہیں چاہیے۔ کیول دھن چاہیے۔

(دوسرا پڑوسی آتا ہے)

دو: مہانے۔ میں آپ کے وکیل کی طرف سے آپ کے لیے...
 ہیرالال: کوئی خبر لایا ہے؟
 دو: ہاں۔ آپ نے جس تمسک کے دوارا مکند رام کے لڑکے پر بیس ہزار کا دعویٰ کر رکھا تھا، وہ تمسک عدالت میں جھوٹا ثابت ہوا اور آپ کی ہار ہوگئی۔
 ہیرالال: تمسک جھوٹا ثابت ہوا۔ ہاتھ میں آئے ہوئے روپے ہاتھ سے نکل گئے۔ تاہم نہیں نکل سکتے۔ میں اپیل کروں گا۔ دولت میں بڑا بل ہے۔ یہ جھوٹ کو بھی سچ بنا سکتی ہے۔

(تیسرا آدمی آتا ہے)

تین: مہاشے۔ مہاشے۔
 ہیرالال: کیا تو بھی کوئی بھیا نک خبر لایا ہے۔
 تین: یسویں بینک، جس میں آپ کا روپیہ جمع تھا، ابھی خبر ملی کہ ایک دم فیل ہو گیا۔
 ہیرالال: کیا! کیا!!! بینک فیل ہو گیا!!!
 تین: جی ہاں۔ بینک کے دروازے پر دیوالے کی نوٹس لگ گئی۔
 ہیرالال: نہیں۔ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تیرے کانوں نے تجھے دھوکا دیا۔ اس بینک میں میرا جیون۔ میری آشا۔ میرا بھوشیہ۔ میرے پورے اسی لاکھ روپے جمع ہیں۔
 نکل جا۔ تو جھوٹ بول کر مجھے پاگل بنانے آیا ہے۔ (آدی جاتا ہے)۔
 ہر دے کانپ رہا ہے۔ کان سائیں سائیں کر رہے ہیں۔ سنسار اندھیرے میں لین ہوتا جا رہا ہے۔ کیا بینک فیل ہو گیا؟ یدی یہ خبر سچ ہے تو۔ تب۔ ایک گھنٹے بعد میں کیا ہوں گا؟ دھنواں یا بھکاری؟۔ بھکاری۔ راستے کا بھکاری۔

(نوکر کا پردیش)

نوکر: سردناش۔ سردناش۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہیرالال: اب اور کیا؟
 نوکر: آپ کی استری چھت سے گر کر مرگئی اور اُس کی مرتیو کے تھوڑی دیر بعد نہ جانے کس طرح گھر میں آگ لگ گئی اور سب کچھ جل گیا۔
 ہیرالال: ہائے کیا گھر میں آگ لگ گئی — سب جل گیا؟
 نوکر: ہاں۔ راستے پر بھیک مانگنے کے لیے ایک برتن بھی نہیں رہا۔
 ہیرالال: ہا — شکھ کا سمندر، جس میں سونے چاندی کی لہریں اور ہیرے موتی کے بلبلے ناچ رہے تھے، سوکھ گیا — بچے کا سامراجیہ ساپت ہو گیا — آ — ودھوا برہمن پڑی اپنے شراب کا پھل دیکھنے کے لیے واپس آ — تو — کھائل، ٹوٹے، دکھی ہر دے سے کہا تھا کہ آج رات کا سویرا ہونے سے پہلے ہی تیرا سب کچھ نشت ہو جائے گا — ہے ودھوا ہندوستی۔ وہی ہوا — قسمت کی ایک ہی پھونک سے جو کچھ تھا، ڈھول کی طرح اڑ گیا۔

(مورچھت ہو کر گر پڑتا —)

ایک تیسرا — سین ساتواں

جیل

(بنت کمار اور پیتامبر قیدیوں کے ساتھ کام کر رہے ہیں)

بنت کمار: سہے کا پکٹی دن رات کے کالے پر لگا کر اڑا جا رہا ہے۔ اس لیے پیتامبر میرے لیے ڈکھی نہ ہو، یہ قید کے چودہ برس چودہ دن کی طرح گزر جائیں گے۔ اور رہائی کے بعد یہ معلوم ہوگا کہ ہم ایک بھیشن سوپن دیکھ کر جاگ اٹھے ہیں۔

پیتامبر: پرہمو۔ اُپرداہ کے کارن اور میرے بڑھاپے کا وچار کر کے مجسٹریٹ نے مجھے کیول ایک مہینے کی سزا دی تھی، جس کا آج آخری دن ہے۔ لوگوں کو جیل سے چھوٹنے کی خوشی ہوتی ہے اور میرا دل آپ کو دکھ کے اتھاہ ساگر میں چھوڑ کر جاتے ہوئے نکلے نکلے ہوا جا رہا ہے۔

بنت کمار: جاؤ، پیتامبر جاؤ۔ دکھیا سرسوتی کو شانتی دو اور اتاتھ منورما کی رکشا کرو۔ پدی ایشور رکشک، سنتوش اور دھیریہ ساتھی ہیں تو جیل میں بھی اسی طرح سکھی رہوں گا جیسے ماتا کے گربھ میں بچہ رہتا ہے۔

(جیلر آتا ہے)

جیلر: بنت کمار۔ تمہیں چوری اور خون دو چیزوں میں چودہ برس جیل ہوا تھا، لیکن تمہارا بے قصور ہونا ثابت ہو گیا۔ اس لیے سرکار کے حکم سے میں تمہیں رہا کرتا ہوں۔

بنت کمار: کیا کہا۔ کیا کہا۔ میں جاگتا ہوں یا سوپن میں آپ کی آواز سُن رہا ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جیلر: تمھاری طرح میں بھی سرکاری حکم پڑھ کر حیران رہ گیا تھا۔ وشواس کرو اور خوش ہو۔ تم سچ سچ رہا کیے گئے۔

بسنت کمار: تب چوری اور خون کا آپرادی کون ثابت ہوا؟

جیلر: خود ہیرا لال کا لڑکا ترسک لال۔

بسنت کمار: کون؟ پاجی بدمعاش ترسک؟

پیتامبر: واہ واہ، کیسا شبھ سماچار۔ کیسا آئند۔ یہاں گفتگو نہیں ہیں۔ نہیں تو پیروں میں باندھ کر ابھی ناچنا شروع کر دیتا۔

جیلر: ہاں کام چھوڑ دو اور دفتر میں آؤ۔

(جیلر جاتا ہے)

بسنت کمار: جلدیش۔ تمھارا نام دیا ہے۔ آخر تم نے دیا کی۔

پیتامبر: پر بھو۔ ایک دن میں نے دکھی ہو کر کہا تھا کہ دنیا میں نہ نیائے ہے، نہ الیشور، لیکن آج پرمانت ہو گیا کہ نیائے بھی ہے اور الیشور بھی ہے۔

ایک تیسرا — سین آٹھواں

ہیرالال کا آفس

ہیرالال: دھرم کو ٹھکراتے، سماج کو کچلتے، دوسروں کے سکھوں اور آشاؤں کو روندتے ہوئے جیون پریت کی اونچی چوٹی پر برسوں میں پہنچے اور چھن بھر میں سر کے بل نیچے آ پڑے۔

(رُسک لال ہاتھوں میں جھکڑی پہنے پولس کے ساتھ آتا ہے)

رُسک لال: باوا جی نمسکار۔ آپ کا سپوت آپ کے درشنوں کے لیے آگیا۔
ہیرالال: چور خونی۔ میرے گھر میں تیرا کیا کام ہے؟ جیل اور پھانسی سے بچنے کے لیے میری سہایا مانگئے آیا ہے؟

رُسک لال: دیالو مہاشے۔ جب آپ تین تین بار بلانے پر بھی حوالات کی کھڑکی سے بیٹے کو جھانکنے تک نہ آئے تو سہایا کیا کریں گے، بھینس انڈے نہیں دیا کرتی۔
آپ سے آشا وہی کرے جو آپ جیسا بیوقوف ہو۔

ہیرالال: تب پولس کے ساتھ یہاں آنے سے تیری کیا غرض ہے؟
رُسک لال: کیول چتا سیوا۔ میں کاشی یا ترا کو جا رہا ہوں۔ دچار ہے کہ پنیہ کمانے کے لیے باوا جی کو بھی ساتھ لیتا چلوں۔

ہیرالال: بس جس گرہ سے میری اور تیری ڈور بندھی ہوتی تھی، وہ کھل چکی۔ تیری نسوں میں میرے خون کی ایک بوند بھی دکھائی نہیں دیتی، اس لیے مجھے باپ کہہ کر نہ پکار۔
رُسک لال: بہت اچھا۔ اب سے بٹیا کہہ کر پکاروں گا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

انسپکٹر: مکند لال کا تمسک، جس کی پیٹھ پر روپیوں کی بھرپائی لکھی ہوئی ہے، تمھارے آفس کی تجوری میں موجود ہے۔

ہیرالال: عدالت میں جو تمسک پیش کیا گیا، اُس کے سوا میرے پاس اور کوئی تمسک نہیں ہے۔

رَبِک لال: باوا جی۔ ارے نہیں بیٹے جی۔ مرنے میں ڈھائی گھنٹے رہ گئے ہیں۔ اب آخری وقت تو سچ بولو۔

ہیرالال: تو کیا پولس کو تو نے ہی خبر دی ہے کہ میرے پاس اصلی تمسک موجود ہے۔

رَبِک لال: گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے۔ میرے سوا اور کون ایسی تالافتی کر سکتا ہے۔

ہیرالال: تو ماں کے دودھ کا قرضہ۔ باپ کو ہونٹوں کے زہر سے ادا کر رہا ہے۔ انسپکٹر صاحب یہ جھوٹ بکتا ہے۔

رَبِک لال: آفس کی کون سی تجوری اور تجوری کے کون سے خفیہ خانے میں اصلی تمسک رکھا ہے۔ یہی بتانے اور جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کے لیے تو میں یہاں آیا ہوں۔ سمجھے باوا جی۔ ارے نہیں بیٹا جی۔

انسپکٹر: (سپاہیوں سے) جاؤ۔ تلاشی لو۔

رَبِک لال: پورب کی طرف بھی کھاتے لی الماری کے پیچھے جو پرانی تجوری رکھی ہے، اسی کے نچلے خانے میں تمسک دھرا ہوا ہے۔ نہ ملے تو مجھے بلا لیتا۔

انسپکٹر: (ہیرالال سے) سپاہیوں کو چابی دو۔

ہیرالال: یہ ظلم ہے۔ ایک بھدرنگر واسی کا ایمان ہے۔ میں انسپکٹر جنرل اور پولس کمشنر سے رپورٹ کر کے تمہیں ڈس مس کرا دوں گا۔

رَبِک لال: انسپکٹر صاحب۔ اس مہربانی کے شکریے میں جیل کے پھولوں کا گجرا جو میرے ہاتھوں میں لپٹا ہوا ہے، انھیں بھی پہنا دیجیے۔

انسپکٹر: ہیرالال۔ جھوٹا تمسک بنانے کے جرم میں عدالت نے تمھاری گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے۔ میں دھوکے اور جعل کے آپرادھ میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔ (سپاہیوں سے) ملزم کو جھکڑی لگاؤ۔

سنار چکر

(دو سپاہی ہیرالال کو جھکڑی پہناتے ہیں)

رَبِک لال: پہن لو بادا۔ یہ خوبصورت چوڑیاں پہن لو۔ انیکٹر صاحب، چوڑیاں پہنائی ہیں
تو ناک میں نتھ پہنا کے اوپر سے اوڑھنی بھی اڑھا دیجیے۔ پھر میرے بادا پر
سارا جیل خانہ عاشق ہو جائے گا۔

ہیرالال: کل کے کلنک۔ ستیاناسی کے اوتار۔ میں نے بھول کی جو تجھے پیدا ہوتے ہی
نہ مار ڈالا۔ دو منھے سانپ۔

(گلا دبانے کو دوڑتا ہے)

رَبِک لال دیکھ بادا جی۔ ہاتھ پیر کی دگی ٹھیک نہیں۔ نہیں تو اسی جگہ اٹھا کر دھوبی کی
لادی کی طرح دھم سے دے ماروں گا۔

افسر: تلاشی کے لیے ملزم کو اندر لے چلو۔

ہیرالال کلجک کی سستان۔ تو نے باپ کو جھکڑی پہنائی ہے۔ تیرا کبھی منگل نہ ہوگا۔

رَبِک لال اب منگل، بدھ، سینچر، سب جیل میں ہوا کریں گے۔ چلو۔ وہاں بھی پین
سے کئے گئے۔ تم سم پر سہ ہلایا کرنا اور میں تسلے پر تال دے کر گایا کروں
گا۔ کیا گاؤں گا؟ سنو گے۔ کان پھنپھنا ڈالو۔

(گاتا ہے)

میرے پیارے پتا۔

گھسیارے پتا۔

آجا تجھے ڈالوں جیل میں۔

جیل کے اندر۔ بندر، چمندر۔

دونوں چلے دھکا پیل میں۔

(افسر اور رسک سپاہی ہیرالال کو لے کر اندر جاتے ہیں)

ایک تیسرا — سین نواں

منورما اور کشور کا دواہ

(بنت کمار، کشور، پیتا مبر، سرکاری وکیل، منورما، تلسا
اور مہمان اُپنھت ہیں)

بنت کمار: پیارے کشور، ایشور نے تمہیں سدگن دیے، مگرو نے ویدیادی، سورگیہ پتا نے دھن
دیا۔ میں تمہیں پران سے اُدھک پیاری منورما — اور اس کے جہیز میں اپنا
ہار دیک آشیرواد دیتا ہوں۔ تمہارا پریم دھرم کی طرح سچا اور تمہارا جیون گنگا کی
طرح پوتر ہو۔

— کا پت —

بھیشم پرتکيا

بھیشم پرتگیا (1923)

آغا حشر نے یہ ڈراما میڈلز لیئڈ کمپنی کے لیے 1923 میں لکھا تھا۔ اس کی کہانی مہابھارت سے ماخوذ ہے۔ اس کا شمار آغا حشر کے ان ڈراموں میں ہوتا ہے جنہیں بے انتہا عوامی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ وہی ڈراما ہے جس پر آغا حشر اپنے انتقال کے وقت فلم بنا رہے تھے۔ ڈاکٹر محمد شفیع نے اپنے تحقیقی مقالے ”آغا حشر کا شمیری اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ“ میں اسی عنوان کا ایک اشتہار چھاپ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ ڈراما آغا حشر کا نہیں ہے۔ لیکن آغا حشر کے ذخیرے اس کے جو تین مسودے دستیاب ہوئے ہیں، ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ڈراما آغا حشر ہی کی تصنیف ہے۔ دراصل یہ وہ زمانہ تھا جب پاریس اسٹیج اپنی مقبولیت کی انتہا پر تھا اور ہر ڈراما کمپنی اس مقبولیت کا فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ پیسہ کمالینا چاہتی تھی۔ اس وجہ سے جو ڈراما زیادہ مقبول ہو جاتا تھا، اسی نام سے دوسرے بھی کئی ڈرامے وجود میں آ جاتے تھے۔ کمپنیوں کے اسی رویے نے ڈاکٹر محمد شفیع کو گمراہ کیا۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، آغا حشر کے ذخیرے سے اس ڈرامے کے تین قلمی مسودے دستیاب ہوئے ہیں۔ پہلا مسودہ فولز کیپ سائز کے کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ یہ چار الگ الگ کاتبوں کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن کسی بھی کاتب کا نام یا تاریخ کتابت کہیں درج نہیں۔ پہلے صفحے پر ڈرامے کا نام بھیشم پرتگیا (بھیشم پنامہ) لکھا ہوا ہے۔ مسودے میں جگہ جگہ پنسل سے اصلاح اور ترمیم و تفسیح کی گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ اصلاح خود آغا حشر کے ہاتھ کی ہے۔ مسودہ صاف ستھرا ہے لیکن کاغذ بہت خستہ حالت میں ہے۔ اس کلیات میں شامل متن اسی مسودے کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔

دوسرا مسودہ مجلد کا پی کی شکل میں ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر اردو، ہندی اور انگریزی میں ہمیشہم پرنٹ کیا تحریر ہے۔ کاتب کا نام انگریزی میں ایم این گجراتی اور پتہ معرفت ایم اے صد اینڈ سنز، بک سلرز، سیدواڑہ، سورت، بی بی اینڈ سی آئی ریلوے (بی جی) لکھا ہے۔ مسودے کے آخر میں C by M N Gujrati تحریر ہے، تاریخ 8.4.49 پڑی ہے اور مقام کتابت کلکتہ درج ہے۔ متن کی تیاری کے دوران اگر کسی جگہ پہلے مسودے کے کسی لفظ یا عبارت کو سمجھنے میں دقت پیش آئی ہے تو اس مسودے سے بھی مدد لی گئی ہے۔

تیسرا مسودہ آغا جانی کا تحریر کردہ ہے۔ اس کے سرورق پر ڈرامے کا نام ”ہمیشہم پرنٹ کیا، مصنف جناب آغا حشر کاشمیری، انڈین ٹیکسیز مرحوم و مغفور مدظلہ“ لکھا ہے۔ اس کے بعد نقل کنندہ آغا جانی کاشمیری از بمبئی اور تاریخ 20 جنوری 1954 درج ہے۔ یہ مسودہ مجلد کا پی میں منقول ہے اور اچھی حالت میں ہے۔

پاتر پر تپے

پُرش پاتر:

- 1- شکر بھگوان
- 2- شری کرشن
- 3- بسوگن آٹھ دیوتا
- 4- دوشٹھ منی
- 5- پرشو رام بھیشم کے گرد
- 6- شانتو ہستناپور کے راجا
- 7- دیورت بھیشم
- 8- دچتر دیر یہ
- 9- کاشی راج
- 10- شالو راج
- 11- راجا گن مختلف راجا
- 12- دھیور ستیہ وتی کے پتا
- 13- ارجن
- 14- یدھشٹر
- 15- بھیم
- 16- نکل
- 17- سہدیو
- 18- دریودھن
- 19- شکونی
- 20- دُشاشن
- 21- ہکسنڈی

پانڈو

استری پا تر:

- | | |
|--------------------|---------------|
| ایک دیوی | 1- گنجا |
| کرشن کی چنی | 2- ستیہ بھاما |
| . | 3- رکنی |
| | 4- امبا |
| کاشی راج کی پتریاں | 5- امبالیکا |
| | 6- امیکا |
| دھیور کی پتری | 7- ستیہ وتی |
| — داسی، آدی | |
| سپاہی۔ درباری آدی | |

باب پہلا—سین پہلا

منی و ششٹھ کا آشرم

وششٹھ: کرم پرواہ من کا سوکشم آتما اور استھول شریر کے سنگ سمبندھ کا نام مانوی جیون ہے۔ ان کی رکشا کرنا ہی جیون کی رکشا ہوتی ہے۔ کینو دونوں کے پالن اور انٹی کے الگ الگ آپائے ہیں۔ شریر کو بل دو اور آتما کو اپنا گیان دو۔

(منی و ششٹھ کا جانا اور دیوتا گن کا آنا)

بسو: شکتی—شکتی۔ استری ہی جگت کی سب سے بڑی شکتی ہے (اپنی استری سے) تمہارا روپ وشنو کا سدرشن چکر ہے۔ تمہاری کڑوی درشی شیو کا ترشول ہے اور تمہارے آنسوؤں کی بوندیں اندر کا وجر ہیں۔
ارٹھات۔ بسوچتی:

بسو: پُرش برجمی اور کھانڈوں کے گھاؤں کو پھولوں کا ہار سمجھ کر پہن سکتا ہے۔ شترو کے سینا ساگر میں طوفانی لہر کی طرح اکیلا اُلٹ پلٹ کر سکتا ہے۔ کینو سندر استری کے گڑے ہوئے تیوروں کے سامنے وہ اس کا ابھیمان، اس کا بل، اس کا گورو، سب شستر ہار مان لیتے ہیں۔

بسوچتی 2: تو ہم استریاں کیا کریں۔ برہما نے پریم کے بھاگیہ ہی میں لکھ دیا ہے کہ وہ روپ کے درشن کرتا رہے۔

بسو 2: پرستے۔ سنو۔ سنکیات اوستھاؤں اور مہموں میں دھیرے دھیرے اُتتی کرتا ہوا مٹیہ جنم پاتا اور مٹیہ جیون میں کام، کرودھ، موہ، لوبھ اتیادی.....

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بسوچی 3: وہ دیکھو ناتھ، ادھر دیکھو۔ آہا کیسی سندر۔ ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ منی راج کے پتو بل کے پرتاپ سے دشمنو کے شیر ساگر نے گنو روپ دھارن کر لیا ہے۔

پریم سے بڑھو..... کیا سوچ رہے ہو؟

بسوچی 3: وہی جو تم ایک جھن بھی سوچنا نہیں چاہتی۔ لوٹ چلو پرے۔ لوٹ چلو۔ مجھے اس سندر گنو کے پیچھے بھیشن پرینام کی کالی چھایا دکھائی دے رہی ہے۔

بسوچی 2: دیوتا ہو کر ایک رشی کا اتا بھے۔ آٹھر یہ۔

بسو: کنتو اپنی استریوں کو پرسن کرنے کے لیے دیوتا گن وششٹھ کی گائے چرانے آئے ہیں، یہ بات اس سے بھی آٹھر یہ جنک ہے۔

بسوچی 2: تو کیا وہ آوازیں ہم نے جاگرت سوپن میں سنی تھیں — تھوڑی دیر پہلے روٹھ جانے پر، گلے میں بانٹیں ڈال کر ان اُپدیش والے ہونٹوں سے کیا وچن دیا تھا — دھیان کرو — دھیان کرو — وہ سادھارن مشیہ کا وچن نہ تھا، دیوتاؤں کا وچن تھا۔

(گانا)

بسو: سمجھ گیا۔ تم کبھی نہ مانو گی۔ اچھا دیوی، تمھاری ہٹ کی جے ہو۔ چپ ہو جا۔ ناری آٹلکن کے اُبھلاشی ہاتھوں کو کام کرنے دے۔ (ری کھول کر) ناری اُبھا پوری ہوئی — کنتو یہ کیا کیا۔ ایسا گیات ہوتا ہے کہ آٹھرم کا پتہ پتہ چور چور کہہ کر چلا رہا ہے۔ نکل چلو — بھر اتر گن۔ نکل چلو — پریم اور روپ دونوں مل کر بھی رشی کے شراب سے نہیں بچا سکتے۔

(تمام دیوتاؤں کا اپنی استریوں کو لے کر جانا۔ منی وششٹھ کا آتا)

وششٹھ: جیسے ایکانت میں کھیلتا ہوا بالک کسی دستو سے بھے بھیت ہو کر اپنی ماما کو پکارتا ہے دیے ہی سہا یہ جان پڑا کہ میری پر یہ نندنی مجھے پکار رہی ہے — نندنی، پُڑی یہ کیا — کہاں گئی — سٹھینے پر کھودے ہوئے اکثر کے سامان گیلی دھرتی پر کسی کے پاؤں کے چٹھ دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا کوئی ساسی

بھیشم پرتگیا

ذشت نندنی کو چرا لے گیا۔ (دو ذیہ درشتی سے دیکھ کر) دیکھ لیا۔ خضر جاؤ۔
تم چوری کر کے وششٹھ کی نندنی کو لیے جا رہے ہو۔ درڈھ وششٹھ کے کانپتے
ہوئے ہونٹوں سے نکلے ہوئے شراب کا بوجھ بھی اپنی پیٹھ پر لیے جاؤ (چلو
میں پانی لے کر) سنو۔ جیون مرن کا دکھ بھونکنے کے لیے تم آٹھوں کو
مٹیہ روپ میں جنم لینا ہوگا۔ جب تک میرا واکیہ پورا نہ ہو، دیولوک کے
دوار بند رہیں گے۔ یہی میرا شراب ہے (ہاتھ سے جل گرا دینا) تھا ستو۔

(آٹھوں بسوگونوں کا گھبرائے ہوئے آنا)

بسوگن: دیا۔ دیا منی ور۔ دیا۔
وششٹھ: دیا۔ اس مہاپاپ کے لیے۔ نیائے کے پاس نہیں، دھرم کے پاس نہیں اور
میرے پاس بھی نہیں۔
بسو: منی ور۔ یہ ہمارا پرہم اپرادھ ہے۔ آپ نے اپنی سوا بھادک سہن شیلنا سے کرودھ
مورتی وشواتر کے کتنے ہی انیائے شاکر دیے۔ ہمارا اپرادھ بھی شاکر دیجئے۔
بسو2: آپ راج رشی وشواتر کی طرح چھتریہ نہیں ہیں۔ چھتریہ دند دیتا ہے۔ کبتو
وشال ہردے براہمن شاکر دیتا ہے۔
وششٹھ: ایگیہ، اگیانی، انس کو شامل کرتی ہے۔ کبتو تم دھرم شیشی کے گیانا اور کوئیک
ہو۔ تمہاری ایتھا پورتی، پاپ کو شاکرنا، پاپ کا آدر بڑھانا ہے۔ تمہیں اپنی کرنی
کا پھل بھوگنا ہوگا۔ میں شراب دے چکا، اور میرا شراب آندھی کے جھونکے،
بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج کے سان ایک چھن کی لیا نہیں، اچل اور اٹل
ہے۔ ایسا ہی اچل جیسا ایٹور کا نیم۔ ایسا ہی اٹل جیسا کرم کا پرینام۔

(وششٹھ کا چلے جانا)

بسو: جو ہوا، یہی ہونا چاہیے تھا۔ جو ایک مسکراہٹ کے لیے، دھنٹ سے چھوٹے
ہوئے بان کے کان ادھر ادھر دیکھے بنا استری کے روپ کے چٹوں میں

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مگر جاتے ہیں۔ اس سندر آدمی کا ایسا ہی بھیشن انت ہوتا ہے۔ ایک ہی بھول نے سب کچھ چھین لیا۔ دھرم بھی، کیرتی بھی اور دیولوک بھی۔

بسو: یہ کون؟ ماما بھائی گیتی۔ آؤ آؤ۔ برہما کے کنڈل کی شو بھا بڑھانے والی، شیو کی جٹا میں لہرانے والی آتماؤں پر موکش امرت برسانے والی، دیوی گنگا آؤ۔ تمھاری دیا کے سوا اور کوئی ہمارے دکھ کا نوارن نہیں کر سکتا۔ رکشا کرو۔ جینی، مانوی، ہماری رکشا کرو۔

گنگا: ترلوک میں ایسا کون ہے جو دیوتاؤں کی سیوا کو اپنا سوبھاگیہ نہ سمجھے گا۔ کہو بسو گن کیا چاہتے ہو؟

بسو: اُدھار۔

گنگا: کس سے؟

بسو: براہمن کے شراب سے۔

گنگا: شراب کا کارن؟

بسو: ہم نے اپنی استریوں کے کہنے سے دُششٹی کی کام دھنیو گائے چرائی تھی۔ اس اُپر ادھ پر رشی نے شراب دیا کہ تم آٹھوں کو منشیہ لوک میں جنم لے کر جیون مرن کا دکھ بھوگنا ہوگا۔ اب دیوی منداگنی، ہماری پراتھنا ہے کہ منشیہ لوک میں تم ہماری ماما بنو اور جنم دینے کے ساتھ ہی ہمیں نشٹ کر دو۔

بسو: اس پر کار براہمن رشی کا شراب بھی پورا ہو جائے گا اور ہم آٹھوں شیکھر ہی کھوئے ہوئے دیولوک کو پراپت کر لیں گے۔

گنگا: میں تمھارے اُدھار کے لیے یہ پراتھنا سویکار کرتی ہوں۔ کتنو ایک شرط ہے۔ وہ کیا؟

گنگا: میں ماما بننے کے سکھ کا سپورن تیاگ نہ کروں گی۔ تم آٹھوں میں سے ایک کو میرا پُتر بن کر مرتیولوک میں رہنا ہوگا۔

(سب کا چپ ہو کر سر جھکا لینا)

- بسو: 2: دیوی۔
- گنگا: بولو کون راضی ہے۔ اپنے بھائیوں کا اڈھار کرنے کے لیے... آنکھوں میں سے ایک بھی اپنے سکھوں کا بلیدان کرنے کو تیار نہیں۔
- بسو: کلیانی۔ اپنے بھائیوں کے منگل کے لیے یہ بلیدان میں دوں گا۔
- گنگا: کیا دوسروں کے سکھ کے لیے تم اپنے سوارتھ کا تیاگ کرو گے؟
- بسو: ہاں، جمنی بھاگیرتھی۔ مجھے آشیرواد دو کہ میں مٹیہ لوک میں بھی سیوا ہی کو جیون کا سکھ سمجھوں اور پروپکار اور دھرم ہی کا پالن کرتا ہوا مانوی شریہ کا تیاگ کروں۔
- گنگا: برہما کے شراب سے مہادھیش نے ہستناپور میں شاننتو کے روپ میں جنم لیا ہے۔ میں ان کی اردھاگنی بن کر دیوتاؤں کا سوارتھ کروں گی۔
- سب بسو: دیوی بھاگیرتھی کی جے ہو۔

باب پہلا — سین دوسرا

راجا شانتو کا راج بھون

شانتو: روپ کی چھایا پڑتے ہی وویک اتنا ڈربل ہوتا ہے۔ تار کی ٹیزھی بھوں کے سامنے مٹیہ کی سوتنڑتا تھر تھر کانپ اٹھتی ہے۔

شیودت: زبیر — استری سویم کو کٹھور بنائے۔ کٹھو اُس کا سوا بھاوک گن کٹھورتا نہیں ہے۔ رانی کو جھنی کا کرنویہ سمجھایا جائے۔ مجھے آشا ہے کہ وہ اس آٹھویں بالک پر نہچے دیا کریں گی۔

شانتو: گھور دکھ سے بیائل ہو کر کبھی کبھی ایتھا ہوتی ہے کہ بجلی بھرے بادل کی طرح چھاتی پھاڑ کر گرج اٹھوں کٹھو سامنا ہونے پر ہونٹ کیول کانپ کر رہ جاتے ہیں۔ اوہ، میں نے بھی کس سے بیاہ کیا۔ استری کا روپ، دیوی کا تیج، پشاپنی کا سو بھاؤ۔ شیودت بتا سکتے ہو، یہ کون ہے؟

شیودت: آپ جیسے روپ بھکت کے لیے آشر واد اور آپ کے وٹس کے لیے ایک سندر شرپ۔

(داسی کا پرویش)

داسی: (گھبرائے ہوئے) مہاراج، پر جاپال۔

شانتو: کیوں؟

داسی: دکھائی دھرم کی۔

شانتو: کیا ہوا؟

داسی: مہارانی اس آٹھویں بالک کو بھی لیے جارہی ہیں۔
 شانتو: کہاں؟
 داسی: یم راج کو بھینٹ دینے۔
 شانتو: کیا؟
 شیودت: مہاراج شام کی بہن سیما ہوتی ہے۔ یہ سہن شکتی نہیں ڈرہتا ہے۔ وہ دیکھیے
 بالک کو گود میں لیے ہوئے ادھر آ رہی ہے۔

(داسی کا جانا)

شانتو: شانتو — شانتو — کیا اس رانی کی طرح تو بھی مر گیا۔ آج متا کی پکار کا
 آخر دے اور پرمانت کر کہ تو ابھی تک جیتا ہے۔ (بچے کو گود میں لیے ہوئے
 گنگا کا پرولیش) رانی ٹھہرو۔
 گنگا: کیوں؟

شانتو: میں ونے کرتا ہوں۔ کتھو نہیں، بہت ونے کر چکا۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں آگیا کرتا ہوں۔
 گنگا: اس آگیا کا کارن؟

شانتو: مجھ سے پوچھتی ہو۔ میں کہوں گا تو شبد روئیں گے۔ بھاشا دکھ سے تیج اٹھے
 گی۔ سنسار استریوں کو ماتا، جفنی، جگدما کہنا چھوڑ دے گا۔ رانی۔ وہ گمن
 جن کے تیج سے سرشئی کے کٹ میں ہیرے کے سان چمکتی ہے۔ وہ گمن
 جنہیں دیکھ کر برہم رشی تک استری کو دیکھ کر نمسکار کرتے ہیں۔ ان سب
 گمنوں میں سے ایٹھور نے تمہیں کیول ایک روپ دیا ہے اور کچھ نہیں۔

گنگا: مہاراج — یہ کیسے جانا؟

شانتو: تمہارے وچتر سو بھاء سے۔

گنگا: ارتھات؟

شانتو: تم میری آنکھوں کے سامنے میرے سات پڑوں کو جل میں ڈبانے کے لیے
 لے گئیں اور میں پڑ سنہیہ کے طوفان کو ہر دے میں دبائے ہوئے پھرائی

آنکھوں سے یہ رکت رنجت درشیدہ دیکھتا رہا۔ کتھو اب میں اس آٹھویں مالک کو نہ لے جانے دوں گا۔ سن لیا۔ یہ میرا اتم زرنہ ہے۔

گنگا: نہ لے جانے دیجیے گا؟

شانتھو: ہاں۔

گنگا: کس ادھیکار سے؟

شانتھو: پتا ہونے کے ادھیکار سے۔

گنگا: بالک پر پتا سے ماتا کا ادھیکار ادھک ہوتا ہے۔

شانتھو: جس پرکار ماتا کا ادھیکار زیادہ ہے، اسی پرکار سستان پر پتا کی انیکشا ماتا کا سنیہہ بھی ادھک ہوتا ہے۔ تم نے ماتا ہونے کا اب تک کون سا کرتویہ پورا کیا ہے جو اپنے کو ماتا کہتی ہو۔

گنگا: میں نے اپنے کرتویہ کا پالن کیا یا نہیں، یہ بات دیوتا گن جانتے ہیں۔ کتھو سرن کیجیے۔ دواہ ہونے سے پہلے آپ نے مجھے وچن دیا تھا کہ میں تمھاری کسی اچھا اور کسی کاریہ میں رکاوٹ نہ بنوں گا۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں نے وچن نہیں دیا تھا۔

شانتھو: نچے وچن دیا تھا، کتھو یہ نہیں جانتا تھا کہ تم بھی کیلینی کی طرح پتر ہتھاری نکلو گی اور پرتکلیا بدھ مہاراج دھرتھ کی طرح مجھے بھی پتر دیوگ میں ہائے ہائے کرتے ہوئے جیون سماپت کرنا ہوگا۔ راج چھوڑ سکتا ہوں، پراپت کی ہوئی کیرتی چھوڑ سکتا ہوں، جیون کی سمت آشائیں چھوڑ سکتا ہوں۔ یہاں تک کہ تمھیں بھی چھوڑ سکتا ہوں، کتھو جب تک بھی ادھیکار ہے، اس زردوش بالک کو تمھاری دیا پر نہیں چھوڑ سکتا۔

گنگا: مہاراج۔ لیش کا پھل پانے کے بعد پرتکلیا ورکش کو کبھی کبھی آنسوؤں سے بھی سینچنا پڑتا ہے۔ جان لیا آپ کا وچن پتھر کی لکیر نہیں، جل کی لہر پر سوار تھی لکھنی سے لکھا ہوا اکشر تھا۔

شانتھو: معیہ اپنی پرکرتی اور شکتی سے ادھک بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ پرتکلیا بھنگ ہو جانے

بھیشم پر نکلیا

پر پر لوک چھن جائے۔ کیے ہوئے پنیہ کرم سہل ہو جائیں، کتنو جب تک کسی دیوتا کا شراب مجھے معیہ سے پھر نہ بنا دے، میں اب ان آنکھوں سے سنتا ہوتا ہوں کہ درشہ نہیں دیکھ سکتا۔

گنگا: نہیں؟

شانتو: نہیں۔

گنگا: سوچ لیجیے۔

شانتو: سوچ چکا ہوں۔

گنگا: اچھا تو آج آپ کی پرکتیا، میرا اور آپ کا سمبندھ دونوں بھگ ہو گئے۔

راجندر سنیے۔ ندنی گائے چرانے کے کارن وششٹھ منی نے آٹھ بسوگنوں کو گر بھ سے معیہ جنم لینے کا شراب دیا تھا اور انھوں نے مجھ سے ماما بننے اور جنم دیتے ہی جیون سے مکت کر دینے کی پرارتھنا کی تھی۔ آپ کے جن سات بالکوں کا میں نے جل و سر جن دیا، وہ بالک نہیں، سات بسو تھے۔

شانتو: میرے پتر بسو گن تھے؟

گنگا: اور یہ بالک آٹھواں بسو ہے۔ میں اپنے سنیہہ کی چھایا میں اس کا پالن کروں

گی، دیوتاؤں سے اور رشیوں سے شاستر دیا اور شستر دیا کی شکشا دلانے کے بعد یہ سرشی کا امولیہ رتن واپس دے جاؤں گی۔ یہ پتا بھکت، پتروں میں آدرش پتر اور بھارت کے دیروں میں ایک آدرش کرم دیر ہوگا۔

شانتو: اور تم — تم؟

گنگا: میں ہمانو رشی کی کنیا گنگا ہوں۔

شانتو: کیا ششیہ پادنی، پاپ ناشی گنگا؟

گنگا: راجندر اب میں وداع ہوتی ہوں۔ تمہارے دلش کی بے ہو۔

شانتو: ظہرو دیوی۔ کنگے — کنگے۔

(گنگا دھرتی میں انتر دھیان ہو جاتی ہے)

باب پہلا — سین تیسرا

دھیور کے گھر کا دروازہ

دھیور: بس بس۔ میں نے نرنے کر لیا۔ جیسے اس کا باپ پاجی تھا ویسے ہی وہ بھی

پاجی ہے اور اُسے پاجی نہ سمجھوں تو میں بھی پاجی۔

ستیہ وئی: پتا جی — کیا ہوا؟

دھیور: ٹیڑھی بھویں، پھولے ہوئے نتھنے، لال لال آنکھیں دیکھ رہی ہو اور پھر بھی

پوچھتی ہو کہ پتا جی کیا ہوا۔ ارے میرا بھیجا کرودھ کی اگنی سے چولھے پر چڑھی

ہوئی کچھڑی کی طرح بھد بھد پک رہا ہے۔ میں غصے میں ہوں، غصے میں۔

ستیہ وئی: اس غصے کا کارن؟

دھیور: یہ بھی ٹھیک۔ کیا بنا کارن غصہ نہیں آتا۔ کوئی غریب بلی کسی آدمی کا راستہ

کاٹ کر سامنے سے نکلی تو وہ اس بلی کو گالی دینے لگتا ہے۔ بتاؤ، اس بلی نے

اپنی دم مار کر اس کی ناک ٹیڑھی کر دی تھی جو اس آدمی کو غصہ آ گیا۔ ایک استری

اپنے پتی سے لڑتی ہے۔ وہاں سے آکر آگ نہ جلنے پر چولھا توڑ دیتی ہے۔

اب بولو چولھے نے اس کے منہ پر راکھ جھونک دی تھی جو اس استری کو غصہ

آ گیا۔ جھینکنے، اونٹننے اور غصہ کرنے کے لیے کارن کی ضرورت نہیں۔

ستیہ وئی: تو بنا کارن ہی غصہ ہو رہے ہو؟

دھیور: کہہ تو دیا کہ بنا کارن بھی غصہ آ سکتا ہے۔ کیتھو میں بھدر پرش ہوں، اس

لیے کرودھ سے پہلے کارن کو کان پکڑ کر پاس بٹھا لیتا ہوں۔ تمھیں بولو۔ جس

دن اس گرام کی دھیور جاتی نے پنچایت کر کے مجھے راجا کی پدوی دی تھی، یا

محکم پر نکلیا

- دی ہے، اس دن سے مجھے سب لوگ کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟
 ستیہ وتی: پہلے چودھری کہتے تھے، اب دھیور راج کہہ کر پکارتے ہیں۔
 دھیور: تو اب پاجی پن دیکھو۔ میری راج پدوی کا ایمان کرنے کے لیے سنگرام سنگھ
 ٹھاکر کا لڑکا جب ملتا ہے مجھے چودھری ہی کہہ کر پکارتا ہے۔ اب سمجھی کہ میں
 کیوں غصے میں ہوں۔
 ستیہ وتی: ہتا جی، وہ تمہیں دکھ دینے میں اپنا سنگھ سمجھتا ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔ تم
 بڑے ہوشیار کردو۔
 دھیور: کیا شاکر دوں۔ یدی ہم کسی چلتے بیل کی دم پکڑ کر کھینچ لیں تو کیا وہ ہمارے پیٹ
 میں سیٹک اتار دینے کے بدلے ہمیں شاکر دے گا۔ یدی ہم کسی آدمی کے سر کی
 گھڑی اتار کر پاؤں کی دھول پونچھنے لگیں تو کیا وہ ہمارے بدن کی دھول جھازے
 بنا شاکر دے گا؟ جن لوگوں کے پاس بدلے لینے کی ہمتی نہیں ہے، اُن کے سوا کوئی
 کسی کو شاکر نہیں کرتا۔ اس لیے میرا ڈنڈا بھی اس کھوپڑی کو کبھی شاکر نہیں کرے گا۔
 ستیہ وتی: ہتا جی گھرنا سے گھرنا اور پریم سے پریم بڑھتا ہے۔ ہم شترو بن کر کسی کو اپنا
 متر نہیں بنا سکتے۔
 دھیور: گاؤں کے پنڈت جی سے دھرم کی کٹھائیں سن سن کر باپ کو بھی اپدیش سنانے
 لگی۔ یہ اپدیش چولھے کے پاس بیٹھ کر کڑا ہی کو سنانا کیا گھاٹ جاری ہے؟
 ستیہ وتی: ہاں۔ ہتا جی۔
 دھیور: چھوڑی۔ امریش پوجا کر کے میں آیا ہوں۔ بھوجن تیار ہے؟
 ستیہ وتی: جی، ہتا جی۔
 دھیور: یدی بھوجن اچھا ہو تو روٹی کے ساتھ غصہ بھی ہضم ہو جائے گا۔ (جانا)
 ستیہ وتی: پنڈت جی سچ کہتے تھے۔ جیو اور جینے دیں۔ اتنی موٹی سی بات سمجھ لیں تو یہ
 سنسار ہی ان کے لیے سورگ ہو جائے گا۔

(گاتا)

باب پہلا — سین چوتھا

ندی کا کنارہ

(ستیدیتی ناؤ کھیتی ہوئی آتی ہے اور کنارے پر اتر کر ایک پتھر سے ناؤ باندھ دیتی ہے۔ دوسری کشتی میں راجا شانتو اور شیودت نظر آتے ہیں۔)

- شیودت: زیندر آپ کے دیکھ رہے ہیں؟
 شانتو: ادھر دیکھو — دیکھا؟
 شیودت: دیکھا مہاراج۔
 شانتو: کون ہے؟
 شیودت: ایک اتی سندرناری۔
 شانتو: یہ ناری ہے؟ — نا۔ برہما بھی آکر کہیں تو بھی میں اسے ناری نہ مانوں گا۔
 شیودت: ناری نہیں تو پھر یہ چولی ساڑی پہنے کسی گندھرب کا لڑکا ہوگا؟
 شانتو: گندھرب کیا اتنے روپ وان ہوتے ہیں؟
 شیودت: تب کوئی اپرا ہوگی۔
 شانتو: اپرا کے مکھ پر کیا ایسا تیج ہوتا ہے؟
 شیودت: تب کوئی بھوتی ہوگی۔
 شانتو: چپ رہو۔ تم ایک سندری کے روپ کا اپنا کر رہے ہو۔
 شیودت: سمجھ گیا۔ پھل گئے۔ مہاراج پھل گئے۔
 شانتو: ملاحوں سے کہو کہ ناؤ کنارے لگاؤ۔
 شیودت: (خود سے) مہاراج تو اس طرح دیکھ رہے ہیں جسے بھوکا بنگالی رس گلے کو دیکھتا ہے۔

بھیشم پر تکیا

(راجا شائو کشتی سے اتر کر ستیہ وتی کے پاس آتے ہیں)

- شائو: سندری، تم کون ہو؟
ستیہ وتی: میں اس گاؤں کے دھیور راج کی کنیا ہوں۔
شائو: تمہارا نام؟
ستیہ وتی: گاؤں کے لوگ مجھے معیہ گندھا اور پتا جی ستیہ وتی کے نام سے پکارتے ہیں۔
شائو: ستیہ وتی — شیودت، کیسا میٹھا نام ہے۔
شیودت: بہت میٹھا — نام لیتے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گنڈیری کھا رہے ہیں۔
شائو: رمی — یدی اپنے رنگ روپ سے اس دھرتی کو پرکاش مان ہی کرتا تھا تو کسی راج بھون کی شوبھا بڑھائی ہوتی۔ ایک مچھلی پکڑنے والے دھیور راج کے گھر میں کیوں جنم لیا۔
ستیہ وتی: جنم دینے والے برہما جی کی اٹھا۔
شائو: بھول کا جنم گھورے پر۔ شیودت، دیکھا برہما جی سے کتنی بڑی بھول ہوئی۔
شیودت: برہما کی، اس کی، کسی کی بھول نہیں ہے۔ یہ اس کے باپ کا اپرادھ ہے۔
ستیہ وتی: میرے باپ نے کیا اپرادھ کیا ہے؟
شیودت: ضرور اپرادھ کیا ہے۔ کوئل کا پتا کٹوا نہیں ہوتا۔ ایک دھیور کو تم جیسی روپ وتی کا پتا بننے کا کیا ادھیکار ہے۔
شائو: سو ریہ۔ چندرما کی آنکھوں نے بھی ایسا روپ نہ دیکھا ہوگا۔ سندری کیا تمہارا بیاہ ہو چکا ہے؟
ستیہ وتی: بیاہ!
شیودت: چپ کیوں ہو گئی۔ کہہ دو۔ جوان لڑکی اور پوجا کی مٹائی گھر میں نہیں دھری راکتی۔ دواہ نہیں ہوا تو آپ کی دیا سے ہو جائے گا۔
ستیہ وتی: سمجھ گئی۔ آپ کو نوکا نہیں چاہیے۔

(ستیہ وتی جانے لگتی ہے)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

شانخو: سندری ٹھہرو — تمہارے ہاتھ جنا کی مچھلیوں پر جال ڈالتے ہیں۔ تمہاری موتی آنکھ نے میرے بردے پر جال پھینکا ہے۔ میں جال کے پھندوں کو اپنی پوری شہتی سے بھی نہیں توڑ سکتا۔ چند رکھی۔

ستہ وتی: مہاشے، آپ کیا چاہتے ہیں؟
شانخو: وہ دیکھو۔ کنارے کی طرف دیکھو۔ جیسے وہ جل سے کھیلتی ہوئی نو کا پتھر سے بندھی ہوئی ہے، ویسے ہی میں اپنے جیون کو تمہارے جیون کے ساتھ بیاہ کے بندھن سے باندھنا چاہتا ہوں۔

شیودت: مہاراج۔ جوان لڑکی چاہے اور کچھ نہ سمجھے لیکن بیاہ شبد کا ارتھ جھٹ سمجھ جاتی ہے۔ کتنو ایک بات مجھ بیوقوف کو سمجھا دیجیے۔

شانخو: کیا؟
شیودت: آپ چھتریہ شور۔ پھر دونوں بیٹھ کر بیاہ کی تھالی میں پریم کے لڈکیے کھا سکتے ہیں؟
شانخو: پریم کی آنکھیں روپ اور گن دیکھتی ہیں۔

شیودت: ٹھیک ہے۔ کھانے سے مطلب۔ مصری اور گلو دونوں ہی بیٹھے ہیں۔

شانخو: (ستہ وتی سے) تم نے اثر نہیں دیا؟

ستہ وتی: اس بات کا اثر میرے پتا دے سکتے ہیں۔

(ستہ وتی پھر جانا چاہتی ہے)

شانخو: کہاں چلیں — (ہاتھ پکڑ کر) ٹھہرو۔ تمہیں پریم کو ہاں شبد کی بھکشا دینی ہوگی۔

شیودت: (سانڈ میں) اس کا نام ہے گلے پڑو پریم۔

ستہ وتی: ہاتھ چھوڑ دیجیے۔ میں ونے کرتی ہوں۔

(دھیور راج کا آنا)

دھیور راج: یہ کیا — دُرُمل بالیکا پر اتیار چار — دبا دوں گلا — توڑ دوں کھوپڑی۔

ستہ وتی: پتا جی۔ انھوں نے کوئی اتیار چار نہیں کیا۔

دھیور راج: میں تم سے نہیں اس سے بُتر مانگتا ہوں — جا چلی جا۔ (ستہ وتی رکی رہتی ہے)

بھیشم پر نکلیا

جا۔ (ستہ دتی کا جانا) اب بول۔ کس بل پر ناری اہمان کی تو نے ہمت کی۔
شانتھو: دھیور راج۔ تمہاری آنکھوں نے تمہیں دھوکا دیا ہے۔ میں چھتریہ ہوں اور سچا
چھتریہ ہوں۔ ڈربل پر اتیار چار۔ بھاگتے پر دار اور ناری کا ترسکار کبھی نہیں کرتا۔
دھیور راج: ارے آج کل نیائے مورتی مہاراج شانتھو راج کر رہے ہیں۔ ان کے راج میں
کوئی ناری ترسکار کر کے جیتا بھی کب رہ سکتا ہے۔ چل جوڑ ہاتھ۔ بیٹھ جا دھرتی
پر۔ اور بول دھیور راج ثنا کرو۔

شانتھو: تمہاری یہی ایتھا ہے کہ میں ثنا مانگوں۔ ثنا مانگنی ہی ہوگی۔
دھیور راج: نہیں مانگتا تو چل مہاراج شانتھو کے دربار میں۔
شیودت: آنکھ کے اندھے نام نین سکھ۔ پہچان۔ یہی سویم مہاراج شانتھو ہیں۔
دھیور راج: کیا کہا! مہاراج شانتھو!
شیودت: جی۔

دھیور راج: ہستناپور کے راجا؟
شیودت: مہا شے۔
دھیور راج: بھارت سمرات؟
شیودت: ہاں۔ شریمان۔
دھیور راج: مرگیا باوا۔ مہاراج مجھے دن کو رتو ندھی آتی ہے اس لیے آپ کو نہ پہچان سکا۔
شنا کیجیے۔

شانتھو: دھیور راج اٹھو۔ میں پرسن ہوا کہ تمہیں راجا کے نیائے پر دشواں ہے۔
دھیور راج: مہاراج۔ اٹھ بیٹھوں۔ آپ خفا تو نہیں۔ خفا ہوں تو کہہ دیجیے میں ثنا نہ ملنے
تک پاؤں پکڑے لیٹا رہوں گا۔
شیودت: اٹھو باوا اٹھو۔ تو ایک سند رکینا کا پتا ہے۔ اس لیے سات خون معاف ہیں۔
دھیور راج: دھنیہ ہے مہاراج دھنیہ ہے۔ آپ جیسے نیائی ہیں ویسے ہی دیا لو بھی ہیں۔
شانتھو: دھیور راج۔ تم اس دلش کے راج بھکت پر جا ہو۔ تمہارا راجا تم سے ایک دان
مانگتا ہے۔ کیا تم دان دے سکو گے۔

دھیور راج: نریش۔ مچھلی اور جال کے سوا میرے پاس کیا رکھا ہے جو آپ کو بھینٹ دوں۔ پھر

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بھی کبلی، قتالی، لوٹا، چکی، چولھا، جو بھی ہوگا، دے دوں گا۔ کہیے آپ کو کیا دان چاہیے۔
شانتو: کنیا دان۔

دھیور راج: ارتھات؟

شانتو: میں تمھاری کنیا ستیہ وتی کو مہارانی بنانا چاہتا ہوں۔ اپنے راج کی راجیشوری بنانا چاہتا ہوں۔

دھیور راج: میں سمجھا نہیں۔

شیودت: نہیں سمجھے تو سنو۔ سیدھی بھاشا میں سمجھاتا ہوں۔ مہاراج دیا کر کے تمھیں اپنا سر بنانا چاہتے ہیں۔

دھیور راج: اہا۔۔۔ راجا کا سر بننا بھائیہ میں ہوتا تو دھیور کے گھر میں کیوں جنم لیتا۔ مہاراج آپ مجھ سے نچے ٹھنٹھا کر رہے ہیں۔

شیودت: بڑے مورکھ ہو۔ کہیں جنوائی بھی سر سے ٹھنٹھا کرتے ہیں۔

شانتو: دھیور راج۔ کیا دھرتی پر بننے والا پانی بادل بن کر آکاش پر نہیں پہنچ جاتا۔ پھر اپنی کنیا کا رانی بننا کیوں اُسکو سمجھتے ہو۔

دھیور راج: ہاں۔ بھائیہ کی کرپا سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ آندھی کی مدد سے راتے کی دھول بھی سورج کے اجالے کو ڈھانک سکتی ہے۔

شیودت: تو پھر راضی ہو جاؤ۔ آج سر بننے کی مہورت بھی بہت اچھی ہے۔

دھیور راج: اچھا تو ذرا سوچ لوں۔ اذھ سوچنا کیا ہے۔ کنیا کا دواہ تو آخر کرنا ہی ہوگا۔ اچھا مہاراج۔ کتھو۔

شیودت: اس کتھو شبد نے بہت سے بننے کام بگاڑ دیے ہیں۔ دیکھیں اب اس کتھو کے آگے بولنا کیا ہے۔

دھیور راج: ماما پتا کو کنیا دان سے پہلے بھوشیہ کا بھی وچار کرنا ہی پڑتا ہے۔ آپ آج بیاہ کر سکتے ہیں۔ کتھو۔

شیودت: ہت تیرے کتھو کہ ایسی تھی۔

شانتو: دھیور راج جھگو نہیں۔ کہو کتھو کے آگے کیا کہنا چاہتے ہو؟

بھیشم پر نکلیا

دھیور راج: تو کہہ ہی ڈالوں۔ اچھا سنئے۔ دواہ ہو سکتا ہے۔ کتھو۔

شیودت: پھر وہی کتھو۔ بولو نا۔ کتھو تمہارا باپ ہے، بھائی ہے، چچا ہے، کون ہے؟ جس کی رائے بنا کہنا نہیں چاہتے۔

دھیور راج: باوا جلدی نہ کرو۔ یہ لڑکی کے دواہ کا معاملہ ہے۔ گھوڑی گدھی نہیں بک رہی ہے۔ ہاں بیاہ ہو سکتا ہے۔ کتھو۔ کتھو۔ کتھو ایک شرط ہے۔

شیودت: ارے کتھو کے بھیا۔ پرتو۔ ذرا سوچ سمجھ کر شرط نکالنا۔ نہیں تو راج پٹر کے نانا بننے کے بدلے موچی کے موچی رہ جاؤ گے۔

دھیور راج: کہو کیا شرط ہے۔

دھیور راج: بیاہ سے پہلے آپ کو وچن دینا ہوگا کہ ستیہ دتی کے گربھ سے جنم لینے والا پٹر ہی آپ کا یوراج اور آپ کے بعد ہستانپور کا راجا ہوگا۔

شیودت: میں پہلے کہتا تھا کہ جھگڑے کی فوج کا جھنڈا ہمیشہ کتھو شبد کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ مہاراج۔ سن لی سر مہاراج کی شرط۔

دھیور راج: سنسار، سماج اور پر جا کی اچھا نوسار کیول بڑا بیٹا ہی یوراج پد کا ادھیکاری ہے۔ میں اپنے زرنے سے دیودرت کے ہوتے ہوئے چھوٹے بیٹے کو ہستانپور کا راج کیسے دے سکتا ہوں۔ اس لیے کوئی اور وچن مانگو۔

دھیور راج: تو مہاراج۔ اور کسی بھاء پر یہ سودا نہیں بنے گا۔ مانگا ہوا وچن دینے ہی سے کنیا مل سکتی ہے۔

دھیور راج: سنو دھیور راج۔ تم سمجھتے ہو کہ ہستانپور کے سنگھاسن پر بیٹھ کر اکیلا شانتو ہی راج کر رہا ہے۔ تم بدھی کی آنکھوں سے دیکھنا چاہو تو اس سنگھاسن کے چاروں کونوں پر تھمیں چار راجا بیٹھے دکھائی دیں گے۔ ایک کونے پر دھرم، دوسرے پر شاستر، تیسرے پر دوک اور چوتھے کونے پر پر جا کی سہتی۔

دھیور راج: تو.....

دھیور راج: ان چاروں میں سے ایک بھی مجھے ایسا اتنا کرنے کی آگیا نہ دے گا۔ اس لیے پھر کہتا ہوں کہ اتنا ہی مانگو، جتنے پر میرا ادھیکار ہے اور بتنا میں دے سکوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

دھیور راج: مجھے مانگے ہوئے دجن کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔

شانتو: مان، پدوی، دجن؟

دھیور راج: نہیں۔

شانتو: کوئی جاگیر؟

دھیور راج: نہیں۔

شانتو: کسی دلش کا راج؟

دھیور راج: نہیں۔

شانتو: دھیور راج میں تمہارا راجا ہوں۔

دھیور راج: جانتا ہوں۔

شانتو: آج تک راجا تمہاری رکشا کرتا رہا۔ آج تم راجا کے کرتویہ کی رکشا کرو۔

دھیور راج: راجن۔ جیسے اپنے بڑے پڑ کے ادھیکار کی رکشا کرنا آپ کا کرتویہ ہے، ویسے

ہی اپنی کنیا اور اُس کی سستان کے بہوشیہ کی رکشا کرنا میرا دھرم ہے۔

شانتو: اری آنکھو! یہ تم نے کیا کیا؟ کیا تم نہیں جانتی تھیں کہ استری کا روپ ہی وہ

دستو ہے جس کی طرف دیوتاؤں کا بل، راجاؤں کا ابھیمان، گیانیوں کی

بڑھی، رشیوں کا تپ بھی اپنا تیج کھودینے کے ڈر سے دیکھنے کا ساہس نہیں

کرتا۔ پھر تم نے لالسا درشتی سے اس روپ کی طرف کیوں دیکھا۔ اُس سامنے

سے نکل گئے ہوئے روپ کی چھایا کو پتلیوں میں رکھ کر ابھی تک پلکوں سے

کیوں چوم رہی ہے؟ وہ ایک مایا کی جھلک تھی، کلپنا کی مسکراہٹ تھی، سوپن

کا سوپن تھی۔ اچھا دھیور وداع ہوتا ہوں۔ اس جمن کے تھ پر من، پران،

دیہ، سکھ، ہنسی، شانتی، سب کچھ لے کر آیا تھا اور اب کیول پران اور شونہ

شریر لے کر جا رہا ہوں۔ راستہ دکھائی نہیں دیتا — شیودت۔ مجھے سہارا دو۔

(لڑکھڑا کر شیودت کے کاندھے پر ہاتھ دھرتا ہے۔ دھیور آٹھریہ سے

اس کی اور دیکھتا ہے)

باب پہلا — سین پانچواں

راج بھون

(راجا شانتو بیٹا ہے۔ اُس کے سامنے شیودت کھڑا ہے)

شانتو: کیا کروں۔ کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ ساگر کی لہروں نے ہی ساگر کو زنجیر بنا کر باندھ رکھا ہے۔ آٹھ دن سے لگاتار آنکھ اور من سے ونے کر رہا ہوں کہ وہ بھولنے کی چیز نہیں ہے، پھر بھی اسے بھول جاؤ۔ لیکن نہیں بھولتے۔ اُف کتنا دکھ — میں نہیں جانتا تھا کہ پریم میں اتنی جلن ہوتی ہے۔

شیودت: تو مہاراج۔ آدمی دوکشتیوں میں پاؤں رکھ کر پار نہیں ہو سکتا۔ یدی آنکھ، دل استری کا پریم نہیں چھوڑ سکتے تو پھر آپ کو پُتر اور نیائے کا دھیان چھوڑ دینا چاہیے۔

شانتو: پُتر اور نیائے کا دھیان اُس وقت تیاگ سکتا ہوں، جب میں یہ سمجھ لوں کہ میرا شریر بھوگ ولاس کے لیے، ہونٹ نیائے کو گالیاں دینے کے لیے، پاؤں دھرم کو ٹھوکر مارنے کے لیے ہیں۔ نہیں شیودت، جب تک میں اپنے آپ کو نہ بھول جاؤں، اپنا کرتویہ نہیں بھول سکتا۔

(دیودرت کا آنا)

دیودرت: بھارت کے آدرش سمرات کا راج اُبھل ہو۔ داس پوجیہ چرنوں میں پرنام کرتا ہے۔

شانتو: بیٹا دیودرت، تم جیسے در، ودوان، دھرمی، دلش بھکت سنتان کو دیکھ کر میری چھاتی پُتر ابھیمان سے پھول اٹھتی ہے۔ میں آشیرداد دیتا ہوں کہ تمہارا نام

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

امر اور تمھارا جیون سکھی ہو۔

دیورت: ہتا جی۔ آپ نے مجھے سکھی رہنے کا آشر واد دیا ہے۔ کتھو میرا شریر آپ ہی کے شریر سے بنا ہے۔ اس لیے میں تب ہی سکھی ہو سکتا ہوں، جب آپ سکھی ہوں۔ جس پٹر کے ہوتے ہتا سکھی نہیں، اس پتر کو جگت کیا سورگ میں بھی سکھ نہیں مل سکتا۔

شانتو: اس کا ارتھ دیورت؟

دیورت: ہتا جی۔ جیسے بادل میں اونچائی ہو، گرج ہو، چمک ہو لیکن پانی نہ ہو۔ ایسے ہی آپ کے چہرے پر راج تیج دکھائی دیتا ہے لیکن اس تیج میں ہردے کا سکھ دکھائی نہیں دیتا۔

شانتو: دیورت۔ شریر سیوا چاہتا ہے، ہونٹ مزا چاہتے ہیں، ناک خوشبو چاہتی ہے، کان میٹھی راگنی چاہتے ہیں، آنکھیں سندر درشہ چاہتی ہیں۔ اس چاہنے کا نام ہی لالسا ہے۔ جہاں لالسا ہوگی وہاں دکھ ضرور ہوگا۔ میرا وہ دکھ — نہیں کہوں گا — نہیں کہہ سکتا۔ یہ آگ میں ہی جلائی ہے۔ اس آگ میں، میں ہی اکیلا جلوں گا۔

(شانتو جاتا ہے اور دیورت سر جھکائے سوچتا ہے)

دیورت: یہ دکھ سادھارن دکھ نہیں جان پڑتا۔ شیودت جی۔ تم دیہہ کی چھایا کی طرح سدا ہتا جی کے ساتھ رہتے ہو۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔ ہتا کو کیا دکھ ہے؟

شیودت: مہاراج ایک ناؤ کھینے والے دھیور کی روپ دتی کنیا پر موہت ہو گئے ہیں۔

دیورت: موہت۔

شیودت: تمھیں آٹھر یہ ہوا۔ اس سے بڑھ کر آٹھر یہ کی بات یہ ہے کہ وہ دھیور آپ کے ہتا سے اپنی کنیا کے بیاہ کرنے کے لیے راضی نہیں ہے۔

دیورت: راضی نہیں۔ اس کی کنیا بھارت کی رانی بنے، اس سے بڑھ کر وہ دھیور اپنے بھاگیہ سے اور کون سی کرپا چاہتا ہے۔

بھیشم پر نکلیا

شیودت: وہ چاہتا ہے کہ مہاراج کے بعد آپ کے بدلے اس کی کنیا کا پُتر ہستناپور کا راج سنگھاسن سنبھالے۔

دیودرت: اور پتا جی نے اُس سے کیا کہا؟

شیودت: نہیں مانا اور نہ راج دھرم اور پتا دھرم: نوسار وہ مان سکتے تھے۔

دیودرت: سمجھ گیا۔ اندھیرا دور ہو گیا۔ مہاراج کے دکھ کا کارن ایک دھیور نہیں، خود ان

کا بیٹا دیودرت ہے۔ بیٹے نے ہی باپ کی آنکھوں کے نیچے چھتا کی کالی

لکیریں ڈال دی ہیں۔ بیٹے نے ہی باپ کے دن کا چین اور رات کی نیند

چھین لی ہے۔ اوروں کا جنم پتا کی سیوا کے لیے ہوتا ہے اور میرا جنم پتا کو

دکھ دینے کے لیے ہوا ہے۔ دیودرت، تجھے اس پاپ کا پرانچٹ کرنا ہوگا۔

(شیودت سے) جاؤ۔ دھیور اور اس کی کنیا کو یہاں لے آؤ۔

شیودت: کیوں؟

دیودرت: اس کیوں کا اُتر ابھی نہیں ملے گا۔ جاؤ۔ کھڑے ہو ابھی۔ میں پھر کہتا

ہوں۔ جاؤ۔

(شیودت کا جانا)

باب پہلا — سین چھٹا

دھیور کا گھر

دھیور: بیٹی ستیہ وتی۔ آج گاؤں کے جیوتشی پنڈت شیمونا تھ جی نے میرے ہاتھ اور ماتھے کی لکیریں پڑھ کر کہا کہ دھیوراج، تم بہت جلد کسی راجا کے سر بننے والے ہو۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شائمو مہاراج نے میری بات تو مانی ہی نہیں۔ پھر یہ بھوشیہ دانی کیسے پوری ہوگی۔ کتھو نہیں۔ تو نچے مہارانی بنے گی۔ جیوتشی جھوٹے نہیں ہو سکتے۔ جیوتش دودیا جھوٹی نہیں ہو سکتی (گائے کو گھاس کھلاتا ہے) کھا۔ میری کھی مکھن کھانے والی لکشی۔ میری دودھ، وہی کی گزگا۔ (گائے مہارانی ستیہ وتی بن جاتی ہے) یہ کیا؟ — یہ کون؟ سوپن یا جیوتشی کی بھوشیہ دانی؟ (خوشی سے ناچنے لگتا ہے) بولو، بولو — مہارانی ستیہ وتی کی ہے۔ (ستیہ وتی پھر گائے بن جاتی ہے) ارے یہ تو سوپن

باب پہلا — سین ساتواں

راج بھون

(دیورت سوچ میں ڈوبا بیٹھا ہوا ہے)

دیورت: میرے گرد بھگوان پرشو رام نے وداع کرتے سے مجھے آشروداد دیا تھا کہ یدی ہم دونوں میں کبھی یدھ ہوا تو اس یدھ میں تمھاری ہی جے ہوگی۔ یدی میں نارائن پر جے پاسکتا ہوں تو کیا اس ٹچھ جیون کی ٹچھ لالسا پر اور اپنے سوارتھ پر جے نہ پاسکوں گا۔

(شیودت کے ساتھ دھیور اور ستیہ دتی کا پردیش)

شیودت: چلے آؤ۔ (دیورت سے) کمار یہ دونوں آگئے۔

دیورت: کیا یہی دیوی تمھاری کنیا ہے؟

دھیور: ہاں شریمان۔

دیورت: اور اسی دیوی سے ہستناپور کے مہاراج بیاہ کرنا چاہتے ہیں۔

دھیور: سندر استری کو دیکھ کر تو ہر آدمی چاہتا ہے کہ وہاہ کر لے۔ کثو چاہنے سے

وہاہ تھوڑے ہی ہو جاتا ہے۔ جب تک مہاراج میرا مانگا ہوا بچن مجھے نہ دیں گے، انھیں میری کنیا نہیں مل سکتی۔

دیورت: تم یہ چاہتے ہو کہ بڑے لڑکے کی جگہ تمھاری کنیا کا لڑکا ہستناپور کا راجا ہو۔

دھیور: ہر پتا اپنی سنتان کی بھلائی چاہتا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

دیودرت: دھیور۔ میرا نام دیودرت ہے اور میں ہستناپور کا یوراج اور مہاراج شائتو کا بڑا بیٹا ہوں۔

دھیور: تم ہی مہاراج کے بڑے بیٹے ہو؟

دیودرت: ہاں۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ تمہاری کنیا بھارت ورش کی مہارانی ہو۔

دھیور: چاہتا ہوں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی چاہتا ہوں کہ میری کنیا کا پُتر ہی بھوشیہ میں بھارت ورش کا راجا بھی ہو۔

دیودرت: اور کسی شرط پر اپنی کنیا کا ودھ مہاراج سے نہیں کر سکتے۔
دھیور: نہیں۔

دیودرت: یہ تمہارا اتم وچار ہے؟

دھیور: اتم بھی اور اٹل بھی۔

دیودرت: تو تم راج ہی چاہتے ہو؟

دھیور: ہاں۔ راج ہی چاہتا ہوں۔

دیودرت: اور کچھ نہیں؟

دھیور: کچھ نہیں۔

دیودرت: اچھا تو سنو۔ تمہیں راج پورا ہے اور مجھے ہتا پیارا ہے۔ تمہیں ہتا کا راج

سنگھاسن چاہیے اور مجھے ہتا کی چرن سیوا چاہیے۔ اس لیے اپنے کرتویہ کی اور پُتر دھرم کی رکشا کے لیے میں آج سے سارا ادھیکار تیاگ دیتا ہوں۔

شیودت: کمار، کمار، یہ کیا۔ آپ اپنے ہتا کے سکھ کے لیے ادھیکار، راج، آشا، بھوشیہ سب کا تیاگ کر رہے ہیں۔

دیودرت: یہ سب کچھ ہتا کے ایک آشیرود کے برابر بھی نہیں۔ ہتا جنم داتا ہیں۔ ہتا دیوتا ہیں۔ ایثور کے پرتی ندھی ہیں۔ یدی یہ ہاتھ ہتا کے راستے کے کانٹے نہ جن سکے، یدی یہ جیون ہتا سیوا سے پوتر نہ ہو سکا، تو دھکار ہے اس ہاتھ پر اور دھکار ہے اس جیون پر۔

(شائتو کا پُنے پرولیش)

شائتو: یہ کون؟ (شیودت سے) یہ کیا؟
شیودت: ہستناپور میں ایودھیا کا درشہ۔ جس طرح پتا کے لیے شری رام چندر جی نے راج کو تلائجلی دے دی تھی، اسی طرح آج آپ کے پتر نے بھی آپ کے لیے اپنا راج ادھیکار تیاگ دیا۔

شائتو: کیا کہہ رہے ہیں؟ دیورت۔ کیا یہ سچ ہے۔ شاستر نیم انوسار اس عمر میں مجھے اس سنسار کا موہ اور گرہست آشرم تیاگ دینا چاہیے تھا۔ کبتو ابھی تک نہ تیاگ سکا۔ میری درملتا کے لیے تم راج سنگھاسن دھارن نہ کرو، یہ نہیں ہو سکتا۔ پتر تمہیں اپنا وجن واپس لینا ہوگا۔

دیورت: پوجیہ پتا جی۔ میں چھتریہ ہوں اور چھتریہ ہاتھ سے دیا ہوا دان اور کھ سے دیا ہوا وجن کبھی واپس نہیں لیتا۔ دھیور، اتنا ہی چاہیے تھا یا کچھ اور۔

دھیور: جیسے بھکاری کے آگے کوئی پیسہ پھینک دیتا ہے ویسے ہی تم نے راج تو دے دیا۔ لیکن تم سدا براہم چاری تو رہو گے نہیں۔ بیاہ بھی ہوگا اور سنتان بھی ہوگی۔

دیورت: تو؟

دھیور: اس بات کا کیا بھردسا ہے کہ تمہاری طرح تمہارا پتر بھی اس راج پر اپنا دعویٰ چھوڑ دے گا۔

دیورت: پھر۔

دھیور: راج کمار کو ان سب کے سامنے پرتکيا کرنی ہوگی کہ اس جیون میں کبھی دواہ نہ کروں گا۔

شائتو: دھیور۔ دھیور۔ ادھیکار سے زیادہ نہ مانگ۔ سنسار کی ساری آشائیں تیرے ہی لیے نہیں ہیں۔

دھیور: تو پھر آگیا دیجیے، لوٹ جاؤں۔

(جانے کے لیے مڑتا ہے۔ دیورت روکتا ہے)

دیورت: ٹھہرو دھیور۔ ٹھہرو۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) بھگوان، تم سے بل پائے بنا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

اپنے کندھوں پر اس کرتویہ کے ہمالیہ کو نہیں اٹھا سکتا۔ میرے ڈمگاتے ہوئے
سائس کا سہارا بنو۔ اس دھرم اور سوارتھ کے یدھ میں سوارتھوں پر بے پائے
کے لیے مجھے ایک چھتریہ جیون دان دو۔ اچھا دھیور۔ جوانی کا سب سے
بڑا سکھ، دھرم پر اپنا جتنی کا پریم اور گود میں کھیلنے ہوئے بالک کی مینٹی ہنسی میں
نے پتا کے سکھ کے لیے، اس سکھ کو بھی تلا بجلی دی۔ لوسنو۔ میں پرتکیا کرتا
ہوں کہ اس جیون میں کبھی دواہ نہ کروں گا۔

شانتھو: دیودرت — دیودرت۔

دیودرت: (اوپر دیکھ کر) دیوتا گمن ساکشی رہو (راج کرم چاریوں سے) تم بھی ساکشی
رہو۔ میں نے راج چھوڑا، ادھیکار چھوڑا، پتر پتی کی لالسا کو چھوڑا۔ دھرم اور
پتا بھکتی کے سوا اس سنسار کا سب کچھ چھوڑا۔ آج سے جو اس سنگھان پر
بیٹھے گا، میں اس کی پر جا بن کر اپنے بھکتی بل سے اور شستر سے اس کی
سیوا کروں گا اور جگت کی ہر ایک استری کو اپنی ماں، بہن، پتری سمجھوں گا۔

(آکاش پر گنگا دکھائی دیتی ہے)

گنگا: پتر دھنیہ ہے۔ اس بھیشن پرتکیا کے لیے، آج دیوتاؤں نے تمہیں نیا نام دیا
ہے۔ اب تک تم دیودرت کے نام سے پرسدھ تھے۔ سنو، اب تمہارا نام
بھیشم ہے۔

— پردہ —

باب دوسرا — سین پہلا

کاشی راج کا باغ

(بچ میں تالاب۔ تالاب میں مورچکھ شکل کی ناؤ۔ ناؤ میں کاشی راج کی تینوں لڑکیاں، امبا، امبیکا اور امبالیکا سیر کر رہی ہیں۔ دو داسیاں ناؤ کھے رہی ہیں)

(گاتا)

- داسی 1: آج دو روڑے، دو سو بھاؤ، دو چتر، دو بھوشیہ دو مدھر سروں کے سامان ایک ہو کر
جیون سنگیت میں آنند کے راگ کی پورتی کریں گے۔
امبا: تم کنیا کے بیاہ کے دن کو سکھ کا دن مانتی ہو۔
داسی 1: جو دن بدھائی کے گمانوں کے ساتھ ڈھول شہنائی بجاتا۔ کنیا کے لیے سہاگ
کا سندور، جوانی کا سکھ گرہ لکشی کی پدوی اور پتی کے گھر کا راج لے کر آتا
ہے، اس دن کو سکھ کا دن نہ سمجھیں تو اور کیا سمجھیں۔
امبا: یدی بیاہ کا دن سکھ کا دن ہے تو پھر یہ بتاؤ کہ کنیا پتا کے گھر سے وداع
ہوتے سے ماتا کے چرن اور سکھیوں کا آنچل پکڑ کر روتی کیوں ہے؟
داسی 1: اس لیے کہ وہ چاہتی ہے کہ ہرڑے کا سارا دکھ آنکھ سے جل بن کر ٹپک
جائے اور پتی کے گھر کیل روپ اور ہنسی لے کر جائے۔
داسی 2: اچی وہ روتی کب ہے۔ وہ آس پاس کھڑی ہوئی کنیاؤں کو سمجھاتی ہے کہ میرا
بیاہ ہو گیا اور تمہارا بیاہ ابھی تک نہیں ہوا۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے۔

امبا: سمجھ گئی کہ پرش کیوں استری کو مورکھا کہتے ہیں۔ سنو بیاہ استری کے لیے ایک جیون اور کر تو یہ کا یدھ ہے۔ ایک گھور تپتیا، ایک آتم بلیدان۔ اُسے اپنا دیہہ، روپ، ہنسی، ایتھا، ورتمان، بھوشیہ، لوک، پرلوک سب کچھ پتی کے پریم میں اور سیوا میں لین کر دینا ہوتا ہے۔ استری دواہ سے پہلے سب کچھ ہوتی ہے اور بیاہ کے بعد کچھ نہیں رہتی۔ اب بولو، اس جیون روپی مرتیو کو کیا تم سکھ سمجھتی ہو۔ راج کماری۔ میری ایک بیایا ہوئی سکھی کہتی تھی کہ پتا کے گھر میں لذو کھانے سے پتی کے ہاتھ سے پریم جمن کے ساتھ باجرے کی روٹی کھانے میں زیادہ مزا ملتا ہے۔ اس لیے اس دن سے میں بیاہ کو سکھ ہی سمجھتی ہوں۔ تو پھر کنواری کیوں بیٹھی ہو۔ جلدی سے بیاہ کرلو۔

داسی 1: کروں کیسے؟ جیوتی جی کے پتر میں بیاہ کا مہورت ہی نہیں نکلا۔

امبیکا: ہا ہا ہا۔

امبالیکا: بادا رے پیچھا ہی نہیں چھوڑتی جیسے ہنسی کا ہونٹوں کے ساتھ بیاہ ہو گیا ہے۔

امبا: امبالیکا۔ امبالیکا۔ کیوں ہنس رہی ہو؟

امبالیکا: بہن سنو۔ جب بیاہ کے گھر میں سب ہنس رہے ہیں تو پھر جس کا بیاہ ہو، وہ کیوں نہ ہنسنے۔

امبیکا: امبا بہن سنو۔ ہم اس بات پر ہنس رہے ہیں کہ پتا جی نے ہمارے سوئمر میں بلایا تھا دیش دیش کے راجاؤں کو اور.....

امبالیکا: آئے کون؟

امبیکا: دیش بھر کے بھکاری۔

امبا: کیا؟ بھکاری؟

امبالیکا: ارے بھکاری دھن کا دان مانگتا ہے اور یہ سب کنیا دان مانگتے ہیں۔

امبیکا: پھر یہ راجا کے روپ میں بھکاری نہیں تو اور کون ہیں؟

امبا: یہ تو کنول کے پھول کو بھنوروں کے بدلے چیونٹیوں نے گھیر لیا ہے۔ پر اب

کیا کرو گی؟

بیشم پرتیا

امبیکا: کریں گے کیا۔ پتا جی کی ہتھا ہے تو انھیں بھکاریوں میں سے کسی نہ کسی کو کہنا ہوگا۔

امبالیکا: کہہ دیا کر کے ہم سے بیاہ کرلو۔

امبا: اور جو انھوں نے بیاہ نہ کیا؟

امبیکا: یدری انھوں نے ہم سے بیاہ نہیں کیا تو یہ ان کی بیوقوفی ہے اور بیوقوفی پر دیا کر کے ہم ان سے بیاہ کر لیں گے۔

امبالیکا: ہاں جی۔ آج بیاہ کا دن ہے تو بیاہ ہی ہونا چاہیے۔ چاہے ہمارا بیاہ ہو چاہے ہمارے پتی کا۔

داسی ۱: مہاراج ان کے بیاہ کا راجا شالو کو بچن دے چکے ہیں۔ اس لیے یہ تو انھیں کے ہر دے مندر کی مورتی بنیں گی۔ کثو تم کس کے گلے میں ہار پہناؤ گی۔
امبیکا: ان سب راجاؤں میں جس کی ناک چھٹی ہوگی۔

داسی ۱: چھٹی ناک والا در کیوں چاہیے؟

امبیکا: کیسی مورکھا ہو۔ جس راجا کے مکھ پر ناک ہوگی وہ بھیک میں ملی ہوئی کنیا لے گا کیوں؟ بہن تم اپنے در کے ناک کی فکر نہ کرو۔ جب تم اسے درمالا پہناؤ گی تو سارے راجاؤں میں اس کی ناک آپ ہی اونچی ہو جائے گی۔

(سب کا ہنسنے ہوئے جانا)

(گانا)

باب دوسرا — سین دوسرا

ہستنا پور کے راج بھون کا ایک بھاگ

(دچتر دیر یہ بیٹھا ہے۔ ستیہ وتی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور اس کا سر سینے سے لگائے پاس کھڑی ماتا بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی ہے۔ دو داسیاں پنکھا جھل رہی ہیں اور باقی خدمت کے لیے حکم کا انتظار کر رہی ہیں۔)

دچتر دیر یہ: ماتا جی۔ کیا میں سوگئیہ مہاراج شانتو کا پُتر نہیں ہوں۔ بھیشم جیسے کرم ویر کا بھائی نہیں ہوں، بھارت سراٹ نہیں ہوں، چھتریہ نہیں ہوں، پھر کاشی راج نے اپنی پُتریوں کے سوئمر میں مجھے کیوں نہیں بلایا۔ بہت سوچا۔ لیکن کاشی راج کے اس ساءس کا کارن سمجھ میں نہیں آیا۔

ستیہ وتی: بیٹیا دچتر دیر یہ۔ تمہیں سوئمر سہا میں نہ بلانے کا کارن یہ ہے کہ تمہارے سوگئیہ پتا چھتریہ راجا تھے۔ کتو تمہاری ماتا ایک ناؤ کھینے والے دھیور کی لڑکی اور شود رانی ہے۔

دچتر دیر یہ: تو اس کا اتھ یہ ہوا کہ وہ مورکھ اندھا ہے۔ ذات دیکھتا ہے، گن نہیں دیکھتا۔ اوہ اتنا ابھیمان؟

ستیہ وتی: سوئمر سہا میں اُس کے اسی ابھیمان کو چور کرنے کے لیے تمہارے پوجیہ بھائی مہاتما بھیشم کاشی گئے ہیں۔

دچتر دیر یہ: ماتا جی، بھیشم بھیا۔ میرے بڑے بھائی بھی ہیں اور گردو بھی ہیں۔ اس لیے خشقیہ کو گردو سے ترک نہ کرنا چاہیے۔ پھر بھی میں نے ساءس کر کے دو

بھیشم پر نکلیا

باتیں پوچھی تھیں۔

ستیہ وتی: کون سی دو باتیں۔

ایک یہ کہ ہتاجی کے بعد آپ ہی نے مجھے پالا اور شستر اور شاستر دیا کی
گھٹنا دے کر راجا بنایا۔ پھر آپ میرا نام لے کر پکارنے کے بدلے مہاراج
کہہ کر کیوں بلاتے ہیں؟

ستیہ وتی: اس کا کیا اثر دیا؟

اثر دیا کہ مہاراج ہی کہنا میرا دھرم ہے۔ کیوں کہ میں بھائی اور گرو ہونے پر
بھی پر جا ہوں۔

ستیہ وتی: اور دوسری بات؟

جس دن وہ سوئبر میں جا رہے تھے۔ میں نے کہا بڑے بھائی سے پہلے چھوٹے
بھائی کا بیاہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھیا، آپ اپنا بیاہ کیوں نہیں کرتے؟

ستیہ وتی: اس کا کیا اثر دیا؟

وچتر دیر یہ: کہنے لگے کہ میرا بیاہ ہو چکا ہے۔

ستیہ وتی: یہ کہا؟

سنو تو۔ میں نے آٹھریہ سے ہو کر پوچھا کہ بھیشم بھیتا یہ بیاہ کہاں ہوا؟ تو
ہنس کے کہنے لگے کہ دھرم نگر میں۔ میں نے پوچھا کس سے؟ تو بولے کہ کرتویہ
راج کی کنیا بھکتی سے۔

ستیہ وتی: بھیشم اس سنسار کی ایک وچتر دستو ہیں۔ اس لیے ان کی سب باتیں
وچتر ہیں۔

(دھیور کا پرولیش)

دھیور: چلو بھیتا۔ رتھ تیار ہو گئے۔

وچتر دیر یہ: نانا جی۔ تم کیوں جا رہے ہو۔ سوئبر میں راجاؤں سے لڑائی ہوگی تو کیا تم بھی
لڑو گے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہشتم

دھیور: لڑنے نہیں تو کیا پوجا کرنے جا رہا ہوں۔ ادھر دیکھو، یہ تلوار ہے، نائی کا
اُسترا نہیں۔

وچر دیر یہ: اچھا ماما۔ جاتا ہوں۔ آشیر داد دیجیے۔

(دونوں کا پرستخان)

باب دوسرا — سین تیسرا

سونمبر سبھا

(دیش دیش کے راجا اور راج کمار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہیں۔ اندر شہنائی
بج رہی ہے۔ کاشی راج کا اپنی تینوں پتریوں امبا، امبیکا
اور امبالیکا کے ساتھ پردیش)

کاشی راج: بڑیو! میں آج ستان دن سے کت ہوتا ہوں۔ تم اس سے گرمسہ آشرم
کے پوتر مندر کی چوکھٹ پر کھڑی ہو۔ بڑھو اور اپنے دیوتاؤں کے گلے میں
جے مال پہنا کر ان سے بھوشیہ کی سکھ شانتی کا وردان پراپت کرو۔

(دھیور راج کا آنا)

دھیور: (کاشی راج سے) مہاراج پرنام (سب راجاؤں سے) راجا گن نمستے۔ اہو—

ہو۔ کنیا نئیں بھی کھڑی ہیں۔ پتریو، کلیان ہو۔

شالو: تم کون ہو؟

دھیور: یہ بھی ٹھیک ہے۔ جب تک ماتھے پر کٹ نہ ہو۔ کیسے پہچان سکو گے؟ مہاشے

راجا جی، جو تم ہو وہی میں ہوں۔

شالو: ارتھات۔

دھیور: ارتھات یہ کہ تم بھی راجا ہو اور میں بھی راجا ہوں۔ اتنا ویش ہے کہ تم کیول

راجا ہو اور میں راجا اور راجا کا سر بھی ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

راجا ۱: راجا کا سر؟ اس کا ارتھ میں نہیں سمجھا۔
دھیور: بھیا سمجھو گے کیسے۔ جب تک آدمی کسی کا سر نہ بنے، سر شبد کا ارتھ نہیں سمجھ سکتا۔

کاشی راج: شری مان۔ یہاں تو بھارت کے سبھی راجا براجمان ہیں۔ آپ کس دلش کے راجا ہیں۔

دھیور: یہ سب دھرتی کے راجا ہیں، میں جل دلش کا راجا ہوں۔
کاشی راج: اس نام کا دلش تو بھارت کے بھوگول میں کہیں نہیں ہے۔ آپ بھی چھتریہ ہیں؟

دھیور: مہاراج کیا کہوں۔ جنم لیتے سے اتنی بھول ضرور ہوگئی کہ چھتریہ کے گھر میں پیدا نہیں ہوا۔ کفو کیا پرداہ ہے۔ میں چھتریہ نہ سہی۔ میرا جنوائی تو چھتریہ ہے۔
راجا ۱: یہ کوئی پاگل معلوم ہوتا ہے۔

شالو: ارے تو جانتا ہے کہاں آیا ہے۔ یہ راج کمار یوں کی سوئبر سجا ہے۔
دھیور: بادا۔ ڈرو نہیں۔ میں بیاہ کرنے نہیں آیا ہوں۔ اس بڑھاپے میں بیاہ کرنا ہوتا تو جوان کنیاؤں کے سوئبر میں آنے کی کیا ضرورت تھی، بوڑھی کنیاؤں کے سوئبر میں جاتا۔

شالو: (کاشی راج سے) نریش یہ پاگل نہیں، کسی کے سکھانے سے ہمارا ٹھٹھا کرنے آیا ہے۔ اسے گرفتار کر کے دھڑ دیا جائے۔

کاشی راج: میں اس شبھ دن میں اس کاریہ سے بچنا چاہتا ہوں۔ اس لیے چلے جاؤ اور اس آگیا کو میری دیا سمجھو۔

دھیور: مہاراج۔ میں تم پر اور ان سب پر دیا ہی کرنے یوراج سے چھپ کر یہ کہنے آیا ہوں کہ جھگڑا بڑھ جائے گا۔ اس لیے کنیاؤں کو چپکے سے میرے ساتھ بھیج دو اور ان سب کو ایک ایک ناریل اور چار چار لڈو دے کر وداع کر دو۔
شالو: ارے کیا تجھے اور طرح سے سدھ میں لانا ہوگا۔ چلا جا نہیں تو لات مار کر نکال دیا جائے گا۔

بھیشم پر نکلیا

دھیور: بھول ہے بھیا تمھاری بھول ہے۔ راجا کا سر لات نہیں کھاتا، لڈو پوری کھاتا ہے۔

شالو: (اپنے مصاحب سے) کیا دیکتا ہے۔ ایسی لات دے کہ گھنری بن کر باہر جا پڑے۔

دھیور: ٹھہر جا بھائی۔ مجھے تلوار میان سے نکال لینے دے۔ ہت تیری کی۔ سوئبر سجا میں میرا ایمان کرانے کے لیے نہ جانے کس پاجی نے لوہے کی تلوار کے بدلے میان میں لکڑی کی تلوار رکھ دی۔
مصاحب: نکل بدمعاش۔

(کلائی پکڑ کر لات مارنا چاہتا تھا، اسی سے چار سینکوں کے ساتھ بھیشم کا پرولیش)

بھیشم: ساؤدھان۔ (دھیور سے) تم یہاں چھپ کر پہلے کیوں چلے آئے۔
دھیور: میں نے سوچا کہ تین کنیاؤں کے لیے سینکڑوں استریاں ودھوا ہو جائیں گی، اس لیے دیا کر کے انھیں سمجھانے آیا تھا۔ (مصاحب سے) رُک گئے۔ بوہو نا۔ (تلوار لے کر) اب مجھ میں بھی ہمت آگئی ہے۔ یاد رکھنا، اب اس تلوار سے ناک کاٹ لوں گا۔

راجا 1: ایک پاگل تھا ہی، یہ دوسرا کون آگیا؟

کاشی راج: تم کون ہو؟

بھیشم: ہستناپور کے مہاراج وچتر ویر یہ کی راج بھکت پر جا۔

کاشی راج: تمھارا نام؟

بھیشم: بھیشم۔

راجا 2: کیا نام بتایا؟

دھیور: نہیں سنا؟ اچھا سنو، میں چلا کر بولتا ہوں۔ بھیشم۔

بھیشم: تم چپ رہو۔

کاشی راج: کون بھیشم؟ راجا شانگو کے پڑ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- دھیور: ہاں اب سمجھ۔ انھیں کے پتا کا میں سر ہوں۔
- بھیشم: (دھیور سے) میں نے ابھی کیا کہا؟ ہاں نریش میں سورگیہ مہاراج شامکو کا پتر بھیشم ہوں۔
- شالو: تم یوراج نہیں۔ راجا نہیں۔ راج ادھیکاری نہیں، پھر اس سوئمر سجا میں کس لیے آئے۔
- بھیشم: ان کنیاؤں کو ہستناپور لے جانے کے لیے۔ کیونکہ یہ مہاراج وچڑویر یہ کی مہارائیاں بنیں گی۔
- شالو: وچڑویر یہ؟ کون وچڑویر یہ؟ وہی جس نے چھترانی کے بدلے شودرانی کے مگر بھ سے جنم لیا ہے، جس کی ماں رانی بننے سے پہلے مچھلیاں بیچا کرتی تھی۔
- دھیور: دیکھ مچھلی بیچنے والی مہااپکاری جاتی کا ایمان نہ کرو۔ مچھلی بیچنے والے اس دیش میں نہ ہوتے تو آدھا بنگالہ بھوکا مر جاتا۔
- بھیشم: تم پھر بولے۔
- دھیور: بولوں کیسے نہیں۔ جیسے تم نے بیاہ نہ کرنے کی پرکتیا کی ہے، میں نے نہ بولنے کی پرکتیا تھوڑے ہی کی ہے۔
- بھیشم: شالو راج۔ نچے مہاراج کی ماتا چھترانی نہیں ہیں، پھر بھی پتی بھکتی، الیشور بھکتی، سنتان سنیہہ اپنے پرائوں سے بھلائی، یہ سب استری کے پردھان گن ہیں۔ تو مہاراج وچڑویر یہ کی ماتا شودرانی ہونے پر بھی ایک دیوی ہے۔
- دھیور: واہ بھتا دھتہ ہے۔ یدی میں جانتا کہ شودروں کی طرف سے اس طرح بولو گے تو میری دس کنیاں ہوتیں تو دسوں کا تمھارے پتا کے ساتھ دواہ کر دیتا۔
- بھیشم: تم چپ نہیں رہو گے واپس چلے جاؤ۔ نہیں سنا؟
- دھیور: اچھا جاتا ہوں۔ یہاں رہوں گا تو ضرور بولوں گا۔ بڑھاپے میں لوگوں کو طرح طرح کی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ مجھے بولنے کی بیماری ہو گئی ہے۔

(دھیور کا جانا)

بھیشم: کاشی زلیش۔ آپ میرے پرشن کا کیا اثر دیتے ہیں؟

شالو: مہاشے بھیشم۔ شودرانی ماں کا بٹیا ہونے کے کارن جو وچرویر یہ اس سوئبر سہا

میں بلانے کے یگیہ بھی نہ سمجھا گیا، تم اُس کے لیے ایک چھتریہ راجا کی کنیا نہیں لینے آئے ہو۔ دھکار ہے تمہاری سمجھ پر۔ سچ ہے، تم مورکھ نہ ہوتے تو اپنے بوڑھے پاگل لمپٹ پتا کی کام لالسا پوری کرنے کے لیے اپنا راج ادھیکار اور ہستناپور کا راج تیاگ کر راجا بھیشم کے بدلے وچرویر یہ کے نکلوں کے بھکاری نہیں بن جاتے۔

بھیشم: شالو راج۔ اتنا ہی بولو جو سہن شیلنا اور دیا تمھیں شاکر سکے۔

کاشی راج: بھیشم۔ یہ چھتریوں سے بھری ہوئی سوئبر سہا کھار کی دکان نہیں ہے، جس میں مٹی کے کھلونے سجائے ہوئے ہیں۔ کون سا بل لے کر کنیاؤں کو لینے آئے ہو؟

بھیشم: چھتریہ بل اور باہو بل۔

شالو: سادو دھان، ہمارے میانوں میں بھی تلواریں ہیں۔

بھیشم: تلوار پکڑنے کے لیے ہاتھ میں شکتی اور ہردے میں سانس چاہیے۔

راجا 1: یہ ہم سب کا آپمان کر رہا ہے۔

راجا 2: نہیں سہن ہو سکتا۔

راجا 3: تلواریں کھینچ لو۔

شالو: ظہر جاؤ جس کے لیے پانچ انگلیاں بس ہیں، اس کے لیے اتنے ہاتھوں کی

کیا ضرورت ہے بھیشم، بجلی بادل سے نکل چکی۔ پران بچانا چاہتا ہے تو شاماگ۔ کس سے؟

بھیشم:

شالو: مجھ سے اور ان دیروں سے۔

بھیشم: پران جانے کا نچے ہونے پر بھی سچا چھتریہ شاما نہیں مانگتا۔ البتہ ہمارے ہوئے

شترد کو بھیک کی طرح شاما دیتا ہے۔

شالو: اچھا تو روک دار، اب تمھیں بھیک میں شاما دوں گا۔

(بھیشم شالو کی تلوار چھین کر واپس کرتا ہے)

بھیشم: بس اسی بل پر سوئبر سجا میں چھتریہ کا روپ دھارن کر کے آئے تھے... لے

تلوار، پھر وار کر (تلوار پھینک کر) اٹھالے تلوار (کاشی راج سے) نریش،

میں کنیاؤں کو لے جاتا ہوں (اپنے سینکوں سے) انھیں رتھ پر بٹھاؤ۔ (راجاؤں

سے) تم سب میں جس کے پاس شکتی ہو، ساہس ہو، مجھے روک لے۔

راجا 1: اکیلا ہے۔ کیا دیکھتے ہو۔

راجا 2: نہیں لے جاسکتا۔

راجا 3: اس کے چاروں طرف تلواروں کی دیوار کھڑی کر دو۔

(سب مل کر حملہ کرتے ہیں۔ بھیشم سب کو گھائل کر کے کنیاؤں کو لے جاتا ہے)

باب دوسرا — سین چوتھا

ہستناپور کا راج بھون

(بھیشم انتظار کی اوستھا میں وچار مگن بیٹھے ہیں۔ امبا کا پرولش)

بھیشم: دیوی، ایک داسی نے کہا کہ تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو؟
امبا: مگائے۔ میری آنکھوں نے سوئبر سجا میں تمھاری دیرتا کے درشیدہ دیکھے۔ کیا تم

بچے چھتریہ ہو؟

بھیشم: جب تک چھتریہ دھرم کا پالن کر سکوں۔
امبا: تو یہ بتاؤ کہ دھرم وان ہو کر تم نے جیون مارگ میں انیائے کو اپنا ساتھی کیوں

بنایا؟

بھیشم: تم مجھے انیائے کا ساتھی ہونے کا دوش کیوں دے رہی ہو؟
امبا: راجا شالو سے میرے بیاہ کی بات پکی ہو چکی تھی۔ پتا کی آگیا اور میری اچھا

نوسار سوئبر میں میرے ہاتھ کی بے مالا اس کے گلے کی شوبھا ہوتی۔ اب بتاؤ،
ایک کی مگتیر کو جھین لانا، ایک کنیا کے سکھ سوہن کو بھنگ کر دینا، ایک استری
پُرش کی آشاؤں کا محل ڈھا دینا، ایک پریم کے پوتر بندھن کو سدا کے لیے
توڑ دینا، کیا یہ انیائے نہیں ہے۔ بولو، بولو، دھرم ویر بولو۔ انیائے کے شبد کا
کیا ارتھ ہے؟

بھیشم: راج کمار، میں سرودیا پک عشتی نہیں سادھارن معیہ ہوں۔ پھر تم سے سنے
بتا تمھارے ہردے کی گپت کہانی کیسے جان سکتا تھا۔ جب میں نے ہستناپور

لانے کے لیے تمہیں رتھ میں بٹھایا، تو یہ بات جس پر تمہارے سکھ کا آدھار تھا، اسی سے کہہ دی گئی تھی۔

امبا: میں چھتریہ کنیا ہوں۔ تمہارا چھتریہ بل، تمہارا ساہس، تمہارے یدھ کا ڈھنگ دیکھ کر آٹھریہ اور دسے نے میرا منہ سی دیا تھا۔ میں نے کئی بار چاہا کہ کہوں۔ کثو تمہاری پرستنا کے سوا مجھے اور کوئی شہد یاد نہیں آتا تھا۔

بھیشم: دیوی۔ منشیہ کو اتنی سے ادھک تعریف سننے کی بھوک ہوتی ہے۔ کرپا کر کے میری تعریف نہ کرو۔ تعریف سے ابھیمان بڑھتا ہے اور دھرم بل گھٹتا ہے۔

امبا: میرا کرتویہ مجھ کو اپنے سوامی کی طرف کھینچ رہا ہے۔ یدی تم ایک ٹوٹے ہوئے ہردے کو پھر سے جوڑنا چاہتے ہو تو اپنے سینکوں کے ساتھ مجھے آج ہی میرے مگیتر شالو کے پاس بھیج دو۔ میرا من بھی وہیں ہے اور میرا سکھ بھی۔

بھیشم: تم پتا کے گھر کے بدلے شالو راج کے پاس جانا چاہتی ہو۔

امبا: ہاں۔ مجھے لاکر ایک بھول کر چکے اب دوسری بھول نہ کرو۔ اس بیاہ سے نہ میں سکھی ہوں گی اور نہ تمہارا بھائی سکھی ہوگا۔ میرے ترسکار اور اس کے دکھ سے یہ راج بھون چتا بن جائے گا، جس میں ہم دونوں کا انت ہو جائے گا۔

بھیشم: دیوی، میں نے سنا ہے کہ شالو راج نے دارو، ناچ گانے اور دراچار کے ہاتھوں اپنا جیون، پوترتا اور کرتویہ بیچ دیا ہے۔ میں وچار بدلنے کو نہیں کہتا۔ کثو ایک بار پھر سوچ لو۔ کیا تم ایسے چتر تہین منشیہ سے سکھی رہو گی؟

امبا: تم نے جو کچھ سنا ہے جھوٹ ہے۔ منشیہ ہونے کے کارن نیچے ان میں کچھ دوش ہو سکتے ہیں۔ کثو میرا پریم ان کے ہردے پر جب سور یہ بن کر چکے گا۔ تب آس پاس کا سارا اندھیرا دور ہو جائے گا۔ گھر کی لکشی لانے، گہنوں کی جھنکار سنانے، روپ اور باتوں سے نہیں، اپنے پریم اور سیوا سے پتی کے دوش دور کر کے پتی کو اپنا لینا پتی کی جے ہے۔

بھیشم: (کچھ دیر سوچ کر) دیوی آؤ۔ تمہاری جو اچھا ہے، وہی ہوگا۔

امبا: دیوی گنگا کے پتر کو بھی دیوتا ہی ہونا چاہیے۔ روپ بھی، بل بھی، نمرتا بھی،

بھیشم پر نکلیا

دیا بھی۔ ایسے ہی منشیہ کو دیوتا کہتے ہیں۔ میں بھی پریم اور سیوا کے پھول
لے کر اپنے اس لوک دیوتا کی پوجا کرنے جا رہی ہوں۔

(گانا)

(دونوں کا جانا)

باب دوسرا — سین پانچواں

شالوراج کا پرمدو محل

(شالوراج، مصاحب، ناچنے والیاں، سب شراب پی رہے تھے)

شالو: واہ رے رنگ۔ ذرا جھک کے دیکھنا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جوان سندری گلابی رنگ میں باریک ملل کی رنگی ہوئی ساڑی باندھے شیش محل میں ناچ رہی ہے۔ (شراب پی کر) میں اس پر جا کے گلے میں ایک دن پگھلا ہوا گرم سیسا ڈال دوں گا۔ کہتی ہے کہ سوئبر سجا میں تلوار پھینک کر بھیشم کے سامنے سے بھاگ نکلا۔

مصاحب 1: شیو شیو۔ اتنا جھوٹ۔ کنیا لے کر بھاگا تو بھیشم اور پر جا کہتی ہے کہ آپ بھاگ نکلے۔ ایسی جھوٹی پر جا کی کیسے مکتی ہوگی۔

مصاحب 2: مہاراج۔ آپ ایک راجا اور بھیشم راجا کا نوکر۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وچار کر کے کہ ایک نوکر سے کیا لڑوں، تلوار پھینک دی۔ نہیں تو چھتریوں میں آپ کا بڑا اہمان ہوتا۔

شالو: ایک راجا کے نوکر سے لڑتے دیکھ کر سب چھتریہ بنیں گے، اسی وچار سے تو میں نے بھیشم کو چھوڑ دیا۔

(امبا کو آتے ہوئے دیکھنا)

امبا: مہاراج۔

شالو:

یہ کون؟ کاشی راج کی کنیا امبا؟

امبا:

ہاں ناتھ۔ سوئبر سے پہلے ہی جو اپنا سوبھاگیہ سمجھ کر تمہاری داسی بننا سویکار کر چکی تھی، میں وہی امبا ہوں۔

شالو:

جو بھیشم کے رتھ میں بیٹھ کر چلی گئی تھی، وہی امبا۔

امبا:

سنسار میں چار پرکار کے بل ہیں۔ آتمک بل، بڑھی بل، دھن بل اور باہو بل۔ لیکن یہ چاروں بل مل کر بھی استری کے ہنڈ کو پراست نہیں کر سکتے۔ اس لیے ناتھ، بھیشم، جو تمہارا دھن چھین لے گیا تھا۔ اس کے آدمی اس دھن کو تمہارے دروازے تک پہنچا گئے ہیں۔ سوای اپنا دھن گرہن کرو اور اس کی رکشا کرو۔

شالو:

تو مانو تم شالو راج کو بھکاری سمجھ کر اُس کی جھولی میں بھیشم کی دی ہوئی بھیک ڈالنے آئی ہو۔

امبا:

ارتھات۔

شالو:

یہاں آنے کا کارن؟

امبا:

کارن بتاؤں۔ رتو نے کوئل سے، چندرمانے رات سے، ساگر نے ندی سے کبھی یہ پوچھا ہے کہ تم مجھ سے کیوں ملنے آئی ہو۔ میرے جیون کا سٹھ یہاں ہے۔ کرتویہ یہاں ہے، کرم دھرم یہاں ہے تو پھر میں اور کہاں جاتی۔ ایک کنیا کے لیے جگت میں دو ہی ٹھکانے ہیں۔ ایک ماتا پتا کا گھر اور بیاہ کے بعد پتی کا گھر۔

شالو:

تب پتی کا گھر چھوڑ کر میرے دروازے پر کیوں آئی ہو۔ نام بھول گئی ہو تو میں یاد دلاتا ہوں۔ سنو تمہارے پتی کا نام شالو راج نہیں بھیشم ہے۔

امبا:

ہستناپور کے راج کی طرح بال برہم چاری بھیشم نے روپ، بیاہ، پتی، پُتر، ان چاروں شبدوں کے اُچارن تک کو چھوڑ دیا ہے جس دن سے پرنکیا اس کی جیون سنگنی بنی ہے اس دن سے وہ پُتری اور ماتا بنا استری کی طرف دیکھنا بھی پاپ سمجھتا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- شالو: لوٹ جاؤ۔ میرا اور تمہارا بیاہ نہیں ہو سکتا۔
- امبا: نہیں ہو سکتا؟ کیوں؟ کیا دیوتا ستیہ کی ساکشی نہیں دیتے۔ کیا میرا درپن پہلے کی طرح اب مجھے سندر نہیں کہتا۔
- شالو: جوانی ہی کا دوسرا نام سوندریہ ہے جو استری جوان ہوگی، وہ سندر بھی ہوگی۔ تم بھی سندر ہو۔ کتھو اب اس جوانی اور روپ کا کوئی گاہک نہیں ہے۔
- امبا: میں تمہارے پاس روپ اور جوانی لے کر نہیں آئی ہوں۔
- شالو: تب؟
- امبا: کیول روپ اور جوانی لے کر ویشیا آتی ہے۔ میں استری کے روپ کے ساتھ پریم، لاج، ستیہ، سیوا اور بھکتی.....
- شالو: چلی جا بھکتی، چلی جا۔ جس موتی نے اپنی چمک کھودی، وہ موتی مکٹ میں جگہ نہیں پاتا۔ میرے محل میں رانی بن کر کاشی راج کی کنیا امبا رہ سکتی ہے، بھیشم کی تیگی ہوئی ویشیا نہیں رہ سکتی۔
- امبا: کیا کہا ویشیا۔ شالو راج، ایک کل کا منی بنا اتن، بنا وستر، بنا سکھ کے سارا جیون نزدی پتی کی سیوا میں بتا سکتی ہے۔ پتی کی جھڑکیوں اور لاتوں کو سہاگ کے پھولوں کی ورشا سمجھ سکتی ہے جس ہاتھ سے چھڑی مارے اُس ہاتھ کو بھکتی پوروک پریم سے جوم سکتی ہے، کتھو ویشیا شبد کی چوٹ سہن نہیں کر سکتی۔ تمہاری ماتا بھی ایک استری تھی۔ یدی تم نے ایک استری کے گربھ سے استری جاتی کا ناش کرنے کے لیے جنم لیا تو کہو۔ کہو کہ میں نے یہ شبد نہیں کہا۔
- شالو: نہچے کہا اور اب پھر کہتا ہوں کہ تو پہلے بیاہنے کے یوگیہ تھی، پوتر تھی۔ کتھو اب بھیشم کی ویشیا کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
- امبا: بس نرا دم۔ بس پشاج۔ بس نہیں تو دیوا، بجلی کے کوزوں سے تیری پیٹھ کی کھال اُدھیر ڈالیں گے۔ آکاش اور دھرتی مہانچ کہہ کر تیرے منہ تھوک دیں گے۔ میری بھول تھی جو میں تجھے اپنے جیون مندر کا دیوتا بنانا چاہتی تھی۔ آج سے، اس گھڑی سے گھرنا کرتی ہوں۔ تجھ سے، تیرے وٹس سے، تیرے

بھیشم پرتکيا

پریم سے، تیرے نام سے۔ میں سمجھتی تھی کہ تو ایک چھتریہ راجا ہے۔ اب جانا کہ تو چھتریہ بھی نہیں، ہندو بھی نہیں، مشیہ بھی نہیں۔ تو اپنی ماما کے گربھ کا کوڑا اور پاپ کی گلی کا گھرنٹ کتا ہے۔

رانی تیرا اتنا سانس کہ میرے ہی گھر میں میرا ایمان کر رہی ہے۔

شالو:

امبا: گربھست گھر کی بہو بیٹیوں کے سامنے جس ویشا شبد کا اُچار کرنا بھی پاپ ہے۔ اس شبد کو سن کر کون کل کا منی ہے جو تجھے دکھار نہیں دے گی۔ تو نے اپنے آچرن سے چھتریوں کا اہیمان بھگ کر لیا ہے۔ آج یہ پرمانت ہو گیا کہ جس چھتریہ جاتی میں بھیشم جیسے دھرم ویر جنم لیتے ہیں، اُس جاتی میں شالو راج جیسے بچ بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔

دیکھ۔ دیکھ۔ میں بار بار شتا نہیں کرتا۔ اپنے پران کی رکشا کر۔

شالو:

امبا: دھرم پرانا استریوں کو پران جانے کا بھے ہوتا تو وہ اپنے پتی کے ساتھ جل کر راکھ نہ ہو جایا کرتیں۔ تیرے جیسے کایر پران رکشا چاہتے ہیں اور استری پران کے بدلے دھرم اور لاج کی رکشا چاہتی ہے۔

تو اب سادوہان ہو جا۔ اب تک ہونٹوں سے اُتر دیا، اب تلوار سے دوں گا۔
تلوار سے اُتر دے گا۔ کیا اسی تلوار سے جو سوئبر سہا میں سارے چھتریوں کے سامنے بھیشم نے تیرے ہاتھ سے لات مار کر چھین لی تھی۔

شالو:

امبا:

ناری—

شالو:

سن۔ سن۔ کان لگا کر سن کہ تیری تلوار کیا کہہ رہی ہے۔ وہ دہائی دے رہی ہے کہ اس پُرش روپی استری کے ہاتھ میں آنے سے میرا ایمان ہو رہا ہے۔ پھینک دے۔ پھینک دے۔ نہیں تو بھیشم کی طرح پھر کوئی ویر تیرے ہاتھ سے چھین لے گا۔

امبا:

تو یہی چاہتی ہے کہ اس تلوار کی باڑھ کو تیرے گلے پر تیز کر دوں۔

شالو:

امبا: یدی تو ویر ہے۔ یدی تجھے اپنے بل اور باہو پر بھروسا ہے تو لا ایک تلوار مجھے بھی دے اور پھر دیکھ کہ کس کی ماما کے دودھ میں شکتی ہے۔ تو سچا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جھڑیہ ہے یا میں بچی جھڑانی ہوں۔

شالو: جاری کھلا۔

(شالو تلوار نکالتا ہے۔ امبا جھپٹ کر تلوار والا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

امبا: دیر منڈلی میں استری بن گیا اور آج ایک استری کے سانے پُرش بنتا ہے۔

دھکار ہے تیری دیر تا پر اور دھکار ہے تیرے جنم پر۔

(ایک دوسرے کو کرودھ سے دیکھتے ہیں)

باب دوسرا — سین چھٹا

پرشورام کا آشرم

پرشورام: اس نے یہاں بلانے کا کارن پوچھا تھا؟
تپسوی: نہیں بھگون۔

پرشورام: میری آگیا سن کر کیا کہا؟
تپسوی: آگیا سن کر دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور ساتھ آنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

پرشورام: وہ کہاں ہے؟
تپسوی: جس کدم کے درکش کے نیچے وہ بچپن میں آپ سے شستر وڈیا سیکھا کرتے تھے، اسی درکش کو پریم سے گلے لگائے ہوئے آپ کی پرنکیٹا کر رہے ہیں۔
پرشورام: جاؤ کہو کہ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں (تپسوی کا جانا) گنگا کے پتر۔ یی
تو نے میرے بھے سے کاشی راج کی کنیا کو سویکار نہ کیا تب مجھے ماننا پڑے
گا کہ میرے اکیس بار ناش کرنے پر بھی ابھی تک دھرتی چھتریوں سے شونیہ
نہیں ہوئی۔ سادوہان آج زرنے ہوگا کہ دیودرت کا سچا نام کون سا ہے۔
بھیرو یا بھیشم۔

باب دوسرا — سین ساتواں

آشرم کا دوسرا بھاگ

بھیشم: یہی پُندہ دھام ہے جہاں بھرگو میرے بچپن کے پودے کو پریم امرت سے سینچا کرتے تھے۔ یہی گرد آشرم ہے جہاں سے شکتی اور شستر وڈیا کا دان لے کر (امبا کا آنا) یہ کون؟

امبا: نہیں پہچانا۔ کاشی راج کی کنیا امبا کو اتنی شکھر بھول گئے۔
بھیشم: دیوی یہ کیا۔ شالو راج کے رنواس کے بدلے میں تمہیں پرشورام کے آشرم میں دیکھ رہا ہوں۔

امبا: ہاں۔ اور کسی میں سہایتا کرنے کی شکتی نہ دیکھ کر بھگوان بھرگو کی شرن لی ہے۔ کیونکہ جو ابھائے ہیں، جو دکھی ہیں، جو زرد پائے ہیں، انہیں دو ہی جگہ شانتی مل سکتی ہے۔ مرتیو کی گود میں یا نرائن کے چرن میں۔
بھیشم: شرن لینے کا کارن؟

امبا: پتا کے گھر کا سکھ۔ پتی کے ہردے کا دشواس، ستیوں میں سر اونچا رکھنے کا ادھیکار، ان سب سے مجھے الگ کر دینے کے بعد کارن پوچھتے ہو۔ کارن تم ہو۔ کارن تمہارا انیائے ہے۔ استری کا روپ، پریم، سیوا، یہ پُرش کے لیے دواہ کے دیوتا کے آشیرواد ہیں۔ میں روپ بھی لے گئی۔ سیوا اور پریم بھی۔ کثو سنو۔ شالوراج نے کیا کہا۔ اس بچ نے گھرنا اور اپمان کے ساتھ کہا کہ تیری اپنا روپ لے کر لوٹ جا۔ میں بھیشم کے سوتکھے ہوئے پھولوں کا ہار پہننا نہیں چاہتا۔

بھیشم پرتلیا

بھیشم: اوہ۔ مثیہ تو سندھیہ اور ایرشا سے اندھا ہو جاتا ہے۔ زراہم شالو، کیا تجھے بھگوان شاکریں گے۔

امبا: دیورت، تم ہی سوئبر سے مجھے ہر لائے تھے۔ اس لیے میرے سرداش کا مول کارن شالو نہیں تم ہو۔ بولو۔ بولو۔ اب میں یہ کلنک لگا منھ لے کر پتا کے سامنے، بہنوں کے سامنے، سنسار کی ستیوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔ گانگے، یدی تم ایک استری کی لاج اور مان کی رکشا کرنا دھرم سمجھتے ہو تو اپنی دھرم پتی بنا کر اس کلنک سے میرا اڈھار کرو۔

بھیشم: دھرم پتی؟ دیوی کیا تم نے نہیں سنا ہے کہ میں بیاہ نہ کرنے کی پرتلیا کر چکا ہوں۔
امبا: تو کیا تم نے بیاہ نہ کرنے کی پرتلیا کے ساتھ ایک راج کنیا کی سنگھ شانی لوٹ لینے کی بھی پرتلیا کی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر دیا کی بھیک مانگنے والی ایک ابھانگی کو دیا کی بھیک نہ دینے کی بھی پرتلیا کی تھی۔

بھیشم: راج کماری۔ میں تپیا کر کے تمہارے ست کی سانشی دینے کے لیے دیوتاؤں کو بلا سکتا ہوں۔ اس اپمان کے لیے شالو راج کو تمہارے چرنوں میں بیٹھ کر شامانگنے کے لیے باڈھیہ کر سکتا ہوں۔ اس سے بھی ادھک چاہتی ہو، تو جن ہاتھوں سے تمہیں سوئبر سے ہر لایا تھا، ان ہاتھوں کو کاٹ کر پھینک سکتا ہوں۔ کٹو دیا کرو۔ بیاہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں کر تو یہ یکیہ میں پتی اور پتر کے سکھ کی آہوتی دے چکا ہوں۔

امبا: دیورت۔ جن شاستروں میں بیاہ کو استری پُرش کا پرتھم دھرم لکھا ہے، کیا وہ شاستر جھوٹے ہیں۔

بھیشم: نہیں۔

امبا: تب بیاہ نہ کرنا شاستروں کی آگیا کا انداز نہیں ہے۔ بیاہ دیوتاؤں نے کیا، رشیوں نے کیا، الیشور کے اوتاروں نے کیا۔ وڈاہت جیون میں سنگھ نہیں ہے تو دھرتھ نندن شری رام چندر نے سیتا سے وواہ کیوں کیا۔ کیا تم رام سے بڑھ کر ہو؟

بھیشم: دیوی۔ میں رام کے چرنوں کی راج کے برابر بھی نہیں۔ کب تو تم جانتی ہو کہ راج دھرم کا پالن کرنے کے لیے شری رام نے بھی سیتا جیسی دیوی کو تیاگ دیا تھا۔ میں بھی رام کا بھکت ہوں اور رام نام کا شستر لے کر دھرم روپی لکشمی کے ساتھ پرتگیا کی جے کرنے نکلا ہوں۔

امبا: نشتر سنو۔ پُرش کی جوانی اور تندرستی سدا نہیں رہتی۔ بیماری اور بڑھاپے میں دھن، ہنر، نوکر، پڑوسی، کسی سے شکھ نہیں ملتا۔ کیول دھرم پتی ہی کچی سیوا کر سکتی ہے۔ آج وہی استری سیوا امبا کے روپ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہے۔ (پاؤں تھام کر) دیودت مجھے سویکار کرو۔

بھیشم: (ہاتھ پکڑ کر اٹھانا) دیا کرو دیوی۔ میری دُربلتا اور پرتگیا پر دیا کرو۔ تم کس سے بیاہ کرنا چاہتی ہو؟

امبا: دیودت سے۔

بھیشم: کب تو دیودت اب کہاں ہے۔ پرتگیا کرنے کے ساتھ ہی دیودت کرتویہ کی چٹا میں جل کر راکھ ہو گیا۔ میں اُس کی راکھ سے پیدا ہونے والا بھیشم ہوں۔

امبا: میں دیودت کے اوتار بھیشم ہی سے پرارتھنا کر رہی ہوں۔

بھیشم: بھیشم تو اس سنسار کی ہر ایک استری کو اپنی ماما سمجھتا ہے۔ تم بھی میری ماما ہو۔ (گھٹنے ٹیک کر) ماما۔ اپنے پتر کو پرتگیا پالن کا آشیرواد دو۔

امبا: اتنا اہمیان۔ استری جاتی کا اتنا ترسکار۔ استریوں ہی کی بھول ہے جو کنارے سے ٹکرا کر پھر کنارے کی طرف دوڑنے والی لہر کی طرح پُرش کی ٹھوکر کھا کر بھی پُرش کے پاؤں چومتی ہے۔ بھیشم استری ایک ہی طرف جھکتی ہے۔ پریم یا گھرنا۔ تم نے میرا پریم نہیں لیا۔ اب گھرنا ملے گی۔ آج سے اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے میرا ایک ایک روم پرتی ہنسا پرتی ہنسا پکارتا رہے گا۔ اب جگت شونیہ ہو گیا۔ کوئی نہیں رہا۔ کیول امبا ہے، بھیشم ہے اور پرتی ہنسا ہے۔

بھیشم: دیوی شانت ہو۔

بھیشم پر تکیا

امبا: میری شانتی، میرا شکھ، میرا سورگ اب جو کچھ ہے، پرتی ہنسا ہے۔ دیوتاؤ، میرے ہر دے پر آگ برسا کر دیا اور شتا کے بھاؤں کو جلا دو۔ ناری ڈرہتا نشت کردو۔ رمنی کو راکشسنی بنا دو۔ میں بیاہ شکھ، دھرم، مکتی کچھ نہیں چاہتی، کیول بھیشم کی مرتیو چاہتی ہوں۔ بس بھیشم کی مرتیو۔

(پاگلوں کی طرح بھاگ جانا۔ پرشورام کا آنا)

بھیشم: گرد دیو پر نام۔
پرشورام: کلیان ہو۔ دیورت آنکھوں میں آنسو، کردوہ، بادل، بجلی لیے ہوئے امبا ابھی یہاں سے گئی ہے۔ نیچے تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے۔

بھیشم: سمجھ گیا ہوں بھگوان۔ کہتو اس کے دکھ کے ہونٹوں پر شکھ کی ہنسی پیدا کرنے کے لیے میرے پاس کوئی اپائے نہیں۔
پرشورام: نیچے ہے۔

بھیشم: کیا؟
پرشورام: راجا شالو کی تیگی ہوئی امبا کو کوئی چھتریہ راجا گرہن نہیں کر سکتا۔ تمہارے ہی کارن اسے دوش لگایا گیا ہے اور اب تم ہی اس سے بیاہ کر کے یہ کلنک دور کر سکتے ہو۔

بھیشم: گرد دیو — گرد دیو۔
پرشورام: تب کیا تم اس سے دواہ نہیں کر دو گے۔ سوچ کر اتر دو۔ یہ پرشورام کی آگیا ہے۔
بھیشم: بھگونت بھرگو۔ کیا آپ نے ماتا گنگا کی جل دھارا کو ہمالے سے نکل کر ہمالے کی اور لوٹنے دیکھا ہے۔ میں بھی انھیں دیوی کا پتر ہوں۔ میرا کرتویہ ہاتھ پکڑ کر جس پرتکیا مارگ پر لیے جا رہا ہے، اُس مارگ سے کوئی گھٹنا، کوئی بوجھ، کوئی آشا، کوئی بے مجھے الگ نہیں کر سکتا۔

پرشورام: دیورت سادودھان۔ میں رشی جمدگنی کا پتر پرشورام ہوں۔ آج تک کسی چھتریانی

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ماتا نے ایسے دیر کو جنم نہیں دیا جو میری آگیا کا انداز کرے۔ یدی تم نے بیاہ نہ کیا تو پھر تمہیں شستر پڑ کر مجھ سے یدھ کرنا ہوگا۔

بھیشم: ششیہ اور گردو میں یدھ۔

پرشورام: ہاں۔

بھیشم: بھکت اور نارائن میں یدھ۔

پرشورام: ہاں۔

بھیشم: نہیں گردو پوٹا کیجیے۔ اسوا بھاوک یدھ دیکھ کر دھرم کی آنکھوں کی شانتی مڑیہ بن جائے گی۔ میں آپ سے یدھ نہیں کر سکتا۔

پرشورام: یدھ نہیں کر سکتا۔ دیورت، کیا یہ چھتریہ کے شبد ہیں؟

بھیشم: بھگون۔ یہ چھتریہ کے شبد نہیں، ایک شیشہ کی پراتھنا ہے۔

پرشورام: پراتھنا ہی کا نام دیروں کی بھاشا میں کاریتا ہے۔ بس بیاہ یا یدھ۔

بھیشم: پرہمو۔ آپ نارائن بھی ہیں اور برہمن بھی۔ مں ترلوک کی شکتیوں سے بنا شستر لڑ سکتا ہوں۔ کتو آپ سے نہیں لڑ سکتا۔ جھوان دیا کیجیے۔

پرشورام: تمہارے پاس بل نہیں ہے تو میں شکتی کا وردان دے سکتا ہوں، دیا نہیں دے سکتا۔

بھیشم: اوہ ششیہ ہو کر گردو سے یدھ کرنا بھی ادھرم ہے اور چھتریہ ہو کر یدھ کے لیے لکار لے جانے پر شستر نہ اٹھانا بھی پاپ ہے۔ بھگون آپ ہی بتا دیجیے کہ میں کس کرتویہ کا پالن کروں۔

پرشورام: امبا سے بیاہ کرو۔

بھیشم: یہ آسمو ہے۔

پرشورام: پرشورام کی آگیا نہ ماننے کا سانس کرنا، مجت میں کیول یہی آسمو ہے۔ یدی میرے بیٹے، کرودھ، بل کو تمہارا چھتریہ دھرم اپمان سمجھتا ہے تو پھر یدھ کرو۔

بھیشم: گردو پو کی یہی آگیا ہے تو اچھا۔ بھگون پرشورام اور بھیشم۔ ششیہ اور گردو۔ چھتریہ اور برہمن یدھ بھی کریں گے۔ ایسا یدھ کہ ہوا کا جیون بھی کٹ جانے

بھیشم پرتیقا

کے بے سے بچ میں نہ آسکے گا۔

پرشورام: تب تیار ہو جاؤ۔

بھیشم: آندھی، طوفان اور چھتریہ یدھ کے لیے سدا تیار رہتا ہے۔

پرشورام: اچھا تو شستر اٹھاؤ۔ میں اپنا فرش اٹھاتا ہوں۔ دیورت یہ وہی فرش ہے جو

اکیس بار چھتریہ رکت دھارا میں تیر چکا ہے۔

بھیشم: اس سے کے چھتریوں میں کوئی دیورت نہ تھا۔ آپ کا یہ اہیمان بھنگ

کرنے کے لیے بھیشم نے جنم لیا ہے۔

پرشورام: اچھا تو یدھ آرمھ ہو۔ یہ جگت اکیس بار دیکھ چکا ہے۔ ایک بار اور دیکھ لے

کہ وڈیا، دھرم اور آتم شکتی نہیں، باہو بل میں بھی برہمن چھتریہ سے شریٹھ

ہوتا ہے۔ بھیشم یدھ کر۔

بھیشم: آپ مجھے وردان دے چکے ہیں کہ کسی سے گرد اور ششیہ میں یدھ ہوا تو ششیہ

ہی کی جے ہوگی۔ اس لیے ٹاکیجے یہ میرا اور آپ کا یدھ نہیں، بھگوان سے بھگوان

کی دی ہوئی شکتی کا یدھ ہے۔ ترلوک کی شکتیو آؤ اور دیکھو، یدھ اسے کہتے ہیں۔

(ہاتھ جوڑ کر پرنام کرنا اور یدھ کرنا)

پرشورام: دیورت، تم کیول میرا وار روک رہے ہو۔ آکرمن نہیں کرتے۔ چھتریوں کی

طرح یدھ کر دینیں تو کہہ دو کہ میں چھتریہ نہیں ہوں۔

بھیشم: اچھا بھگوان۔ اب ایسا ہی یدھ ہوگا کہ آپ کے ہاتھ کا فرش ابھی ایک بار

چھتریہ بل کی جے پکار اٹھے۔

(پھر یدھ ہونا۔ دیوتاؤں کے ساتھ مہادیو کا پرولش)

مہادیو: بھرگو، شانت ہو۔ یدھ ساپت کر۔ ترلوک اس یدھ کو روکنے کے لیے دہائی

دے رہا ہے۔

پرشورام: دشوناتھ۔ یہ یدھ بھاگیہ کی اچھا کی طرح اٹل ہے۔ بھیشم پرہار کر۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد ششم

بھیشم: گرد کی آسمیا ہے۔ دیوگن فضا کریں۔

(دونوں لڑتے ہیں۔ بھیشم کے وار سے فرشا گر پڑتا ہے)

سب دیوتا: دھرم دیر بھیشم کی ہے۔

بھیشم: بس اور نہیں۔ (تکوار پھینک کر پرشورام کے پاؤں تھام لیتا ہے) بھگون میرا آپرادھ شا کر۔

پرشورام: دیورت۔ میں جگت اور دیوتاؤں کو تمہارے ستیہ اور پرتکیا کی مہما دکھانا چاہتا تھا۔ یہ یدھ نہ تھا۔ تمہارے ہردے بل کی پریکشا تھی۔ ویردھنیہ ہو۔

(بھیشم کو محلے لگانا۔ امبا کا آنا)

امبا: یہ کیا۔ یہ کیا۔ جس پاشان ہردے کو دکھار کہنا چاہیے، اُسے بھگون دھنیہ کہہ رہے ہیں۔ اور یہ کون؟ دیوتا گن۔ یہ شبد سن کر تمہاری گھرنا بھی کرودھ سے گرج اٹھنے کے بدلے ابھی تک شانت ہے۔

پرشورام: دیورت، جاؤ دشرام کر۔

بھیشم: جو آگیا۔ دیوتا گن، پرنام۔

(جانا چاہتا ہے مگر امبا روکتی ہے)

امبا: انیائی کایر۔ ظہور، کہاں جاتے ہو۔ تم نے استری کا ہردے توڑ کر اکشمیہ پاپ کیا ہے۔ اس پاپ کا دٹر ابھی نہیں ملا۔ تمہیں بھرگو سے یدھ کرنا ہوگا۔

پرشورام: دیورت، تم جاؤ (بھیشم کا جانا) امبا۔ اب یدھ نہیں ہوگا۔

امبا: کیا کہا، یدھ نہیں ہوگا۔ کیا تمہیں نے اکیس بار چھتریوں کا ناش کیا تھا۔ کیا تمہارا ہی نام سن کر چھتریوں کی بھی ہوئی چتا بھی کانپ اٹھتی ہے۔ کیا تم ہی حدگنی کے پتر پرشورام ہو نہیں تم بھیشم جیسے ٹچھ معیہ سے ڈر گئے، اس لیے پرشورام نہیں ہو۔ میں آج سے تمہیں پرشورام نہیں کہوں گی اور جج شالی برہمن سمجھ کر

پر نام بھی نہیں کروں گی۔

پر شورام: یہ روپ چھوڑ کر ناری بنو۔ میں تمہیں آشیرواد دوں گا۔

امبا: مجھے آشیرواد نہیں پرتی ہنسا چاہیے۔ (مہادیو سے) کیلاش پتی، کبا تم بھی میری

سہایتا نہیں کر سکتے۔ میں دکش نندنی ستی کی دہائی دیتی ہوں۔

مہادیو: کیا مانگتی ہے؟

امبا: بھیشم کی مرتیو کا وردان۔

مہادیو: بھیشم کی مرتیو تمہارے دوارا ہوگی۔ لیکن ناری روپ میں نہیں، نر روپ میں۔

اس جنم میں نہیں دوسرے جنم میں۔

امبا: بس پالیا۔ سب کچھ پالیا۔ میری آتم پرانے کپڑے کی طرح آج ہی اس شریر

کو اتار پھینکے گی۔ دھرتی، آکاش، سوریا، چندر، یہ میری تم سے آتم بھینٹ

ہے۔ سنسار تجھ سے وداع ہوتی ہوں، اب تو مجھے اس جنم میں نہیں اُس جنم

میں دیکھے گا۔

(امبا کا جانا)

مہادیو: چوٹ کھائی ہوئی ناگن کی طرح اپنی سانس سے وایو منزل میں وٹ پھیلاتی

ہوئی چلی گئی۔ وچتر استری ہے۔

پر شورام: اس سے ایسا پرتیت ہوا مانو پاپ نشہ پی کر پاگل ہو گیا ہے۔

مہادیو: وہ دیکھو پرتی ہنسا کے نرک میں آتما ہتیا کے دروازے سے پردیش کرنا چاہتی ہے۔

(سین کا ٹرانسفر۔ شام کا سہ۔ پہاڑ کے پیچھے سورج ڈوب رہا ہے۔

جلتی ہوئی چتا میں امبا بیٹھی دکھائی دیتی ہے)

امبا: جل جا۔ جل جا۔ اے شریر جل جا۔ پرتو سادوہان۔ پرتی ہنسا کا وچار نہ

جلنے پائے۔ بھیشم کی کامنا نہ جلنے پائے۔

ناری۔ یہ کیا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

امبا: نشتر من۔ شریر کا ناش ہوتا ہے۔ آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ دوسرے جنم میں
مرن جیون کا پھر طوفان بن کر نوٹنے کے لیے آج آگ کی لہروں میں ڈوب
رہی ہوں۔ ایک بار پھر ملوں گی، کتو اس روپ میں نہیں، بھیشم کی مرتیو کے
روپ میں — مرتیو — بھیشم کی مرتیو۔

(چتا میں جل جاتی ہے)

— پردہ —

باب تیسرا — سین پہلا

پانڈو آشرم

(پانچوں پانڈو متفکر بیٹھے بات چیت کر رہے ہیں)

ارجن: ہم نے پورے راجیہ میں سے کیول پانچ گاؤں مانگے۔ کتو ذریودھن کا انیائے ہے۔ دیکھو کہتا ہے کہ ہم سوئی کی نوک کے برابر بھی دھرتی نہ دیں گے۔

بھیم: ایسا ہوتا تو بھیم کی پرکتیا کیسے پوری ہوتی۔ جس جاگھ پر ذریودھن دروپدی کو بٹھانا چاہتا تھا، وہ جاگھ اپنی گدا سے کون توڑتا۔ جن بالوں کو پکڑ کر دروپدی کو کھینچتے ہوئے جوئے منڈپ میں لایا گیا تھا، اُن بالوں کو ادھم دُشاشن کے لہو سے کون سینچتا۔

یدھشٹر: یدوناتھ سے میں نے کہا کہ کوروں کی شکتی ان کی سینا ہے اور پانڈوؤں کا بل شری کرشن ہیں۔

باب تیسرا — سین دوسرا

دوار کا میں شری کرشن کا بھون

(رات کا سہ ہے۔ آکاش پر تارے ہیں۔ سارا بھون دیکھوں کے
اجالے سے جگمگا رہا ہے۔ شری کرشن جھولے میں بیٹھے بانسری
بجا رہے ہیں۔ ستیہ بھاما اور رکنی گلدھ ہو کر سن رہی ہے)

کرشن: سنسار میری مرلی کا گایا ہوا راگ، سہ کا پرواہ اس راگ کی لے، جیون اس
کی تان، مرتیو اور پرلے اس کا سم، سکھ اور ڈکھ، شانتی اور اشانتی، ہنسی اور
آنسو اس مرلی کے سروں کی بڑھتی دھن ہے۔

(رکنی اور ستیہ بھاما کا گانا)

رکنی: پران ناتھ، ایک بات تو بتاؤ اور لکڑیوں کی طرح بانسری بھی تو ایک سادھارن
لکڑی ہے۔ پھر اس میں اتنی آکرشن شکتی، اتنا رس، اتنی مٹھاس کہاں سے آگئی۔

کرشن: یہ بات مجھ سے کیوں پوچھتی ہو۔ اسی بانسری سے پوچھو۔

رکنی: اس سے کیوں پوچھیں۔ یہ تو اپنے کو رادھا سے بھی زیادہ مان والی سمجھتی ہے۔

تمہارے ہونٹوں کے سوا اور کسی سے بات کرنا ہی نہیں چاہتی۔

کرشن: سہاسنی۔ وچار سے دیکھ۔ اس بانسری کے اندر کچھ دکھائی دیتا ہے۔

رکنی: کچھ نہیں۔

کرشن: بس تو اس میں شکتی اور مٹھاس اس لیے ہے کہ اس نے اپنے اندر کا میل اور

بھیشم پر نکلا

کوڑا باہر نکال کر پھینک دیا ہے۔ اسی پرکار جو لوگ اپنے ہر دے سے سوار تھے اور آہنکار نکال کر پھینک دیتے ہیں، اُن کی آتما بھی میری اس بانسری کی طرح آئندہ مدھر راگنیوں سے گونج اٹھتی ہے ہاں ایک اور نئی بات سنو گی۔

ستیہ بھاما: نئی بات۔ وہ کیا؟

کرشن: تم جانتی ہو رادھا کون تھی؟

ستیہ بھاما: ہاں، جی ہاں۔ جانتے ہیں۔ تمہارے بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

رکئی: برج کی رہنے والی ہماری سوت تھی۔

ستیہ بھاما: ایک گوالے کی لڑکی تھی۔

کرشن: ٹھیک۔ تمہیں نہیں، سارا بھارت اسی دھوکے میں ہے کہ رادھا برج کی ایک گوالی تھی۔

رکئی: دودھ دہی بیچنے والے کی لڑکی نہیں تو کیا کوئی راج کمار تھی۔

کرشن: پرستے سنو۔ جسے تم شیام کی بھکتی کہتی ہو، اُسی کا نام رادھا ہے۔ بھکتی ہی تھی

جو رادھا کا نام دھارن کر کے مجھ سے پریم کرنا سکھانے آئی تھی۔

ستیہ بھاما: رکئی تم نے تو سورج کو بادل بن کر گھیر لیا ہے۔ ادھر اُجالا آنے ہی نہیں

دیتیں۔ ناتھ، میں روٹھ جاؤں گی۔ مجھ سے بھی تو باتیں کرو۔

رکئی: واہ بہن۔ تم تو سارا سمندر اکیلے ہی پی جانا چاہتی ہو۔ اچھا ناتھ انھیں سے

بات کرو۔ یہ روٹھنا جانتی ہیں تو کیا میں روٹھنا نہیں جانتی۔

کرشن: یہ کیا۔ ابھی میل اور ابھی جھگڑا۔ (ستیہ بھاما سے) تم کیوں روٹھو گی؟

ستیہ بھاما: بہت دنوں سے روٹھی نہیں ہوں۔ آج روٹھنے کو جی چاہتا ہے۔

کرشن: (رکئی سے) اور تم کیوں روٹھ گئیں؟

رکئی: روٹھوں گی نہیں تو مناؤ گے کیسے؟

کرشن: کبشو بیاہ کے سے پریم کی شرط ہوئی تھی۔ روٹھنے اور منانے کی شرط نہیں ہوئی تھی۔

(دونوں ہنستے ہوئے چلی جاتی ہیں)

سونا بھی جیون کا نیم ہے۔ مٹیہ روپ دھارن کیا ہے تو مٹیہ جیون کے ہر ایک نیم کا پالن کرنا ہوگا۔

(کرشن کا سوجانا۔ داسی کے ساتھ دریودھن کا پرولیش)

داسی: دوارکا پتی دشرام کر رہے ہیں۔ مہاراج دریودھن آپ کو پرہمو کے جاگنے تک پریشکا کرنا ہوگا۔

دریودھن: جاگنے کے بعد پھر سو سکتے ہیں۔ اٹھا دو نا۔

داسی: داسی میں اتنا ساہس نہیں ہے۔ یہاں براجیے۔

(پائنتی کی طرف رکھے آسن کی طرف اشارہ کرنا)

دریودھن: میں کرشن کے پاؤں کی طرف بیٹھوں۔ کیا تم مارے بھارت میں کرشن ہی کو سب سے بڑا سمجھتی ہو۔ یہ کیول راجا ہیں اور میں سمرات ہوں۔

(سرہانے رکھے آسن پر بیٹھ جاتا ہے)

داسی: نریش۔ راجا اور سمرات ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں دوارکا ناتھ شری کرشن کو ترلوک کا سوامی سمجھتی ہوں۔

(ارجن کا پرولیش۔ دریودھن کو دیکھ کر)

ارجن: یہ کون؟ دریودھن؟

دریودھن: مجھے یہاں دیکھ کر آٹھر یہ کیوں ہوا۔ ارجن آٹھر یہ کا دن تو وہ ہوگا جب تم کرن کے بانوں سے پران بچانے کے لیے بھاگتے ہوئے دکھائی دو گے۔

ارجن: دریودھن گھر استریوں کے لڑنے کی جگہ ہے۔ چھتریوں کے لڑنے کی جگہ رن بھوی ہے۔ تم اتنے گرگئے کہ شانتی بھون میں بھی بھائی سے بھائی کا برتاؤ نہیں کر سکتے۔

بھیشم پر نکلیا

دریودھن: بھائی۔ کون بھائی۔ وہ نرنج جو جوے میں اپنی استری تک ہار جائیں۔ وہ کاری جو دھنش دھاری اور گدادھاری کہلا کر بھری سجا میں اپنی دھرم پتی کا اہمان ہوتے ہوئے دیکھیں اور پران کے ڈر سے ہوں تک نہ کریں، میں انھیں اپنا بھائی کبھی نہیں سمجھ سکتا۔

(ارجن کرشن کے پاؤں کی طرف بیٹھ جاتا ہے)

داسی: (سرہانے کے آسن کی طرف اشارہ کر کے) دیور آپ وہاں کیوں نہیں بیٹھتے۔ آپ بھی تو مہاراج کی طرح راج پڑ ہیں۔

ارجن: میری جگہ شری کرشن کے چرن میں ہی ہے۔ اس چرن کے پرتاپ سے سٹکوں پر بے پانا اور یہی چرن پکڑ کر بھوساگر سے پار ہوتا ہے۔ یہی میرا یہ لوک اور یہی میرا پرلوک ہے۔

داسی: دونوں ہی راج پڑ ہیں۔ کتو ایک میں کتنی نمرتا اور دوسرے میں کتنا اہنکار۔

(کرشن جاگتے ہیں اور ارجن کو دیکھ کر اٹھ بیٹھتے ہیں)

کرشن: ارجن، تم کب آئے؟

دریودھن: جنارون۔ میں بھی اُستھت ہوں۔

کرشن: مہاراج دُریودھن۔ آپ بھی آئے ہوئے ہیں۔ ہستناپور میں تو سب کشل ہے۔ کیسے آئے۔

دُریودھن: کورو اور پانڈو۔ دونوں آپ کے سمبندھی ہیں اور دونوں پر آپ کی سان کرپا ہے۔ میں درتمان یدھ میں آپ سے سہایا مانگنے آیا ہوں۔

کرشن: اور ارجن تم کیسے آئے ہو؟

ارجن: میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ تو اپنی ٹھکتی سے معیہ کے ماتھے کا لکھا ہوا پڑھ سکتے ہیں۔

دریودھن: ارجن بھی اسی لیے آیا ہے۔ کتو میں ارجن سے پہلے آیا ہوں اور جو پہلے آیا

وہی نیتی اور نیائے کے انوسار آپ کی سہایتا کا ادھیکاری ہو سکتا ہے۔
 کرشن: کتھو مہاراج دُر یو دھن، میں نے تو جا گئے کے بعد سب سے پہلے ارجن کو دیکھا۔
 در یو دھن: کیول دیکھنے سے پہلے کا ادھیکار دوسرے کو نہیں مل سکتا۔
 کرشن: آپ بھی سہایتا مانگتے آئے ہیں اور ارجن بھی۔ کتھو میں نے کرچکا ہوں کہ
 اپنی سینا اور پرامرش سے سہایتا کرنے کے سوا سویم کسی کے پکش میں شستر
 نہ اٹھاؤں گا۔ ایک طرف میری نارائنی سینا ہے اور ایک طرف میں ہوں۔ ان
 دونوں میں سے آپ اور ارجن جسے چاہیں گرہن کر لیں۔
 در یو دھن: آپ اس یدھ میں کسی کی طرف سے شستر نہ اٹھائیں گے۔
 کرشن: نہیں۔
 در یو دھن: کتھو مجھے تو شستر چلانے والے کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے اپنی نارائنی سینا
 دے دیں۔
 کرشن: سینا چاہتے ہیں، مجھے نہیں۔
 در یو دھن: ہاں۔ جب آپ یدھ ہی نہ کریں گے تو پھر میں آپ کو کشت دینا نہیں چاہتا۔
 کرشن: ارجن، تم کیا چاہتے ہو؟
 ارجن: مجھے شستر بھی نہیں چاہیے، اور سینا بھی نہیں چاہیے۔ میں کیول شری کرشن کو
 چاہتا ہوں۔
 کرشن: میں اکیلا خالی ہاتھ تمہاری کیا سہایتا کروں گا؟
 ارجن: یدونا تھ۔ اکیلا سورج سارے سنسار کا اندھیرا دور کر دیتا ہے جہاں آپ ہوں
 گے وہاں آپ کے چرن چومنے کے لیے جے کو بھی آنا پڑے گا۔
 کرشن: اچھا نریش۔ کل یہاں سے دونوں پرستھان کریں گے۔ آپ کے ساتھ کرشن
 کی نارائنی سینا اور ارجن کے ساتھ کرشن۔

(کرشن، ارجن اور در یو دھن جاتے ہیں)

باب تيسرا — سين تيسرا

هستناپور کا راج بھون

(دھرت راشٹر، بھیشم پنامہ، گرو درونا چاریہ اور وُدر جی موجود ہیں)

درونا چاریہ: نریش، یہ تلوار کی جھنکار نہیں سروتاش کی چنگھاڑ ہے۔ روکیے، اب بھی روکیے، آپ نے اس یدھ کو نہ روکا تو کوردوں پانڈوؤں کے لہو سے سب کچھ ڈوب جائے گا۔ آپ کا راج بھی، وُش بھی، بھارت بھوی بھی اور بھارت کا گورو بھی۔

دھرت راشٹر: درونا چاریہ جی، میں باپ ہوں اور دُریودھن بٹیا ہے۔ بیٹے کو سولی نہیں دے سکتا، گلا نہیں گھونٹ سکتا، کیول سمجھا سکتا ہوں۔ کتو کیا کروں۔ وہ میری نہیں مانتا۔ جس طرح ہوا سے آگ بھڑکتی ہے۔ اسی طرح سمجھانے سے اس کا غصہ بھڑکتا ہے۔

وُدر: مہاراج، شام کیجیے۔ یہی شبد ہیں جنہیں سن کر دھوکا ہوتا ہے کہ آپ ہی کا پریم پُتر دُریودھن کی سلگائی ہوئی آگ میں ایندھن جھونک رہا ہے۔

دھرت راشٹر: بھائی وُدر تم بھی مجھے دوش دیتے ہو۔

بھیشم: درونا چاریہ جی۔ آپ اور وُدر جی ایک بار جا کر پھر دُریودھن کو سمجھائیں کہ ہٹ چھوڑ دے اور کہیں کہ اس یدھ میں تیرا کلیان نہ ہوگا۔ کارن، کہ ایک طرف انیائے، ابھیمان اور خوشامد ہے اور دوسری طرف دھرم راج یدھشٹر کی تپیا، ارجن کا پراکرم، بھیم کی پرتکيا، دروپدی کے آنسو اور ترلوکی ناتھ بھگوان شری

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کرشن کی کرپا ہے اور یہ بھی کہیں کہ جدھر شری کرشن ہیں، اُدھر دھرم ہے اور
جدھر دھرم ہے اُدھر جے ہے۔

دوتا چار یہ: (وڈر سے) آئیے۔ الٹور اُسے سمجھ دے۔

بھیشم: دُر یو دھن تو وہ پاپ کر رہا ہے جس کا ہزار جنم میں بھی پرائیجٹ نہ ہو سکے گا۔

مورکھ سمجھ جا۔ نہیں تو تیرے کارن بھارت کے بھوشیہ کا اتہاس بھارت ماں
کے آنسو سے لکھا جائے گا۔

باب تیسرا — سین چوتھا

راج بھون

(بھیشم اور شکونی کا پردیش)

شکونی: پاڈوؤں کا سہارا کیوں کرشن ہیں۔ پرنتو وہ اکیلے کرے گا ہی کیا؟
بھیشم: کیا کہا۔ دیو کی نندن شری کرشن کچھ نہیں کر سکتے کنس کا راج، رکمن کا بل، ششو پال کا ابھیمان مٹانے والے، دروپدی کی لاج بچانے والے، کوروں کی سبھا میں وراث روپ دکھانے والے جناردن کچھ نہیں کر سکتے۔

(دُریودھن کا آنا)

دُریودھن: کیا کر سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنی نارائنی سینا بھی تو ہمیں دے دی ہے۔
بھیشم: یہ دنا تھ نے اپنی نارائنی سینا تمھیں دے دی ہے۔ کتھو اپنا آتم بل تمھیں نہیں دیا۔ دُریودھن میں جانتا ہوں کہ تو نہیں سمجھے گا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ ایک بار پھر سمجھاتا ہوں کہ پاڈوؤں جیسے شائیل، دھری، پرتاپ شالی بھائیوں کو اپنا شتر نہ بنا۔ اس یدھ میں تیرا کلیان نہ ہوگا۔

دُشاشن: ہاتھ۔ آپ سب کے ساتھ نیائے کرتے ہیں کتھو کوروؤں اور ان کے متروں کے ساتھ نیائے نہیں کرتے۔

بھیشم: لوٹ آ دُریودھن۔ خوشامدیوں کے بنائے ہوئے راستے سے اب بھی لوٹ آ۔ طوفان سامنے سے چلا آرہا ہے۔ نہ لوٹا تو کوروؤں اور پاڈوؤں کے لہو میں

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بھارت ڈوب جائے گا۔

دُریودھن: ڈوبتا ہے تو ڈوب جانے دو۔ بھارت کے بھاگیہ کے اکثر مرنِ شکتی سے نہیں لکھے گئے ہیں۔

(شکوئی، دُریودھن اور دُشاشن کا جانا)

بھیشم: (اپنے سامنے ایک چھایا دکھ کر) کاشی راج کی کنیا امبا۔ کیا بچھلی گھٹناؤں کی

یاد میرے سامنے جاگرت کا سوپن بن کر آئی ہے۔ ہونٹ بل رہے ہیں۔ بولو بولو، چھایا مورتی تم کون ہو؟

چھایا: بھیشم کی مرتیو۔

بھیشم: ارتھات۔

چھایا: میں امبا کے روپ میں امبا کو دیا ہوا شیو وردان ہوں۔

بھیشم: کنتو، امبا تو چتا میں جل چکی۔

چھایا: امبا کے ساتھ شکر کا وردان نہیں جا۔ اُس نے بھیشم سے پرتی ہنسا کے لیے

پھر جنم لیا ہے۔

بھیشم: کس روپ میں۔

چھایا: وہ روپ آج کے دسویں دن تمہیں یدھ بھونی میں دکھائی دے گا۔ (جانا

چاہتی ہے)

بھیشم: ٹھہر۔ چھایا مورتی۔ سن ایک بات۔

چھایا: پرتی ہنسا۔ پرتی ہنسا۔ پرتی ہنسا۔

(چھایا لُپت ہو جاتی ہے)

باب تیسرا — سین پانچواں

یدھ بھوی

کرشن: یدھ آرمھ ہونے کے سے بھی اپنے سامنے بھائیوں اور گروؤں کو دیکھ کر تم نے دربتا پرکٹ کی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں نے جیون اور مرن۔ اور نش کام کا رمیہ سمجھانے کے لیے جو گیان اُپدیش تمہیں دیا تھا، ورتھ ہوا۔ دیو، مجھے ایک ایک شبد یاد ہے۔

کرشن: میں اپنے شبدوں کی نہیں، شبدوں کے ارتھ کی پوجا چاہتا ہوں۔ اتھ سمجھ گئے ہو تو نش کام کرم کے لیے تیار ہو جاؤ اور کرم کا پرینام ایشور کو ارپن کر دو۔ (یدھ بھوی کی طرف دیکھتے ہوئے) بھیشم بھیشم۔ یدھ کے باجوں کے کولابل میں۔ شستروں کے نکرانے میں، ویدوں کے گھائل ہو کر گرنے کے شبدوں میں، جدھر سنو، سب طرف بھیشم ہی کا نام سنائی دیتا ہے۔

کرشن: ارجن، سن رہے ہو۔ سنسار میں کوئی امر نہیں ہے۔ پھر کیا سرشٹی کا نیم جھونا کرنے کے لیے بھیشم جیتا رہے گا۔

شکھنڈی: کیثو۔ یدی ارجن بھیشم سے لڑنا نہیں چاہتے تو مجھے آگیا دیجیے۔ آپ جانتے ہیں کہ راج کماروں کے شستر ساہت ہونے کے دن اپنے پچھلے ایمان کا بدلہ لینے کے لیے درونا چاریہ نے پانڈؤں سے گرو دکشنا میں یہ مانگا تھا کہ میرے شترو راجا درود پد کو قید کر کے لاؤ اور اس یدھ میں درونا چاریہ کی اچھا پوری کرنے کے لیے سب سے زیادہ سہایتا بھیشم نے ہی کی تھی۔ اپنے پتا کے اُس زادر کا بدلہ لینے کے لیے میں اس سنگرام شستر کو گرہن کرتا ہوں۔

کلیات آنا حشر کا شمیری۔ جلد ششم

ارجن: ہلکھنڈی۔ بدلہ لینا اُسکو ہے۔ کیا تم نے یہ بات نہیں سنی کہ جس شہتی نے اپنی ماما کے گرجھ سے پُرش روپ میں جنم لیا ہے وہ پنامہ کے ہاتھ سے شستر نہیں گرا سکتا۔

ہلکھنڈی: تو ارجن سن لو۔ میرا جنم بھی پُرش روپ میں نہیں ہوا تھا۔ اپنے پتا راجا درپد کو ملے ہوئے وردان کے پرتاپ سے پُرش ہو گیا ہوں۔

کرشن: ہلکھنڈی، تمہاری اچھا پوری ہوگی۔ کینو تمہارے ہاتھ سے نہیں۔ تمہاری آڑ میں ارجن کے ہاتھ سے۔

ہلکھنڈی: کسی کے ہاتھ سے ہو۔ مجھے بھیشم سے بدلہ چاہیے۔ کتو میرا بدلہ لینے کے وچار نے ابھی تک پرتلیا کا روپ دھارن نہیں کیا ہے۔ پھر بھی تین دن سے کوئی شہتی سوپن میں آکر مجھ سے کہہ رہی ہے کہ تیری پرتلیا پوری ہونے کا دن آگیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے کیا پرتلیا کی تھی اور کب کی تھی۔ اس جنم میں کی تھی یا پچھلے جنم میں۔

کرشن: ارجن۔ پھر سنو۔ باپ، بھائی، بیٹا، متر، گردو، سنا مار کے سارے سمبندھ نام ماتر کے ہیں۔ جیسے پانی کی لہر کبھی جھاگ، کبھی بادل، کبھی ورشا بنتی ہے، ویسے ہی آتما بھی ہر ایک روپ دھارن کرتی رہتی ہے۔ اس لیے ویر آکر من کرو۔ سنسار میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔ صرف ایک ہی اپنا ہے اور اس کا نام کرم ہے۔

ارجن: اچھا پریمو۔ یہی ہوگا۔ پوتے اور دادا کا یدھ اس بات کی سوچنا دے رہا ہے کہ کل یک بھارت کے دروازے پر آ پہنچا۔

کرشن: ہلکھنڈی۔ چھتریہ دھرم یاد دلانے کے لیے تم ارجن کے ساتھ رہو۔

باب تیسرا — سین چھٹا

رن بھوی کا دوسرا بھاگ

(دونوں سینائیں آنے سامنے ہیں۔ دُریودھن اور دُشاشن باتیں کر رہے ہیں)

دُشاشن: دیکھ رہے ہو۔ دیکھ رہے ہو۔ یہ بوڑھا آکاش جس کے منہ پر سے کے ساتھ ساتھ جھریاں پڑ گئی ہیں، اُس نے بھی ایسا بھیشم یدھ نہ دیکھا ہوگا۔

دُریودھن: کرشن نے وجن دیا ہے کہ میں کسی کے پکش میں شستر نہ اٹھاؤں گا۔ کتو پتامہ نے پرتکیا کی ہے کہ یدی آج کے یدھ میں کرشن کو بھی شستر اٹھانے کے لیے بادھیہ نہ کر دیا تو میں چھتریہ نہیں اور گنگا پتر بھی نہیں۔

دُشاشن: دُربھاگیہ۔ معیہ کا ناش ہونے سے پہلے اُس کی بڑھی کا ناش کر دیتا ہے۔ جب ہی تو ان مورکھ پاٹڈوں نے اتنے وریوں کے ہوتے ہوئے آج شکھنڈی کو سینا پتی بنا دیا ہے۔

دُریودھن: دُشاشن۔ ساؤدھان۔ یدھ ساپت ہونے تک پتامہ اسے نہ دیکھیں کیونکہ انھوں نے صاف شبدوں میں کہہ دیا ہے کہ شکھنڈی کو میرے سامنے نہ آنے دینا۔ اس پُرش روپی استری کا سامنا ہوا تو میں شستر پھینک دوں گا۔

دُشاشن: تب ہمیں اُسے گھیر لینا چاہیے۔

دُریودھن: ہاں چلو گھیر لو۔ ٹھیک اسی طرح جیسے بھاری طوفان تھپیزوں سے آتے جہاز کو گھیر لیتا ہے۔

غیبی آوازیں: مہا بلوان بھیشم کی ہے — پتامہ کی ہے۔

کرشن: ارجن بھیشم کا پتن ہی دریودھن کی پرابھ ہے۔ کوروں کے دن کو رات بنانا چاہتے ہو تو بس اس دیرتا کے سوریہ کو اپنے ہاتھوں سے ڈباؤ۔

ارجن: بس دیو۔ میں نے سب طرف سے منہ پھیر لیا۔ اب کیول جھڑیہ کا کرتویہ آنکھ کے سامنے ہے۔

بھیشم: مل گئے۔ ز اور نارائن دونوں ایک ساتھ مل گئے۔ کنتی نندن آج میرا تمھارا یدھ ہے۔ ویر یہ یدھ ایسا ہونا چاہیے کہ ایک بار تمھارے رکشک شری کرشن بھی کہہ دیں کہ دھنیہ ہے۔ ویر بھیشم اور میں گورو سے چھاتی پھلا کر کہہ اٹھوں کہ دھنیہ ہے ارجن۔

کرشن: دریودھن راجا نہیں ہے، ایک ڈاکو ہے اور دوسروں کا ادھیکار لوٹنے میں تم اس ڈاکو کی سہایتا کر رہے ہو۔

بھیشم: میں یدھ کی پکار کے سوا آج کسی کی پکار نہیں سنوں گا۔ جناردن۔ ارجن کی رکشا کے ساتھ اپنی رکشا بھی کیجیے۔ بھیشم کے بان جو گنگن کے تارے کو بھی اپنی جگہ سے ہٹا دیتے ہیں، آج آپ کو بھی تھ پراستر نہیں رہنے دیں گے۔ (بان مارتا ہے)

کرشن: ارجن۔ رن بھوی کے لیے مرتیو سدا تمھارے بانوں کے آگے آگے چلتی ہے۔ آج یہ پرمانت کردو کہ تمھارا دھن دھن ہی ہے، چولھے میں جلنے سے بچ گئی ہوئی لکڑی کا ٹکڑا نہیں ہے۔

بھیشم: شاباش دھنیہ ہے وہ مانتا جس نے ارجن سے ویر کو جنم دیا۔ یہ لو دیرتا کا انعام۔ (بان مارتا ہے)

(بھیشم کے بان سے کرشن کا گھائل ہونا)

کرشن: سائس کا ابھیمان بڑھتا جاتا ہے۔ بہت شام کیا۔ پاپ کے سہایک کیا تو نے زرنے کر لیا ہے کہ دھرم کا کوئی رکشک نہیں۔ اچھا میرا دار روکو۔ دیکھوں تمھیں جگت کیوں ایسے سمجھتا ہے۔

(رتھ کا پہیہ نکال کر وار کرنا)

ارجن: یہ کیا۔ یہ کیا۔ کیٹو۔ کیا آپ اپنا دچن بھول گئے۔
بھیشم: بھگون۔ میں نے پرتیگیا کی تھی کہ آج کے یدھ میں آپ کو بھی شستر بڑھانے کے لیے بادھیہ کردوں گا۔ بھکتی کا مان بڑھانے کے لیے آپ نے شستر گرہن کر کے بھکت کی پرتیگیا پوری کردی۔ سدرشن دھاری وکرال مورتی میں آپ کی کرپا کو دندوت کرتا ہوں۔

کرشن: کورڈن کا ناش ہونے سے پہلے تمہارا ناش ہونا چاہیے۔ کیونکہ جب تک تم چیتہ ہو، ان کا انیائے اور ابھیمان بھی جیتا رہے گا۔ میں تمہیں یدھ کے لیے للکارتا ہوں۔

بھیشم: منیہ ہو، راکش ہو، دیوتا ہو، کوئی ہو، اس کی للکار کا جواب اپنے شستر کی جھنکار سے دینا چھتریہ کا دھرم ہے اور میں بھی چھتریہ ہوں۔

(کرشن کا پھر سے پہیہ اٹھا لینا)

کرشن: تب سنبھل جاؤ۔

(شکھنڈی کا آنا)

شکھنڈی: یدوناتھ، ٹھہریے۔ آج میں سیناپتی ہوں۔ اس لیے بھیشم کا تین میرے ہاتھ سے ہونا چاہیے۔

بھیشم: (آٹھریہ سے) وہی مورتی، وہی روپ، جوانی میں دیکھا ہوا سوپن، آج بڑھاپے میں پھر دیکھ رہا ہوں۔ بولو۔ بولو۔ میری تمہاری ساکشات کہاں ہوئی تھیں۔ میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔

شکھنڈی: اس جنم میں آج ہی تمہارے سامنے آیا ہوں۔ سمجھو ہے کہ تم نے میرے پچھلے جنم میں مجھے دیکھا ہو۔

بھیشم: اتم سے امبا کی آنکھوں میں بھی ایسی ہی آگ دھک دھک جل رہی تھی۔ تم

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کون ہو؟

ہکھڑی: جگت کے لیے مہاراج درپد کا پوراج اور تمہارے لیے پرتی ہنسا۔

بھیشم: تمہارا نام؟

ہکھڑی: ہکھڑی۔

بھیشم: بس جیون مرن کا کھیل ساہت ہو گیا۔ میرے پیارے دھنن بان، میرے

چھتریہ دھرم کے رکھلے۔ میرے بچپن سے بڑھاپے تک کے سچے ساتھیو۔

جاؤ۔ لب کسی اور دیر کے کندھے اور ہاتھوں کی شوبھا ہو۔

ہکھڑی: یہ کیا؟ اسی ڈر بتا پر اپنے کو بھیشم کہتے ہو۔

بھیشم: میں جگت کی ہر اسڑی کو ماتا کہہ چکا ہوں۔ اس لیے اسڑی کی ~~مچھ~~ میں

بھی آئے بھیشم اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔

ہکھڑی: تم حسرت پینک بھی دو تو بھی میں دلی نہیں کروں گا۔ مجھے تمہاری ہار نہیں

مرتے چاہیے۔

(بھیشم پر ہاتھ چلاتا)

کرشن: (ارجن سے) اس کے بان سے یہ پہاڑ چور نہیں ہو سکتا۔ بھیشم نے آنکھیں

بند کر لی ہیں۔ ہکھڑی کی آڑ سے بان مار کر سدا کے لیے یہ آنکھیں بند

کردو۔

ارجن: آف یہ جیون کا سب سے ~~سٹھن~~ کر تو یہ ہے۔ ہاتھو، کانپو نہیں۔ واسودیو کی آگیا

ہے۔ پالن کرنا ہی ہوگا۔

(پرانام کر کے بان چلاتا)

بھیشم: اودہ۔ پران کی جڑیں بل گئیں۔ ہکھڑی کے بان میں اتنا بل نہیں ہو سکتا۔ دھرتی

ماتا اپنی سنتان کو اپنی گود میں جگہ دو۔

(بھیشم کا دھرتی پر گرنا)

بھیشم پرتیا

ھکھنڈی: مری پرتی ہنسا پوری ہوئی۔

(ھکھنڈی کا جانا اور کئی لوگوں کا ایک ساتھ آنا)

ارجن: یہ کیا کیا۔ ارے ارجن یہ تو نے کیا کیا۔ واسودیو! اس مہاپاپ کا کیسے پرائیجٹ ہوگا۔

یدھشتر: بھارت کا سورج ڈوب گیا۔

بھیشم: دھرتی اور آکاش آٹھر یہ میں ہیں کہ تم ابھی تک استھر ہو۔

دریودھن: (آکر) پتامہ اٹھو۔ پھر شستر گرہن کرو۔ تمہیں ہماری آشا اور تم ہی ہماری جے ہو۔

بھیشم: میں یوگ ابھیاس سے سوریہ اترائن تک جیوت رہوں گا۔ اب سنسار کی

اچھاؤں میں سے کیول ایک ہی اچھا ہے کہ پران تیاگنے سے پہلے تم بھائیوں کو گلے ملنے دیکھ لوں..... تھوڑا جل۔

دریودھن: دُشاشن جاؤ جل لاؤ۔

بھیشم: گردن ڈھلی جاتی ہے۔ کچھ سہارا دو۔

دریودھن: ایک ریشمی نکیہ — دوڑو۔

بھیشم: رن بھومی میں چھتریہ کے لیے ریشم کا نکیہ۔

(دُشاشن جل لے کر آتا ہے)

دریودھن: جل لیجیے۔

بھیشم: یہ جل نہیں۔ ارجن تم جل پلاؤ۔

(ارجن بان مار کر پاتال سے جل دھارا نکالتا ہے۔ پاتال گنگا کا جل بھیشم کے منہ میں گرتا ہے۔)

ارجن: پتامہ ابستھت ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بھیشم: پُتر آیش مان۔ بھگوان کی لپلا ہے (کرشن سے) اب تمھاری کرپا کا سے ہے۔ میری آتما کے دوشوں کو اپنی اسیم دیا سے ڈھانک دو اور اس پر لوک یا ترا میں میرا سہارا بنو۔

کرشن: کرم ویر۔ اپنی دویہ شکتی سے دیکھو۔ دیوگن، ہاتھوں میں جے مال لیے سورگ کے دروازے پر کھڑے ہوئے سوار تھو جی بھیشم کے سواگت کا گیت گارہے ہیں۔ تم نے اپنے دھرم بل سے یہ لوک بھی جیت لیا اور پر لوک بھی۔

(بھیشم کی آتما سورگ کی اور جاتی ہے۔ سورگ میں دیوتا بھیشم کا سواگت کرتے ہیں)

— پردہ —

ختم

آنکھ کا نشہ

(جوانی کی بھول)

1924

آنکھ کا نشہ (1924)

یہ ڈراما اکثر جگہوں پر ”جوانی کی بھول“ کے نام سے بھی کھلایا گیا تھا۔ اس کے بارے میں محققین کے درمیان کسی قسم کا اختلاف رائے نہیں۔ آغا حشر نے اسے جے ایف میڈن اینڈ کمپنی کے لیے 1924 میں لکھا تھا اور پہلی بار اسے کلکتہ کے اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ یہ ڈراما اس عہد کے شراب و شباب کے شوقین لوگوں کی بے راہ روی اور بے سہارا عورتوں کی مجبوری اور بد حالی سے فائدہ اٹھانے والے سماج کے لوگوں کی عکاسی کی غرض سے لکھا گیا تھا، جو ہندوستانی سماج کے لیے اس وقت ایک بڑا چیلنج تھا۔ اس کی ہیروئن کام لٹا کو حالات نے طوائف بننے پر مجبور کر دیا ہے اور اس کے دل میں سماج سے بدلہ لینے کا جذبہ اپنی انتہا پر پہنچ چکا ہے۔ اس کے ایک ایک مکالمے میں انتقام کی شعلگی اور طنز کے نشتر موجود ہیں جو سماج کے نام نہاد ٹھیکے داروں کی نیند حرام کر دینے کے لیے کافی ثابت ہوئے۔ اس اعتبار سے آغا حشر کے ہندی ڈراموں میں یہ ڈراما خاص اہمیت کا حامل ہے۔

اس ڈرامے کا ایک قلمی مسودہ اور دو مطبوعہ نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ قلمی مسودہ نیلی روشنائی سے اردو رسم خط میں نہایت خوش خط، صاف اور باریک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ اس میں پنسل سے آغا حشر کے ہاتھ کی اصلاح موجود ہے۔ اس مسودے میں کاتب کا نام اور تاریخ کتابت کہیں درج نہیں۔ مشمولہ متن کی تیاری کے دوران اسے خاص اہمیت دی گئی ہے۔ دو مطبوعہ نسخوں میں سے ایک ٹھاکر پرساد اینڈ سنز، بک سیلر، وارانسی کا شائع کردہ ہے، جو ہندی رسم خط میں ہے۔ اس میں کسی جگہ سنہ اشاعت درج نہیں۔ ڈرامے کے سرورق پر مترجم کی حیثیت سے ”داس“ کا نام درج ہے، جس نے اس کی زبان کو شکریت آمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ اس مطبوعہ نسخے کی

زبان آغا حشر کی زبان سے یکسر مختلف ہوگئی ہے۔ دوسرا مطبوعہ نسخہ خود آغا جمیل کاشمیری (اس کلیات کے مرتبین میں سے ایک) اور جیلہ عالی جعفری نے مشترکہ طور پر مرتب کیا ہے، جو 1981 میں اے جے پبلکیشن، وارانسی کے زیر اہتمام شائع ہوا تھا۔ اس مطبوعہ نسخے کو متن کی تیاری میں بنیادی طور پر استعمال کیا گیا ہے، کیونکہ اس کا متن مذکورہ بالا اصل مسودے کو بنیاد بنا کر ہی تیار کیا گیا ہے۔

ناٹک کے پاتر

پُرش پاتر:

- 1- جگل کشور کلکتے کا ایک دھنواں نو یوک
 - 2- بنی پرساد کلکتے کا دوسرا دھنواں نو یوک۔ جگل کا سہ پانھی متر
 - 3- مادھو جگل کا چچیرا بھائی
 - 4- کندن لال کلکتے کا ایک مہاجن
 - 5- سدا رنگ سارنگیا
 - 6- نیل کنٹھ تہلجی
 - 7- ماتا دین کندن لال کا جمعدار
 - 8- چھیدی مادھو کا نوکر
- بیلف۔ پولس۔ افسر۔ سپاہی۔ تماش بین۔ گرام واسی، دکان دار، ایتادی

استری پاتر:

- 1- سروجنی جگل کی دھرم جتی
 - 2- کام تا کلکتے کی پرسدھ ویشیا
 - 3- راج کنور کام تا کی ماں
 - 4- کامنی کام تا کی لڑکی
 - 5- دلاری کننی
- داسیاں۔ سادھوی استریاں۔ رنگی ایتادی

انک پر تھم — درشہ پر تھم

جُگل کا مکان

(سہگان)

موہے کردھر کر بھو ساگر سے کرو اڈھار۔
 تمھرو اڈھار ہے جگت کے ڈکھ ہرنا۔
 سکھ راشی، دکھ ناشی، تمھری دیا کے سُر زابھیشاشی
 بارمبار، سنسار چرن سس ہے دھرتا
 تم دین بندھو ہو۔ کردنا سندھو ہو۔ وپد بہاری آس تمھاری۔
 بھنور میں ڈولت ہے نیا۔ تمھیں کھویا ہو۔ سکھ کرتا۔

(سروجنی مگدھ درشی سے آکاش کی طرف اور داسیاں آٹھریہ بھاؤ سے
 اسی کے کھ کی اور دیکھ رہی ہیں)

داسی 1: ہردے کی دنیا میں پریم کی راگنی بج رہی ہے۔ اس راگنی میں مدھو کی مٹھاس
 بھی ہے اور مدرا کا نشہ بھی۔

داسی 2: پریم کے دھیان میں من ایسا لین ہے مانو ایک مدھر سوپن دیکھ رہی ہیں جس
 سے جاگنا نہیں چاہتیں۔

داسی 1: بڑی دیر سے من کا پنچھی وچار کے سندھو پکھ پھیلائے آکاش میں اڑ رہا ہے۔
 کیا سوچ رہی ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- سروجنی: سوچ رہی ہوں کہ سنسار کی دستوؤں میں پتی کون سی دستو ہیں؟
 داسی 1: پتی ناری جیون کی پرہم اوشا ہیں۔
 داسی 2: گرمستہ آشرم کے کھ پر کھیلتی ہوئی شانتی کی مسکراہٹ ہیں۔
 داسی 1: استری کے ہرے اور آتما کے بچ میں بہتی ہوئی سکھ کی ترنگ ہیں۔
 سروجنی: بچ کہتی ہو جیسے ایک بالک تاروں سے جھمک کرتے ہوئے آکاش کو دست
 بھاو سے دیکھتا، کنتو اُس کے جھمگانے کا کارن نہیں سمجھ سکتا، اُسی طرح میں
 بھی پہلے نہیں سمجھتی تھی۔ کنتو پتی مندر میں آکر ان کی چرن سیوا کا سکھ پانے
 کے بعد سمجھی کہ جگت کیوں اتنا سندر اور کیوں اتنا منوہر ہے؟ دیوتا مجھے اپنی
 انت بھکتی کا وردان دو۔ میں تمہارے پوتر چرنوں میں پرنام کرتی ہوں۔

(پرنام کرتی ہے، جگل کشور کا پرولیش)

- جگل کشور: گھر کی رانی — ودروی ہرے اسے پیار کر۔
 داسی 1: (چپکے سے) بہن چلو۔ اب ایکانت میں پریم اور سوندریہ کو گلے ملنے دو۔

(دونوں داسیوں کا پرستھان)

- جگل کشور: (سروجنی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) سُبھاسنی!
 سروجنی: (چونک کر) آؤ پران ناتھ۔
 جگل کشور: یہ کیا کر رہی تھیں؟
 سروجنی: میں ہاتھ جوڑ کر دیوتا سے ان کی انت بھکتی کا وردان مانگ رہی تھی۔
 جگل کشور: کس دیوتا سے؟
 سروجنی: جن کی پوجا اور سیوا کو میں اپنا پریم سو بھاگیہ سمجھتی ہوں۔
 جگل کشور: اُس دیوتا کا نام؟
 سروجنی: کون سا نام بتاؤں؟ ان کے تو انیک نام ہیں۔
 جگل کشور: انیک میں سے دو چار نام تو سنوں۔

آکھ کا نقشہ

سروجنی: اچھا تو گنتے چلو۔ ناتھ۔ سوامی، پرہمو، پریتم، جیون جیوتی، من موہن، پران
وٹھ، ہرودیشور.....

جگل کشور: ٹھہرو۔ ٹھہرو میں گنتی بھول جاؤں گا۔ یہ سب دیوتا مہاراج کے نام ہیں تو
انہیں ناموں سے پتی مہاشے کو کیوں پکارتی ہو؟
سروجنی: نہیں سمجھے۔ سنو۔ شکھ سو بھاگیہ کی منگل مئی پریتما کا نام 'پتی' ہے اور پتی ہی
کا دوسرا نام 'دیوتا' ہے۔

جگل کشور: سروجنی، پُرش نے سنسار میں سب کچھ سیکھ لیا ہے، کتھو ناری کے سامان سچا،
اچل، تیاگ پورن پریم کرنا نہیں سیکھا۔
(نہں کر) نہیں؟ سروجنی:

جگل کشور: نہیں۔ من کی دنیا چاہے کتنی ہی کروٹ لے کتھو ناری ہمالیہ کی طرح سدا اپنے
کرتویہ پر استھر رہتی ہے اور پُرش پھلتی ہوئی برف کی طرح چھن چھن میں اپنی
جگہ بدلتا رہتا ہے۔

سروجنی: تو؟

جگل کشور: یدی میں تمہیں پریم نہ کروں تو کیا تب بھی تم مجھے اس طرح پریم کرتی رہو گی؟
سروجنی: ناتھ۔ میں اس کا کیا اثر دوں؟ ندی اپنی ترنگ روپی بانہوں کا ہار پہنانے
کے لیے ساگر کی اور کیوں دوڑتی ہے؟ بھنورا کاشی اور پریاگ کو چھوڑ کر کل
پشپ کی پری کرما کو کیوں پنیہ سمجھتا ہے؟ چکور گنگا جمنائے کے بدلے چندرما کی
چاندنی میں اشران کرنے کو کیوں اپنا سو بھاگیہ جانتا ہے؟ پریم میں کیا شکھ
ہے؟ یہ نہیں سمجھا سکتی، کتھو اتنا بتا سکتی ہوں کہ پتی پریم ہی ناری جیون کا
سوندریہ اور ناری کا ایک ماتر دھرم ہے۔

جگل کشور: ان پگھڑیوں سے ہمیشہ امرت ٹپکتا رہتا ہے۔ پرے ایک گھونٹ...

(پیار کرنا چاہتا ہے)

سروجنی: یہ کیا! ہاتھ چھوڑ دو!! وہ سنو کوئی بلا رہا ہے۔ ہاں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

(ہاتھ چمڑا کر بھاگ جاتی ہے)

جگل کشور: چمکتی ہوئی مینا چلی گئی — آہا۔ مانو کانوں کے پاس ایک ستار بج رہا تھا اور
بند ہو گیا۔

(جگل کشور کا پرستھان)

ایک پرہقم — درشیہ دوتیہ

کام لتا کا گھر

(ایک طرف راج کنور، دوسری طرف سازندے اور سامنے جنگل کشور
اور بنی پر ساد گاؤں تیکے کے سہارے بیٹھے ہیں۔ کام لتا ناچ رہی ہے)

(گانا)

دی ری چھائی کاری بدریا

سونی رے سجریا — تاپیں آئے بلما

کلتے تارے گن گن ریٹا

نا آوے موہے چیتا۔

دی ری کیسے ٹھر سے لاگے نیتا

سوتن کے گھر چھائے بلما

سدارنگ: جیتی رہو بیٹا۔ بڑی بائی جی کا نام روشن کر رہی ہو۔

نیل کنٹھ: جوانی بنی رہے۔ آنکھوں سے مارتی اور ٹھوکرؤں سے جلا رہی ہو۔

(ناچ ختم ہوتا ہے۔ سدارنگ کھڑے ہو کر چٹ چٹ بلائیں لیتا ہے)

سدارنگ: آئے میں صدقے جاؤں، اسی کا نام ناچ ہے کہ پیر کے نیچے بتا شہ بھی نہ
ٹوٹے۔

کام لتا: گردی۔ یہ سب آپ ہی کی کلکشا اور کرپا ہے۔ میں تو ابھی تا..... تا..... تھی

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد ششم

بھی نہیں جانتی۔

جگل کشور: کام لتا یہ ناچ نہیں جادو تھا جادو۔ تم ناچ رہی تھیں یا گھٹکھرو باندھ کر خود راگنی ناچ رہی تھی۔

کام لتا: اس تعریف کے لیے مستے کہوں یا بندگی؟

بنی پرساد: آہا۔ کیا چلت پھرت اور کیا توڑے تھے۔ مجھے تو یہ معلوم ہوا کہ پانی کی لہر پر روپیہ والا اتار چھوٹا ہوا بہا جا رہا ہے۔

کام لتا: بس زیادہ تعریف نہ کیجیے نہیں تو میں بھی اپنے آپ کو کچھ سمجھنے لگوں گی۔

راج کنور: سدا رنگ جی۔ کندن لال سیٹھ کی گدڑی آٹھ بجے بند ہو جائے گی۔ میں ذرا ہوتی آؤں۔

بنی پرساد: راج کنور۔ جلسہ سونا کر کے کہاں چلیں۔

راج کنور: کیا کہوں۔ یہ تو بچوں کی طرح ہٹ کر بیٹھتی ہے۔ آج ایک گلابی سائٹن پر کار چوبی کے کام کی پشتواڑ بکنے آئی تھی..... وہ دیکھیے آنکھ مار کر منع کر رہی ہے..... نا بابا..... میں نہ کہوں گی۔

کام لتا: کہہ دو۔ کہہ دو..... یہ سن کر کیا مجھے پھانسی دے دیں گے؟

بنی پرساد: (کام لتا سے) تمہارے ہی روکنے سے تو چلتی موٹر کار میں منچر ہو گیا۔ (راج کنور سے) بائی جی۔ اب تو تمہیں کہنا ہی پڑے گا۔

راج کنور: سرکار، آج سدا رنگ جی کے بہنوئی کسی رنڈی کی نئی پشتواڑ بیچنے لائے تھے۔ مال تو ہزار سے اوپر کا نہ تھا مگر چھوٹی بائی جی نے جھٹ سے بارہ سو دام لگا دیے۔ کہنے لگی کہ پرسوں بسنت چٹمی ہے، یہی پشتواڑ پہن کر سرکار لوگوں کے سامنے ناچوں گی۔

بنی پرساد: سوچی تو اچھی۔ ان کی سمجھ کبھی بے تالی نہیں چلتی۔

راج کنور: بس آپ ہی لوگوں نے خڑے اٹھا اٹھا کر اس کا مزاج بگاڑ دیا ہے۔ یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ گھر میں بینک کی طرح ہر وقت روپے نہیں رکھے رہتے (کام لتا سے) کندن لال سیٹھ نے چار آنے بیاج پر بھی روپیہ نہ دیے۔ تب بائی

آنکھ کا نقشہ

جی کی نئی پشتواز پہن کر سرکار لوگوں کو کیسے خوش کرو گی؟
سدارنگ: بڑی ہائی جی۔ یہی دن ان کے اوڑھنے پہننے کے ہیں۔ گھر کے لوگوں سے کیا شرم ہے۔ باہر سے نہ ملے تو سرکار سے ادھار لے لو۔

کام لتا: (تیور بدل کر) استاد جی۔ کبل ڈال کر سرکار کو لوٹ لونا۔ انھیں باتوں سے رنڈی اور میراثیوں کا نام بدنام ہو گیا۔ دیکھو جی۔ تم یا تم ایک پیسہ بھی دو گے تو میں بگڑ جاؤں گی۔

جگل کشور: پیسہ دوں گا تب بگڑو گی نا۔ میں تو روپے دوں گا۔ راج کنور ہائی یہ لو۔
راج کنور: ہو۔ دولت کی بڑھتی ہو۔ روپیوں کو بکس میں سمجھنا۔ میں بیاج کے ساتھ مول لوٹا دوں گی۔

جگل کشور: مول معاف ہے اور بیاج میں ان کی مہربانی چاہیے۔
کام لتا: دیکھا، روپے معاف ہیں، یہ سنتے ہی بڑھاپے پر جوانی آگئی۔ (راج کنور سے) اری نایکا، تم بڑی پیسے کی لو بھی ہوتی ہو۔

بنی پرساد: اچھا۔ کچھ اور چھیڑو سدا رنگ جی۔ سوئی ہوئی سارنگی کو جگاؤ نا۔ ارے میں تو بھول ہی چلا تھا۔ جگل کل گورز کپ ہے۔ نگین داس نے ہپ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ تم طلبے سارنگی کی ریس دیکھو، میں فلوک کی طرح ابھی آپہنچتا ہوں۔

راج کنور: واہ، تم تو اس سبھا کے راجا اندر ہو۔ چلے گئے تو یہ سبز پری کس کے سامنے ناچے گی۔

بنی پرساد: راجا اندر نہ سہی لیکن گلغام اور یہ لال دیو، کالے دیو تو موجود ہیں۔

(ہنستا ہوا جاتا ہے)

سدا رنگ: ہاں بنی اب وہی خاندانی چیز شروع کرو، جسے سن کر بھوج پور کے مہاراج نے تمھاری نانی کو ایک ہاتھی اور دو گاؤں انعام میں دیے تھے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

(دوبارہ تاج گانا شروع ہوتا ہے۔ مجرا ختم ہونے پر راج کنور اور سدا رنگ دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں)

جگل کشور: تیور کیلے، نظر کڑوی، باتیں چٹپٹی، صورت نمکین، گانا میٹھا۔ کام لتا تم تو سارے رسوں کی کھان ہو۔

کام لتا: پیو نہ پریم۔ یہ رسوں کا لہراتا ہوا سرور تمہارے ہی لیے ہے۔
جگل کشور: کام لتا، تم نے مجھے کون سی شراب پلا دی جس کا نشہ کم ہونے کے بدلے سانپ کے زہر کی طرح چھن چھن میں بڑھتا جا رہا ہے۔ میں اپنے آپ کو بھول بیٹھا ہوں اور دکھائی دے رہا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں تمہارے سوا جگت کی ہر ایک وستو کو بھول جاؤں گا۔

کام لتا: میری جان پریم کا بھو امن کے پانسوں سے کھیلا جاتا ہے۔ یہ پانے تو اسی طرح کبھی مجھے اور کبھی تمہیں جتاتے رہیں گے۔ دیکھو نا، میں نے تمہیں جیت کر بھی اپنے کو ہار دیا ہے اور تم نے اپنے آپ کو ہار کر بھی میرا امن جیت لیا ہے۔
جگل کشور: کام لتا، میں تمہیں ابھی تک نہ سمجھ سکا۔ مجھے سمجھاؤ، تم پریم کی بولتی ہوئی پریتھیا ہو، ناری ہو، اپسرا ہو، جادوگرنی ہو، کون ہو؟

(مادھو کا پردیش)

مادھو: یہ کون ہے، مجھ سے پوچھو۔ اس کا گل پاپ ہے، اس کا پتا ادھر ہے، اس کی ماما، نرپیتا ہے۔ اس کے سبندھی سوارتھ اور لوبھ ہیں، اس کا گھر چھل کا نزک ہے اور یہ اس نزک میں نواس کرنے والی راکشسی ہے۔

کام لتا: (دل میں) آتے ہی سادن کے بادل کی طرح برس پڑا۔ (مادھو سے) تم کون ہو؟

مادھو: میں درپن ہوں۔ کتنو وہ ششے کا درپن نہیں جس میں تم اپنے بالوں کا گھونگر، آنکھوں کا کاجل اور گالوں کا پاؤڈر دیکھتی ہو۔ میں وہ درپن ہوں جس میں

آنکھ کا نقشہ

تمہیں اپنا اصلی روپ دکھائی دے گا۔ وہی روپ جسے تم بازار میں بیچ کر اپنا پیٹ پالتی ہو، وہی روپ جو دیشیا کے چہرے پر کوڑھ کی سفیدی اور پتی درتا استری کے چہرے پر ایشور کا آشیرواد دکھائی دیتا ہے۔

کام لاتا: (جگل سے) تمہارا چہرا اسے دیکھ کر پیلا کیوں پڑ گیا، کیا تم اسے جانتے ہو؟

جگل کشور: تم... مادھو... یہاں کیوں آئے؟

مادھو: آپ میرے سورگیہ چاچا کی سنتان اور میرے بڑے بھائی ہیں، اس لیے مجھے

یہاں آنے کے لیے بادمیہ کیا۔

جگل کشور: کس نے؟

مادھو: آپ کے پریم نے، آپ کے بھوشیہ کی چٹانے۔ دیکھیے وٹ کو امرت سمجھ کر

نہلی جیسے سر۔ زہری ناگن کو پھولوں کا ہار سمجھ کر گلے میں نہ ڈالیے۔ کل دان

پُرش ہو کر ایک نیچ استری کے ہاتھ کا کھلونا نہ بنے۔ یہ آپ جیسے کتنے ہی

دولت کے کھلونوں سے کھیل چکی ہے اور کتنے ہی کھلونوں کو نیا کھلونا مل

جانے پر ٹھوکر مار کر توڑ چکی ہے۔

جگل کشور: جاؤ مادھو واپس جاؤ۔ تمہیں یہاں آنے کے لیے شرم کرنا چاہیے۔

مادھو: شرم میں کیوں کروں؟ میں گھر کا پوتر پرساد چھوڑ کر بازار کی جھوٹی تھالی پر

کھمی بن کر نہیں گرتا۔ شرم انھیں کرنی چاہیے جو رنڈی کے گھر میں جب کا

پیسہ خرچ کر کے بیوقوف بنے آتے ہیں۔ شرم انھیں کرنی چاہیے جو گھر کی

ستوں سے اپنی سیوا کرائے اور رنڈی کے گھر آکر اس کے پاؤں دباتے

ہیں۔

جگل کشور: تم نے میرے سامنے اتنے ڈھیت ہو کر کبھی بات نہیں کی۔ دھیان ہے کیا

بک رہے ہو؟

مادھو: مجھے دھیان ہے کہ میں کیا بک رہا ہوں۔ کتنو آپ کو بھی دھیان ہے کہ کیا

کر رہے ہیں۔ کیا گھر کی استری اپنا دیوتا سمجھ کر آپ کی پوجا نہیں کرتی؟ پریم

نہیں کرتی؟ پھر آپ جیون کا کون سا کھویا ہوا سکھ ڈھونڈنے کے لیے یہاں آئے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہیں؟ یاد رکھیے گھر کی کل کاٹنی سے ملا ہوا سٹکھ دیوتاؤں کا وردان ہے اور رنڈی کا دیا ہوا سٹکھ کتنے کی تے ہے۔

جگل کشور: تم میرے چھوٹے ہو۔ اس لیے مجھے اُپدیش دینے کا ادھیکار نہیں رکھتے۔

مادھو: جھوٹا اور بڑا کیا؟ پدی سچی بات اور کلیان کاری اُپدیش دیوار پر لکھا ہو تو اسے بھی گھر بن کرنا چاہیے۔ ایٹھور نے پاپ اور ادھرم کی رکشا کے لیے آپ کو روپیہ نہیں دیا ہے۔ آج اس درود بھارت دیش میں لاکھوں ودھوائیں اُن اور دستر کے لیے، لاکھوں اتاتھ بچے پالن پوٹن کے لیے، لاکھوں بے روزگار آدمی ایک وقت کی روٹی کے لیے ترس رہے ہیں۔ ان روتی ہوئی آتماؤں کے بدلے ان ہنستی ہوئی پاپ کی مورتیوں کو روپے دینا دھن، دھرم اور دیش کی ہتیا کرنا ہے۔

کام لتا: دیکھو میں ان کے دچار سے چُپ ہوں۔ تم میرا اپمان کرتے ہو۔

مادھو: اپمان! چوری اس کی ہوتی ہے جس کے پاس دھن ہوتا ہے اور اپمان اس کا ہوتا ہے جس کے پاس عزت ہے۔ تم اتنی کُچھ ہو کہ تمہارے روپ کی پوجا کرنے والے بھی تمہیں لالسا سے دیکھتے ہیں، کنتو عزت سے نہیں دیکھتے۔ ناری کا بکھان روپ سے نہیں مگن ہوتا ہے اور ناری کی عزت کا جل اور پاؤڈر سے نہیں دھرم اور ستیہ سے ہوتی ہے۔

جگل کشور: بس اور نہیں۔ تمہارے شبد سوئی سے بھالے بننے جارہے ہیں۔ کام لتا اندر چلو۔

(دونوں جاتے ہیں)

مادھو: ارے دیشیاؤ، تمہارے پاس کون سی شکتی ہے، جس کے دوارا تم بدھی مانوں

سے بدھی، آنکھ والوں سے آنکھیں، دھن والوں سے دھن، باپوں سے بیٹے اور گھر کی ستیوں سے ان کے سوامی چھین لیتی ہو۔ آہ کیسا انیائے، کتنا بھیشن اتیاچار ہے کہ آج اس دیش میں دھن اور دھرم کا ناش کرنے والی مُکھاؤں کی

آنکھ کا نغہ

پریم کے پھولوں سے پوجا جاتی ہے اور گل کی مریدا اور پتی کی لاج رکھنے
والی دیویوں کے آنکھ سے بہتے ہوئے آنسوؤں کی پرواہ بھی نہیں کی جاتی.....
دیا ہے! بھارت واسیوں کو سمجھ دو، نہیں تو بھارت ستیوں کے آنسوؤں میں
ڈوب جائے گا۔

(مادھو کا پرستھان)

انک پر تھم — درشہ تریہ

کلکتہ میں رنڈیوں کا مشہور محلہ۔ سونا گاچی

— رات کا سہ —

(دونوں طرف دور تک بجلی کی روشنی سے جگمگاتے ہوئے گھروں کا درشہ۔
 تنبلیوں کی بجی ہوئی دکانیں اور ہونٹ کھلے ہیں۔ پنجابی، بھائیے، بری، یہودی،
 مارواڑی، بنگالی ہر دیش کے آدمی چکر کاٹ رہے ہیں۔ کسی کسی برآمدے میں
 رنڈیاں کنبے پر ہاتھ رکھ سڑک کی طرف جھکی ہوئی رستہ چلتوں کو بھانپ
 رہی ہیں۔ کہیں سے شرابیوں کی چیخ پکار اور کہیں سے مجرا سننے والوں کی واہ
 واہ سنائی دے رہی ہے۔ پھولوں کے گجرے اور ملائی کی برف بیچنے والے
 کونٹوں کے نیچے آوازیں لگا رہے ہیں۔ گاڑیوں اور موٹروں کے ساتھ دلال
 دوڑ رہے ہیں۔ رنڈیوں کے نوکر ایک ہاتھ میں 'برف سوڈا' دوسرے میں 'پان'
 سگریٹ کا دوتا لیے اور بغل میں توال کے اندر لپٹی ہوئی 'وسکی' کی بوتل دبائے
 جھپٹے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دور پر پولس کے سپاہی سر سے
 اونچے لٹھ لیے کھڑے ہیں)

ایک: واہ رے کلکتہ بختاور بابو۔ یہ کون سا بازار ہے؟

دو: یہاں بنگالے کی پریاں رہتی ہیں۔ اس محلے کا نام ہے سونا گاچی۔

تنبولی: بختاور بابو۔ کہاں چلے گئے تھے؟ سُسٹلا بائی کا نوکر کل ہی پوچھ رہا تھا۔ پان

آنکھ کا تہ

تو کھالیجے۔

(برف والے کا پرولیش)

برف والا: برف۔ ملائی کا برف، بابو جی بڑی گرمی پڑ رہی ہے۔ قلفی لے لیجیے۔ کھاتے ہی ٹھنڈے ہو جائیے گا۔

دو: ابے ہم تو آج بس کے سٹے میں بیس ہزار کھوکے تین بجے دن سے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ کیا دام ہیں؟

برف والا: ملائی کی قلفی چار آنہ اور پستہ ملی ہوئی بھنگ کی قلفی چھ آنہ۔
دو: جاکوئی اور آٹو ڈھونڈ۔ جانتے ہیں کہ بابو کو شرم سے لینا ہی پڑے گا، اس لیے رنڈیوں کے محلے میں آتے ہی یہ بھی اپنا بھاء ڈبل کر دیتے ہیں۔

(پھول والے کا پرولیش)

پھول والا: بتل پھول (اونچے سروں میں) بتل پھول۔

رنڈی: (کوٹھے پر سے) او بتل پھول ادھر آ۔

پھول والا: آیا بائی جی۔

(سامنے سے رنڈی کا نوکر بغل میں شراب کی بوتل اور ہاتھ میں سوڈا لیے ہوئے آتا ہے اور جلدی میں پھول والے سے ٹکر ہوتی ہے)

نوکر: دوں سمھا کر منہ پر سوڈے کی بوتل۔ آنکھ کا اندھا ہے؟ تو دیکھ کر کیوں نہیں چلتا۔

پھول والا: اور تیری آنکھیں کیا بائی جی کے پیچھے مجھ پر بجا رہی تھیں۔

نوکر: گدھے کا بچہ۔

پھول والا: گدھی کا ناتی۔

سپاہی: ارے سالا لوگ۔ سرکاری سڑک پر کاہے واسطے گول مال بچا رکھا ہے۔ چلو

تھانے۔

رٹھی: (اوپر سے) ارے سکتھو، کیوں جھکڑا کرتا ہے؟ (سپاہی سے) گجادر سکتھ جی، دیا رکھو، یہ ہمارا نوکر ہے۔

سپاہی: جاؤ۔ بائی جی کا منہ دیکھ کر چھوڑ دیا۔ نہیں تو ابھی پھانک میں بند کر دیتا، ایک سگریٹ تو پھینکو۔

(دونوں جاتے ہیں۔ مادھو کام لتا کے گھر سے باہر آتا ہے)

مادھو: جب کہا، بھائی سنتا ہوں کہ تم آگ سے کھیل رہے ہو تو یہی اُتر دیا کہ لوگ جھوٹ کہتے ہیں۔ انت میں میں نے یہ نہ کیا کہ چوری کی جگہ پر اچانک پہنچ کر چور کے منہ سے اس کی چوری سویکار کرانی چاہیے۔ یہی ہوا کثرت پرینام — اس کا اُتر میں نہیں دے سکتا۔

(بنی پرساد کا پرولیش)

بنی پرساد: بھارت کا سورگ کون؟ کلکتہ۔ اور کلتے کا سورگ کون؟ رام بگن اور سونا گاچی۔ دنیا میں کوئی کمانے اور جوڑنے کے لیے پیدا ہوا ہے اور کوئی کھانے اور اُڑانے کے لیے۔ کوئی تالاب اور کنویں کی طرح اکٹھا کرتا ہے اور کوئی فوارے اور تل کی ٹونٹی کی طرح خرچ کرتا ہے۔ میرا باپ تو دھن کمانے اور جوڑنے کے پھیر میں پڑ کر مرنا بھی بھول گیا۔ جس دن بڑھا لڑھکا، اس دن اس سورگ میں سات پریوں کا ناچ کراؤں گا۔

مادھو: جیتے رہو بنی بابو۔ سہوت ایسے ہی ہوتے ہیں۔

بنی پرساد: کون؟ مادھو —

مادھو: لوگ باپ کے مرنے پر دان پنیہ کرتے ہیں اور تم رٹھیاں نچاؤں گے؟

بنی پرساد: تو کیا برا کروں گا۔ میرے باپ نے زندگی بھر کسی رٹھی کا گانا نہیں سنا، مرنے پر اس کی آتما تو سن لے گی۔ یہ بھی ایک پرکار کی پتا سیوا ہے۔

آنکھ کا نقہ

مادھو: تمہارے باپ نے تمہیں اس لیے جنم دیا تھا کہ بڑے ہو کر اس کے مرنے کی پارتھنا کیا کرو۔ سچ ہے غریب کا لڑکا باپ کو چاہتا ہے اور دھنواں کا لڑکا باپ کے دھن کو چاہتا ہے۔ غریبوں کے لڑکے پارتھنا کرتے ہیں کہ باپ جیتا رہے اور دھنواں کے لڑکے پارتھنا کرتے ہیں کہ جلدی باپ مرے اور جلدی پیسہ ملے۔

بنی پرساد: لیکن باپ سمجھ دار ہو اور آپ ہی مرجائے تو پارتھنا کرنے کی ضرورت ہی کیوں ہو؟ تمہیں نیائے کرو کہ آج کل میرا باپ اسی اور پانچ پچاسی کا پہاڑا یاد کر رہا ہے۔ لاکھوں کی دولت کمائی۔ تین بیاہ کیے، سات لڑکیاں اور تین لڑکے پیدا ہوئے، جن میں سے نو مر گئے۔ ایک میں ہی یم راج کو رشوت دے کر ابھی تک جی رہا ہوں، لیکن وہ بڑھا اب بھی مرنا نہیں چاہتا۔

بڑی بیوقوفی کر رہا ہے۔

بنی پرساد: ارے بھائی بڑھے اسی طرح جیتے رہے تو جوانوں کو دھرتی پر چلنے کی جگہ بھی نہ ملے گی۔

مادھو: بنی بابو۔ جیسے چھری سے پران رکشا اور پران ہتیا دونوں ہو سکتی ہے ویسے ہی آدمی پیسے سے اپنے شکھوں کی رکشا بھی کر سکتا ہے اور اپنا سروناش بھی کر سکتا ہے۔ یاد رکھو جس دن تمہاری جیب میں پیسہ نہ ہوگا اُس دن اس محلے کے کتے بھی تمہاری طرف منہ اٹھا کر بھونکتے وقت یہ سمجھیں گے کہ ہمارا سے نشٹ ہو رہا ہے۔

بنی پرساد: یہاں کے کتوں کو سے کا خیال رکھنا ہی چاہیے۔ کاٹ کھانا، کپڑا کھینچنا، پیٹ پر اگلی ناگوں کے پنجے رکھ کر دم ہلانا، انھیں بہت سے کام رہتے ہیں۔

مادھو: بنی بابو، تم آج میرے اُپدیش کا ٹھٹھا کر رہے ہو، کفٹو ایک دن سے تمہارا ٹھٹھا اڑائے گا۔ اپنے مترجکل کو بھی تمہیں نے اس محلے کا راستہ دکھایا ہے۔ اپنے باپ کی عزت پر، اپنی جوانی پر، اپنے پیسوں پر دیا کر کے یہ راستہ چھوڑ دو۔ یہی اسی راستے پر چلتے رہے تو تم بھی نشٹ ہو جاؤ گے اور تمہارا ساتھ

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد ششم

دینے سے اس کا جیون بھی سردناش کی آندھی میں مٹھی بھر دھول کی طرح اُڑ جائے گا۔

بنی پرساد: بچپن کھیلنے کودنے اور جوانی دنیا کا مزا لینے کے لیے ہے۔ یہ باتیں بڑھاپے میں سوچنا چاہیے۔

مادھو: کیوں؟

بنی پرساد: کیونکہ بڑھاپے میں زندگی کی گورنمنٹ سے تھکے ہوئے ہاتھ پاؤں کو پنشن مل جاتی ہے۔ اس لیے حقہ کی نئے منہ سے لگا کر پلنگ پر بیٹھے بیٹھے کھانسنے اور سوچنے کے سوا بوڑھوں کو اور کوئی کام نہیں رہتا۔ اچھا رام رام۔

(کام لٹا کے گھر جاتا ہے)

مادھو: جو مرنے ہی کو جینا سمجھ رہا ہے اُسے کون جینے کا اُرتھ سمجھا سکتا ہے۔

(گانا)

یہ سکھ نہیں آنکھ کا نشہ ہے پیا جو یہ وِش بُرا کرو گے
تم اپنے ہاتھوں سے اپنا بیڑا ڈباؤ گے اور کیا کرو گے
نکلوں سے جب جیب ہوگی خالی سنو گے پھر بائی جی کی گالی
گلے میں غیروں کے ہاتھ ڈالے، ہنسے گی وہ، تم جلا کرو گے
یہی قرینہ اگر رہے گا، تو زر رہے گا نہ گھر رہے گا
چمار کھاتے میں نام ہوگا، سڑک پہ جھاڑو دیا کرو گے
نہ مان ہوگا، نہ پیار ہوگا، گلے میں لعنت کا ہار ہوگا
گلی کے کتے ہیں جیسے جیتے، اُسی طرح تم جیا کرو گے

(ثرام آتی ہے۔ ایک مسافر چلاتا ہے)

مسافر 1: کوچوان، کوچوان، گاڑی روکو۔

(گاڑی سے الٹا اترتے وقت گر جاتا ہے)

- مسافر 2: باندھو۔ باندھو۔ گاڑی باندھو۔ (ٹرام رک جاتی ہے۔ سب مسافر اتر پڑتے ہیں) بابو کیا چوٹ کھایا؟
- مسافر 1: آدمی گرنے سے چوٹ نہیں کھاتا تو کیا لڈو کھاتا ہے۔ باپ رے سانس بند ہوئی جاتی ہے۔ بابو دیکھو میں جیتا ہوں یا مر گیا؟
- مسافر 2: گھبراؤ نہیں تم جیتا ہے۔
- مسافر 1: دھرم چھوڑ کر نہ بولنا۔ اگر میں مر گیا ہوں تو جج جج بول دو۔
- مسافر 2: آٹو کا پتھا۔ اندھا ہو کر گاڑی چلاتا ہے۔ پاجی کہیں کا۔
- کنڈکٹر: بابو جی۔ ڈرائیور کا کیا قصور ہے۔ گالی نہ دو۔
- مسافر 2: چپ رہو گدھا۔
- کنڈکٹر: دیکھو بابا لوگ ساکشی رہنا، یہ گالی دے رہا ہے۔ عزت کا دعویٰ کروں گا۔
- مسافر 2: ابے میں تیرے باپ کو بھی گالی دوں گا۔

(دونوں لڑتے ہیں)

- مسافر 3: ارے کیوں لڑے مرتے ہو۔ ہائے ہائے دنیا سدھر گئی مگر ہندستانی نہیں سدھرے۔ آج سنسار کی ساری جاتیاں آپس کی پھوٹ کا پرینام سمجھ کر اپنے دیش میں پریم اور اکیلتا کے ساتھ مل جل کر رہنا سیکھ گئیں۔ کتنو دین دکھی بھارت جننی کے کپوت ابھی تک چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ہٹ جاؤ بھائی۔ تم اس کے منہ کی طرف پیٹھ کر کے کیوں اترے۔
- مسافر 2: ارے مجھے کلکتہ میں آئے آٹھ دن ہو گئے مگر ابھی تک یہ نہ معلوم ہوا کہ اس کا منہ کدھر ہے؟ (سپاہی سے) دیکھو وردی والا، اس بے ذم اور بے منہ کی گاڑی نے مجھے نیچے گرادیا۔ اسے جھکڑی لگا کر پولس اسٹیشن لے چلو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہشتم

- سپاہی: ارے ٹرام کیا کوئی غنڈہ ہے جسے پکڑ کر پولس میں لے جاؤں۔
کنڈکٹر: چلو بیٹھ جاؤ..... تھنٹی بجاؤ۔
مسافر 2: ارے تم تھنٹی بجاؤ یا گھنٹا لیکن میں اس گاڑی کو پولس میں ضرور لے جاؤں گا۔ (گاڑی پکڑ کر) اے سپاہی۔ گاڑی بھاگتی ہے، پکڑو..... پکڑو۔
(پیچھے لٹک جاتا ہے)

انک پرہتم—درشیہ چترتھ

جکل کشور کا گھر

دُلاری: پرسوں اس گھر کی سندری کو گنگا گھاٹ پر دیکھ کر بنی بابو ایسے رتھے کہ ابھی تک ہائے ہائے کر رہے ہیں۔ پھانس لے جانے پر دو سو روپے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ سودا بیچنے والی کا روپ دھارن کر کے جال پھینکنے تو آئی ہوں۔ دیکھوں چڑیا بھنستی ہے یا دانہ کھا کر اُڑ جاتی ہے۔ (سردجی سے) انجن، مسی، ٹکلی، چوڑی، گونا، لیس، کناری۔ بہوجی کچھ خریدو گی؟

تم کون ہو؟ سردجی:

تمھاری پڑوسن لاجونی کی ساس دُلاری۔

کیوں، کیا ہے؟ سردجی:

بہوجی، بریلی کا انجن، لکھنؤ کی مسی، دلی کا گونا، بمبئی کی چوڑی، کلکتہ کی لیس

سبھی کچھ ہے—سہاگ بنا رہے، آج تمھارے ہی ہاتھ سے بوٹی کر دوں گی۔

تم پڑوس میں رہتی ہو۔ اس لیے پیسوں کی ضرورت ہو تو لے جاؤ، کتنو میں

ان بناؤ سنگار کی چیزوں کو پسند نہیں کرتی۔

(جانا چاہتی ہے)

دُلاری: بہوجی، لینا یا نہ لینا۔ ایک بار دیکھ تو لو۔ یہ دیکھو لگاتے ہی آنکھیں جگایا ہوا

جادو بن جاتی ہیں۔ یہ خاص بریلی کا انجن ہے۔

استری کی آنکھوں کو بریلی کا انجن نہیں کل کی لاج سندہ بناتی ہے۔ سردجی:

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

دلاری: یہ دیکھو لکھنؤ کی مسی۔

سرودجی: ناری کا منہ لکھنؤ کی مسی لگانے سے نہیں پتی دیو کا نام چنے سے پوتر ہوتا

ہے۔

دلاری: یہ دیکھو بنارس کی ٹنگلی.....

سرودجی: ایک ٹھل دھو کے ماتھے کو بنارس کی ٹنگلی نہیں، پتی دوت دھرم کا تچ شو بھانمان

کرتا ہے۔

دلاری: یہ دیکھو بمبئی کی چوڑی۔

سرودجی: گرہ لکشی کے ہاتھوں کی شو بھا بمبئی کی چوڑیوں سے نہیں پتی کی چر سبوا

سے ہوتی ہے۔

دلاری: تمھاری طرح سب استریاں بناؤ سنگار سے گھرنا کرنے لگیں، تب تو ہمیں ان

چیزوں کا بیچنا ہی چھوڑ دینا پڑے۔

سرودجی: پیٹ پالنے کے لیے کچھ بیچنا ہے تو دیوتاؤں کی مورتیاں بیچو، دھرم دیروں کی

چھوی بیچو، مہاتماؤں کی بنائی ہوئی بھجن پستک بیچو۔ اس سے تمھارا بھی لا بھ

ہوگا اور جن گھروں میں جاتی ہو، ان گھروں کی استریوں کو بھی آسٹک لا بھ

پہنچے گا۔ اب تک کیول تمھیں پیسے ملتے ہیں۔ تب تمھیں پیسہ بھی ملے گا اور

پیسہ بھی ملے گا۔

دلاری: بہو جی یہ ست جگ نہیں کل جگ ہے۔ جب تک ہونٹوں پر پان کی لالی،

گالوں پر کاجل کا تل، آنکھ میں انجن، مانگ میں سندور، ماتھے پر ٹنگلی، گلے

میں پھولوں کی چپا کلی، چوٹی میں نیلے کا ہار ارتھات پورا بناؤ سنگار نہ ہو تب

تک آج کل کے پتی استریوں کو پسند نہیں کرتے۔

سرودجی: یہ تمھاری بھول ہے۔ مندر میں پھول چڑھاتے سے دیوتا کی مورتی ہمارے

روپ کی طرف نہیں، بھکتی اور شردھا کی طرف دیکھتی ہے۔ پتی بھی دیوتا کے

سمان ہیں۔ یہ بھی آنکھ کے کاجل اور ہونٹ کی لالی سے نہیں، استری کے

پریم اور سبوا سے پرسن ہوتے ہیں۔

آنکھ کا نقشہ

دلاری: بہتی۔ پتوں کی نظر میں پریم اور سیوا کا مان ہوتا تو آج اس دلش میں پتی پتی رٹنے والی مورکھا استریوں کی یہ ڈرگتی نہ ہوتی۔ برا نہ مانا۔ اپنے کو ہی دیکھو۔ کتنی سندر، کتنی کول، کتنی پریمی، کتنی آگیا کارنی۔ کتنو جیسا کہ لوگ کہتے ہیں تمہارے پتی جنگل با یو تم جیسی اپرا کو چھوڑ کر تیل پھیل سے مہکتی ہوئی ویشاؤں کے گوشے کیوں جھانکتے پھرتے ہیں۔

سروجنی: تو کیا۔ وہ اپنا کرتو یہ بھول گئے تو میں بھی اپنا دھرم بھول جاؤں؟ وہ میرے دیوتا ہیں۔ دیوتا کی صورتی سامنے نہ ہو تو اس کا دھیان کرنے سے بھی شکھ مل سکتا ہے۔

(مادھو کا پرولش)

مادھو: یہ کیا؟ دیوی کے پاس راکشی۔ یہ سردناشی یہاں کس لیے ہے؟
دلاری: بہو جی، ذرا آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے روپ کی چٹنا دیکھو۔ ایسے روپ کا ایسا اندر۔ دنیا کی لاج سے آنکھیں نہ روئیں کتنو پتی کے اتیاچار پر تمہارا دل ضرور روتا ہوگا۔ دکھ تو یہی ہے کہ تم گھر کی استریاں رونا جانتی ہو، بدلہ لینا نہیں جانتیں۔

سروجنی: استری بدلہ لے۔ کس سے؟

دلاری: اپنے پتی سے۔

سروجنی: پتی سے۔ لوک پرلوک کے سوا می سے؟ جنگل میں اکیلا چھوڑ دینے پر کیا دہشتی نے تل سے بدلہ لیا تھا؟ متھرا جا کر بھول جانے پر کیا رادھیکا جی نے بھگوان کرشن جی سے بدلہ لیا تھا؟ بن باس دیے جانے پر سستی شرومنی سیتا نے کیا شری رام چندر سے بدلہ لیا تھا؟ سنو، ہندوئاری بدلہ لینا نہیں جانتی کیول پتی سے پریم کرنا اور پتی کے آپرادھوں کو شام کرنا جانتی ہے۔

دلاری: دیا اور شام کے شبد اب کیول دھرم پستکوں کی شوبھا کے لیے رہ گئے ہیں۔ تمہارے بھلے کے لیے میں تو یہی صلاح دوں گی کہ تمہیں بھی اینٹ کا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جواب پھر سے دینا چاہیے۔

سروجنی: ارتھات؟

دلاری: ارتھات کہ دنیا کا سنگھ نہ بھوگا تو دنیا میں جنم لینے کا لالچ ہی کیا ہے؟ پتی نے اپنا من پرانی استری کو دے دیا ہے تو تم بھی اپنا پریم دوسرے پرش کو دے سکتی ہو۔

سروجنی: کیا کہا؟ ڈھٹا، پاہی۔

مادھو: اوہ۔ جی چاہتا ہے کہ ابھی اس کا گلا گھونٹ دوں۔

دلاری: مجبوری کیوں ہو؟ میں اپنی اچھی صلاح کا دام تو نہیں مانتی۔ تمہیں بتاؤ، اس بھکئی اور سیوا کے بدلے میں تمہیں پتی سے کون سا سنگھ مل رہا ہے؟

سروجنی: پتی مجھے کھانا نہ دیں، کپڑا نہ دیں، زیور نہ دیں، پریم نہ دیں۔ کتنو اپنے چرنوں کی داسی سمجھیں، یہی میرا مان اور سب سے بڑا سنگھ ہے۔ چلی جا۔ اب آئی تو.....

دلاری: دیکھو میں پھر کہتی ہوں۔

مادھو: (غصے میں دوڑ کر اُسے گردن سے پکڑ لیتا ہے) دُراچارنی، پشاپتی، کیا تو سودا بیچنے کے بہانے گرمستوں کے گھروں میں جا کر بہوؤں اور بیٹیوں کو یہی کلکشا دیتی ہے۔ اپنے گندے ہونٹوں سے ان کے پوتر کانوں میں یہی وِش انڈلیتی ہے؟ آہ، ان روپ دھارنی ٹھکنیوں نے کہیں بھکاری، کہیں سنیا سنی، کہیں سودا بیچنے والی بن کر کتنے کلوں میں کلنگ لگایا ہوگا۔ جو لوگ اپنے کل اور بہو بیٹیوں کی رکشا چاہتے ہیں انہیں باہر کی بے جانی بوجھی عورتوں کو اپنے گھر میں کبھی نہ آنے دینا چاہیے۔

دلاری: شاکر۔ مجھے یہاں آنے میں بھول ہوئی۔

مادھو: کھلا، پیٹ کا گڑھا پائے کے۔ لیے من دد من ہیرے موتی کی نہیں۔ تھوڑے سے چادل یا آنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا تو دمٹھی اُن پوتر دھندے سے پیدا نہیں کر سکتی۔ تیرے جیسے پاپی سمجھتے ہیں کہ چھل سے، جھوٹ سے،

آنکھ کا نظر

خوشامد سے، دوسروں کا ستیاناس کرنے ہی سے روٹی مل سکتی ہے۔ کفو نہیں۔
یہی نیم ہوتا تو مجت کے سارے بچے اور دھرماتما لوگ بھوکوں مر گئے ہوتے۔
جا دور ہو سامنے سے۔

(مارتا ہوا دلاری کو لے جاتا ہے)

سروجنی: اُف کتنی گھرت، کتنی بھیںکر، یہ ناری نہیں ناگن تھی، جو میرے دھرم کو ڈسنے
آئی تھی۔

انک پرہقم — درشیہ پنجم

کام لتا کا مکان

(سدا رنگ کام لتا کی دودھ پیتی بچی کو کھلا رہا ہے)

سدا رنگ: ریلی آنکھیں، جٹواں بھویں، پتلے پتلے ہونٹ، جمیلی کی سفیدی اور گلاب کی لالی سے بنا ہوا گورا رنگ، کیلے کے پتے جیسے چکنے چکنے ہاتھ پاؤں۔ ارے میری درشنی ہنڈی، آج کل اس شہر کے سینٹھ ساہوکاروں کے پاس بہت روپیے ہو گئے ہیں۔ تو کب جوان ہوگی اور کب ان کا دیوالہ نکالے گی۔

(بی بی کا غصے میں پرونیس)

بی بی پرساد: اوہ، کتنی بے مروت۔ آدمی کے چہرے پر طوطے کی آنکھیں لگی ہوئی نہ دیکھی ہوں تو ان رنڈیوں کو دیکھ لو۔۔۔ یہ محبت سے بھرے ہوئے دل کو نہیں دیکھتیں، روپے سے بھری ہوئی جیب کو دیکھتی ہیں۔

(راج کنور کا پرویش)

راج کنور: لال لیموں سے چٹنی کا اور لڑائی سے پیار کا مزا بڑھ جاتا ہے۔ مگڑ کر جاتے کہاں ہو؟

(کام لتا کو آواز دیتی ہے)

سدا رنگ: کیا ہوا بی بی بابو؟

آنکھ کا نغہ

بنی پرساد: ہوا کیا۔ تمہاری چھوٹی بائی جی نے ہیرے کی کنگھی اور جڑاؤ رست واچ کی فرمائش کی تھی۔ میں نے آٹھ دن کا سہ ماٹا۔ بس اتنی ہی بات پر نتھنے پھول گئے اور تیور بدل کر کہنے لگی کہ رنڈی گھر کی بیوی نہیں ہے کہ جو کھلاؤ گے کھائے گی اور جو پہناؤ گے پہنے گی۔ رنڈی کی فرمائش نہیں دے سکتے تو رنڈی کے گھر آتے ہی کیوں ہو؟ کہو یہ اُسے کہنا چاہیے تھا۔

سدارنگ: بابو جی۔ یہ جگت تو لوہار کی دکان ہے۔ جس میں رات دن کھٹ کھٹ ہوا کرتی ہے۔ ایک نے کہا آؤ جی، دوسرے نے کہا جاؤ جی۔ اس آؤ جی جاؤ جی کو لڑائی نہیں کہتے۔

بنی پرساد: پھر کیا کہتے ہیں؟

سدارنگ: اسے من رجمانے کا ڈھنگ اور رنڈی کا چونچلا کہتے ہیں۔

(کام لتا کا پرولیش)

کام لتا: کیا ہے ماں؟

راج کنور: اب تمہیں مناؤ۔ یہ تو مگڑ کر چلے جا رہے ہیں۔

کام لتا: جا رہے ہیں — کہاں جاتے ہو؟

بنی پرساد: نرک میں۔

کام لتا: اچھی بات ہے۔ کل ایک آدمی کہہ رہا تھا کہ آٹھ دن سے نرک کے دروازے

پر، ٹولیٹ لکھا ہوا ہے۔ جاؤ آرام سے رہو گے۔

بنی پرساد: میں تمہارے ہتھکنڈے خوب سمجھتا ہوں۔ جنگل جیسی سیدی سادی اسامی مل گئی

ہے۔ اس لیے مجھ سے الگ ہونے کا بہانہ ڈھونڈ رہی ہو۔ کٹوسنو، جنگل میرا

دوست ہونے پر بھی آج تک میرے اور تمہارے پرانے سمبندھ کا حال نہیں

جانتا۔ جس دن جان گیا، تمہاری صورت بھی نہ دیکھے گا۔

کام لتا: (منہ چڑھا کر) ادھ۔ یہ رس گٹا جیسے گال سلامت رہیں، ایک مکھی جائے گی

تو سو مٹھیاں آجائیں گی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

راج کنور: ارے کیسی لڑکی ہے۔ ماں باپ لڑ رہے ہیں اور تو تک تک دیکھ رہی ہے۔ لو اس برف کے ٹکڑے کو کلیجے سے لگاؤ، ابھی غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔

بنی پرساد: کام لیا۔ یہ میرے اور تمہارے پریم درکش کا آپٹر پھل ہے۔ نہ جانے پور جنم میں اس نے کون سا آپرادھ کیا تھا جو کسی کل دھو کی کوکھ سے جنم لینے کے بدلے تم جیسی ویشیا کے گربھ سے جنم لیا۔ میں باپ ہونے کے ادھیکار سے اب اپنی سنتان کو تمہارے زہری دودھ سے پالنا نہیں چاہتا۔

کام لیا: تو؟

بنی پرساد: آدمی کا بچہ بھیڑیوں کے بھٹ میں پل کر بھیڑیوں کے سوبھاؤ کے سوا کچھ نہیں سیکھ سکتا۔ اس لیے اپنی سنتان کا بھوشیہ، اپنی عزت، اپنے کل کی مریادا بچانے کے لیے اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ میں یہ کبھی سہن نہ کر سکوں گا کہ یہ بڑی ہو کر کل دھو بننے کے بدلے تم جیسی ویشیا بنے۔

کام لیا: یہ وچار آج آیا۔ کنبھ کرن کی نیند لکا جل چکنے کے بعد ٹوٹی۔ بابو صاحب، یہ بات اسی روز سوچتی تھی جب باپ کی کمائی کے روپے جیب میں ڈال کر پہلی مرتبہ رنڈی کے کوٹھے کی طرف آنکھ اٹھائی تھی۔ رنڈی کے گربھ سے جنم لینے والی کنیائیں آکاش سے نہیں گرتیں۔ تم ہی جیسے دھن دان، کل دان پڑشوں کی سنتان ہوتی ہیں۔ جو لوگ اپنے کل کو کلنگ لگانا، رنڈی کی لڑکی کا باپ کہلانا، ویشیا کے پیٹ سے جنم لینے والی اپنی سنتان کو کوٹھوں پر نچوانا نہیں چاہتے، انھیں رنڈی کی چوکھٹ پر پاؤں بھی نہ رکھنا چاہیے۔

بنی پرساد: جو نہ ہونا چاہیے تھا ہو چکا۔ لیکن اب.....

کام لیا: بنی پرساد جی۔ رنڈی کے گھر کو کبوتر کی چھتری کہتے ہیں۔ تمہارے پاس کیا پرمان ہے کہ یہ تمہاری لڑکی ہے۔

بنی پرساد: اس کے جنم لینے کے چھ مہینے کے بعد تم نے میرے نام کا پہلا اور دوسرا اکثر اس کی کلائی پر کھدوایا تھا۔ (کلائی دکھا کر) یہ دیکھو بنی کا 'بنی' اور پرساد کا 'بنی'۔ کیا ان اکثروں کے ہوتے ہوئے بھی کسی اور پرمان کی آدھیکار ہے۔

آنکھ کا نقشہ

کام لتا: کھائی پر کھدے ہوئے دو اکشروں سے لڑکی پر ڈگری مل سکتی ہے تو جاؤ عدالت میں دھوئی کرو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں نے اب تک اس کے لالہ پالنے پر ہزاروں روپے خرچ کیے ہیں۔

بنی پرساد: وہ روپے بھی تمہاری تجوری سے نہیں، میری ہی جیب سے نکلے تھے۔ پھر بھی لڑکی کے بدلے تم پانچ سو مانگو تو میں پانچ ہزار دینے کو تیار ہوں۔

کام لتا: پانچ ہزار۔ بس اتنا ہی۔ ارے اسے جوان تو ہونے دو۔ جس دن یہ اپنا روپ اور جوانی بیچنے کے لیے بازار میں نکلی، اس دن میں پانچ ہزار تو اس کی مسکراہٹ کے وصول کر لوں گی۔

بنی پرساد: تو کیا تم اسے بھی ویشیا بنانے کا وچار رکھتی ہو؟

کام لتا: رنڈی کے گھر میں جنم لینے والی لڑکی ویشیا نہ بنے گی تو کیا دیوی بنے گی۔ آٹھریہ سے کیا دیکھتے ہو۔ رنڈی کی دوستی کا یہی پرینام ہے۔ میں نے رنڈی بن کر اپنے باپ کا سر نیچا کیا۔ یہ ویشیا بن کر تمہاری ناک کاٹے گی۔

بنی پرساد: وہ دن آیا تو نہ یہ جیے گی، نہ میں جیوں گا۔ لاؤ لڑکی۔

(لڑکی کو چھیننا چاہتا ہے)

راج کنور: بھیا، یہ تو غصہ دلا کر دہلی دیکھنے کے لیے تمہیں چھیڑ رہی ہے۔ (کام لتا سے) ارے تو بڑی پاجی لڑکی ہے۔ لال اتنی نفیسی سی جان کو ماں اور نانی کے سوا دوسرا نہیں پال سکتا۔ کون روکتا ہے۔ اسے تین چار برس کی ہونے دو، پھر لے جانا۔

(آنکھ مارتی ہے۔ سدا رنگ مطلب سمجھ کر لڑکی کو گھر میں لے جاتا ہے)

بنی پرساد: اتنا سے۔ اچھا۔ اس کے بعد روپے سے، زبردستی سے، عدالت سے جس طرح بھی تم راضی ہوگی، اُسے میرے حوالے کرنا ہوگا۔ سن لیا۔ تین برس کی تاریخ یاد رکھنا۔

(بنی کا پرستھان)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

راج کنور: (ہنسی ہے) ہا ہا ہا۔ چلے گئے ڈمڈنگی بجاتے ہوئے (سدا رنگ لڑکی کو گھر میں چھوڑ کر واپس آتا ہے) دیکھا سدا رنگ جی۔ چور کے گھر میں سیندھ لگانا چاہتا تھا۔

کام لتا: کتنو ماں، تم بھی اپنے باپ کی چچی ہو۔ ایک ہی چھو منتر میں اذیل کھوڑے کو مریل گدھا بنا دیا۔

سدا رنگ: چھوٹی بائی جی۔ نایکا بننا سچ نہیں ہے۔ رنڈی کو چوہے کی طرح پھونک پھونک کر کاٹنا چاہیے۔

کام لتا: اچھا اماں، یہ موا تو گیا۔ تھوڑی دیر میں جنگل آپہنچے گا۔ اب اُس کے پھانسنے کے لیے ہمیں تیار ہو جانا چاہیے۔

سدا رنگ: بائی جی۔ تم نے جنگل کے دیوالہ نکالنے کی جو چال سوچی ہے، وہ سُر اور تال سے تو ٹھیک ہے۔ بڑی بائی جی کے ساتھ سے پر میں بھی سر ہلا دوں گا۔ کتنو۔

کام لتا: کتنو کیا؟ دیکھو استاد جی۔ جس کے پاس انوبھو اور بدھی کا ابھاء ہو، جوانی ہو، پیسہ ہو، بگاڑنے والے دوست اور رنڈی سے چوتھ کھانے والے مصاحب ہوں، اس کے وعدے اور محبت کا کوئی بھروسا نہیں۔ جنگل ہزار دو ہزار نہیں، کئی لاکھ کی آسامی ہے۔ یہ سونے کی مچھلی دوسرے کے جال میں پھنسنے لگی تو ہم سب ڈور اور کانٹے سے کھیلنے رہ جائیں گے۔

سدا رنگ: بائی جی۔ اپنے پریم کا دشو اس دلانے کے لیے ماں کے ساتھ چھوٹی لڑائی لڑ کر جنگل کے گھر جا تو رہو گی، کتنو مجھے ڈر ہے کہ جانے کے بعد واپس آنا نہ بھول جاؤ۔

کام لتا: پاگل ہو گئے ہو۔ کہیں ہوا میں اڑنے والا پکھیر و پنجرے میں بند رہ سکتا ہے۔ دو ہی چار مہینے کے اندر اس کی جیب، بینک اور صندوق کے روپیوں کا صفایا کر کے کوئی نیا شکار پھانسنے کے لیے پھر اپنی پرانی چھتری پر آ بیٹھوں گی۔

راج کنور: ارے چپ چپ۔ جنگل آپہنچا۔

کام لتا: ہاں تو لڑائی کے ناک کا پہلا سین شروع ہو جانا چاہیے۔ دیکھو ماں ٹھیک ٹھیک

آنکھ ۔ نکتہ

- پارٹ کرنا۔ یہ معلوم ہو کہ فریب کے اسٹیج پر ماں بیٹی نہیں دو مرغیاں لڑ رہی ہیں۔
 راج کنور: ارے چل چل۔ کسی بھاگوان کا بھاگ چلا لائی تھی جو میری کوکھ سے جنم لیا۔
 (جنگل کا پردیش) حرام زادی کھال سے باہر ہوئی جاتی ہے۔
 کام لٹا: دیکھ بڑھیا۔ تو بھیگی ہوئی جوتی کی طرح بڑھتی جا رہی ہے۔ منہ بند کر نہیں تو
 سر کا ایک ایک بال نوچ کر گھنٹی بندریا بنا دوں گی۔
 راج کنور: اوہو۔ ہاتھی کے منک پر مینڈکی ٹاپے گی۔ مجھے بڑھیا نہ سمجھنا۔ ایسا گھونسا
 جڑوں کی کہ منہ دکھائی دے گا۔ لیکن منہ پر ناک نہ دکھائی دے گی۔
 سدارنگ: جانے دو بائی جی۔ جانے دو۔ پولس آگئی تو دونوں کا دفعہ چونتیس میں چالان
 کر دے گی۔
 کام لٹا: بس تم چوچ بند رکھو۔ کوئل اور مینا کی لڑائی میں کوئے کو بولنے کی ضرورت نہیں۔
 جنگل کشور: آج یہ نئی بات کیسی۔ کام لٹا آگ کیوں ہو رہی ہو؟ کیا ہوا؟
 کام لٹا: مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ جس کا روپیوں سے گھر بھر دیا ہے، اُسی نمک حرام
 بڑھیا سے پوچھو۔
 جنگل کشور: یہ تو آپے میں نہیں ہے۔ ماں تم ہی بتاؤ۔
 راج کنور: میں کیا بتاؤں۔ جو تمہارے کوٹ کا بٹن بن کر رہنا چاہتی ہے، وہی بتائے گی۔
 کام لٹا: (سانڈ میں) جیتی رہو ماں۔ خوب پارٹ کر رہی ہو۔
 جنگل کشور: سمجھ میں نہیں آتا گرو جی۔ یہ کیا جھگڑا ہے۔
 سدارنگ: بابو جی، میں کیا بتاؤں؟ جہاں مردگ بچ رہے ہوں، وہاں ڈفلی کی آواز کون
 سنتا ہے۔
 راج کنور: سدارنگ جی، تم نے کتھک کے گھر میں جنم لیا تو کیا۔ کتھو آدمی دھرماتما ہو۔
 گلے کی کٹھنھی چھو کر کہو، کس کا دوش ہے؟
 کام لٹا: دوش کی بچی۔ اپنی ماسی سے پوچھ۔ ماما سے کیا پوچھ رہی ہے۔ حرام کا کھا کھا
 کر پھولتی جا رہی ہے۔ اری اری بھاری ہو جائے گی۔ جلدی مر۔ مر۔
 (گھلا دباتی ہے)

سدارنگ: ارے۔ ارے۔ ارے۔ یہ کیا کرتی ہو۔ یہ تو ہماری روٹی کا سہارا ہیں۔ مرگئیں تو ہمیں پیٹ پالنے کے لیے سارگی بیج کر حجام کا استرا خریدنا پڑے گا۔
راج کنور: ارے تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ تجھے مانگی بھیک نہ ملے (جگل سے) کیوں؟ بیٹی کے ہاتھ سے ماں کا گلا گھٹوا کر کیجیہ ٹھنڈا ہوا؟ میں کبھی نہ مانوں گی۔ تم نے ضرور اس پر جادو کیا ہے۔

جگل کشور: یہ کیا۔ مدراس کا بادل کلکتہ پر کیوں برسنے لگا؟
سدارنگ: (دل میں) کھوڑی سے سمجھ بھالے جانے کو۔
کام لتا: دیکھو جی۔ میرا شریر رنڈی کے رکت مانس سے بنا ہے۔ مگر میرا دل رنڈی کا دل نہیں ہے۔ بڑھیا نے تو کئی دفعہ پھونک مار کر بجھانا چاہا، لیکن اس پاپ کے مندر میں ابھی تک دھرم کا دیا جل رہا ہے۔
جگل کشور: مجھے یہ تو سمجھاؤ۔ ہوا کیا؟

کام لتا: تم نے کرم چند کا پڑیے کا نام تو سنا ہوگا۔ اس کے سالے بھاگ چند کو چھ دفعہ دیوالہ نکالنے کے بعد ٹٹے میں پھر دس لاکھ روپے مل گئے ہیں۔ کل اُس کا آدمی آکر کہنے لگا کہ جگل بابو کی نوکری چھوڑ دو تو سینٹھ بھاگ چند پانچ ہزار پیسگی اور دو ہزار کا مہینہ دینے کو تیار ہیں۔ بس پانچ ہزار کا نام سننے ہی بڑھیا کپکے ہوئے پھوٹ کی طرح کھل گئی۔ لیکن ہم نے صاف کہہ دیا کہ ہم بے وفا نہیں ہیں۔ جس بابو کا ہاتھ پکڑتے ہیں، اُس کا مسان تک ساتھ دیتے ہیں۔
سدارنگ: (سانڈ میں) بیج ہے بائی جی ایسی وفادار ہیں کہ بابو کا پیسہ ہی نہیں، بابو کی جان تک لے کر چھوڑتی ہیں۔

راج کنور: جب تو نے کہہ دیا تو میں کیوں چھپاؤں — بابو صاحب، ملتا ہوا دھن کوئی نہیں چھوڑتا۔ رنڈی تو نیلام کا مال ہے۔ جو بڑھ کر بولے گا وہی خرید سکے گا۔
کام لتا: دیکھو پریتم۔ مجھے اس رنڈی کے دھندھے سے گھبراتا آگئی ہے۔ اب میں تمہاری چمن سیوا کر کے اپنے پاپی جیون کا پرائیجٹ کرنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے چار موٹے کپڑے اور دو مٹی آن نہیں دے سکتے۔ جگل مجھے اس پاپ کے

آنکھ کا نقشہ

نرک سے نکال کر اپنے گھر لے چلو۔ ایک بھلی ہوئی ناری کو دھرم کا رستہ بتاؤ۔ دیکھو نہیں نہ کرنا۔ یدی تم نے مجھے شرن نہ دی تو میں آج ہی سنیاں لے کر ورندا بن چلی جاؤں گی۔

جگل کشور: کام لتا، میں ہر پرکار سے تمہاری رکشا کرنے کو تیار ہوں۔ کبتو کنبے، بھائی، بیوی کے ہوتے ہوئے تمہیں گھر لے جانے کا سانس نہیں کر سکتا۔

کام لتا: تب میں پاپ سے بچنے کے لیے کنویں میں پھاند پڑتی ہوں (رو کر) استاد جی، اترتی اور چتا تیار کرو، میں ڈوبنے جاتی ہوں۔

سدارنگ: (رو کر) ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ بابو جی مرنے سے روکیے۔ ایسی خوبصورت عورت گھڑی گھڑی پیدا نہیں ہوتی۔

راج کنور: مرتی ہے تو مرنے دو۔ بابو جی، سوچتے کیا ہو۔ جانا چاہتی ہے تو لے جاؤ نا۔ بہتوں کو دیکھ چکی اب تمہیں بھی دیکھوں گی کہ کتنے دن اسے سکھ سے رکھتے ہو (کام لتا سے) او ابھاگنی سنتی ہے۔ یہی جو آج تیرے پیروں کے آگے نوٹ بچاتے ہیں، کل تیرے بدن کا زیور تک بچ کر کھا جائیں گے۔

کام لتا: میں زیور کی بھوک نہیں۔ ان کے پریم کی بھوک ہوں۔ تو ضرور کل انھیں بدنام کرے گی کہ زیور کے لالچ سے میری لڑکی کو لے گئے ہیں۔ جب حرام کا دھندا چھوڑا، تب حرام کی کمائی کا زیور بھی نہیں چاہیے۔ یہ لے اٹھا لے اپنا زیور۔

(گہنا اتار کر پھینکتی ہے)

سدارنگ: (سانڈ میں) شاباش، رنڈی وہی ہے جو اپنے گھر کی جھاڑو بھی باہر نہ دے۔

راج کنور: ناک والی بن کر زیور تو دے چلیں۔ اب یہ سات سو روپے کی ساڑی سنبھال کر رکھنا۔ بابو کے گھر سے نکالے جانے کے بعد اسی کو گرو رکھ کر کچھ دنوں بیک مانگنے سے بچ جاؤ گی۔

کام لتا: بھینک مانگے تو اور تیری ہونے والی نوچی۔ ٹھہر جا۔ میں تیری خریدی ہوئی

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جوتی بھی تیرے ہی منہ پر مارتی ہوں۔

(اندر جاتی ہے)

جگل کشور: استاد جی، تم کچھ بولتے نہیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟
سدارنگ: حضور یہ ماں بیٹی کا ٹانگ ہو رہا ہے۔ دو ڈراپ ہو چکے۔ تیسرا شروع ہونے والا ہے۔ آپ ٹکٹ لے کر آئے ہیں اور میں بنا ٹکٹ کے دیکھ رہا ہوں۔

(کام لتا سفید ساڑی پہن کر آتی ہے)

کام لتا: میرا دینے والا جیتا رہے، مجھے کیا پروا ہے؟ (راج کنور سے) زیور پا چکی، لے اپنے سات سو کی ساڑی بھی رکھ چھوڑ۔ دیکھ اب نہ کہنا کہ مجھے لوٹ لے گئی۔ میں اس دھوتی کے سوا تیرے گھر کا ایک تنکا بھی لے کر نہیں جاتی۔
سدارنگ: چلو بائی جی۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ دو ایک سین اور دیکھوں گا، یہاں تو ڈراپ سین ہی گر گیا۔

(جاتا ہے)

جگل کشور: کام لتا، یہ کیا کیا؟ پھر سوچ لو۔ ایک ہی پُرش کو دو مان کر اس کی سیوا اور بھکتی میں اپنا سارا جیون بتانا، یہ ناری کی تپیا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لالسا کا راکشس تمہاری تپیا بھگ کر دے۔

کام لتا: ہاتھ، مجھ پر دشواں کرو۔ جیسے سانپ کینچلی اُتار دیتا ہے، ویسے ہی میں اپنا دیشیا پن اس گھر میں چھوڑ کر تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔ دیکھ لینا، اپنے آپ کو ایسا بدل ڈالوں گی کہ جو آج مجھے رٹھی کہتے ہیں، وہی کل مجھے مہا ستی کے نام سے پکاریں گے۔

انک پر تھم — درشیہ ششم

جگل کشور کا گھر

سروجنی: مادھو، تمہارے بھائی کل سے گھر نہیں آئے جیسے راستے میں پھڑ گئی ہوئی گائے اپنے گوالے کو پکارتی ہے دیے ہی میرا ہر دے ان کے لیے پھڑک رہا ہے۔ جانتے ہو وہ کہاں ہیں؟

مادھو: میں ایک سستی کو دکھ دینے کے پاپ سے بچنا چاہتا تھا، اس لیے آج تک چھپایا۔ کبتو جب آگ پہاڑ کی چوٹی پر جل رہی ہو تو اُسے چھپایا نہیں جاسکتا۔ ہاں بہن میں جانتا ہوں۔

سروجنی: تو بتاؤ میرے پتی دیو کہاں ہیں؟
مادھو: تم سے تھوڑی دور پر — اس گھر سے ملے ہوئے باغ میں۔

سروجنی: باغ میں — اکیسے؟
مادھو: جس چندن کے ورکش میں سانپ لپٹے ہوں اُسے اکیلا نہیں کہہ سکتے۔ ان کے ساتھ کون کون ہے — سنوگی؟ — دُراچار — لالسا — انمادتا — دُربدھی اور — اور — شما کرنا، بادھیہ ہو کر کہتا ہوں — اور بازار میں بیٹھنے والی کام لتا۔

سروجنی: کیا — کیا — کام لتا — باغ میں؟
مادھو: ہاں، وہ اپنی ماں سے لڑ کر چلی آئی ہے اور اب تمہارے پتی کے گلے کا ہار بن کر ہمیشہ اسی باغ میں رہے گی۔

سروجنی: نہیں نہیں۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ میرے پتی پر دوش لگاتے ہو۔ وہ بھول کر سکتے ہیں، پتیل پر سونے کا دھوکا کھا سکتے ہیں کبتو جی بھکتی اور پریم کے ساتھ ایسا

انپائے نہیں کر سکتے۔ کہو کہو کہ میں نے جھوٹ کہا۔ چپ ہو — نہیں
بولتے۔ تب کیا یہ سچ ہے — اوہ — اوہ — یدی یہ سچ ہے تب سنار میں
میرے لیے کیا رہ گیا۔ رونا اور مرتیو۔

(گر پڑتی ہے)

مادھو: اے ویشاؤں کے پھندے میں پھنسنے ہوئے کامی پُرشو، تمہاری منشیچا اور دیا
کہاں چلی گئی۔ تم ان گھر کی گٹوؤں کو ایکانت میں بہتے ہوئے جھرنے کے
سامان رُلاتے رہتے ہو — کبتو یاد رکھو — تمہیں ان ستیوں کے ایک ایک
آنسو کا ایشور کے سامنے اُتر دینا ہوگا۔ بہن اُٹھو — جیون ساگر میں سدا جوار
بھانا آتا رہتا ہے۔

سروجنی: تاروں کی جگمگاہٹ، دھرتی کی شوبھا، پھولوں کی ہنسی، کوئل کی کوکو، ندیوں کا
شگیت، اب سنار کی کوئی دستو مجھے سکھی نہیں کر سکتی۔ ارے کام لیا۔ ارے
زردی ناری — تو میرا گھر چھین لے۔ زیور چھین لے۔ ایشور کے دیے ہوئے
سارے سکھ چھین لے، کبتو میرے سوامی کو مجھ سے نہ چھین۔ سوامی ہی جیون
ہیں — اور سوامی ہی سے جیون کا مان ہے۔

(روتی ہوئی چلی جاتی ہے)

مادھو: نہیں سمجھ سکتا کہ بھارت کی استریوں کو ایشور نے کس دستو سے بنایا ہے۔
ان کا بھکتی پوروک پریم ایک اتھاہ ساگر ہے، جو بڑھنا جانتا ہے، گھٹنا اور
سوکھنا نہیں جانتا۔

انک پرہتم — درشیہ سپتم

باغ میں بارہ دری

(پھولوں کی کمان کے نیچے ایک سنگ مرمر کے صوفے پر جگل کشور اور کام
لتا بیٹھے ہیں۔ ایک طرف میز پر شراب کے کنز اور گلاس رکھے ہیں۔ کام لتا
تھوڑی تھوڑی دیر سے گلاس بھر کر جگل کو دیتی ہے۔ خوب صورت عورتوں
کا غول ناچ رہا ہے۔ سازندے سرود اور برہم بجا رہے ہیں۔ گانا ہوتا ہے)

گاؤ گاؤ — ہل مل بجتی۔

کاری بدریا چھائی رے

ناچت مور پیپھا بولے۔ امرت رس نس نس میں ڈولے

بجن ملن کی رت آئی رے

ڈوب گئی میں پیار کے رنگ میں

امنگ اٹھت ہے انگ انگ میں

جو بنوا کرے جورا جوری

انگیا میری مسکائی رے

گاؤ گاؤ کاری بدریا چھائی رے

(ناچ ختم ہونے پر ناچنے والیاں اور سازندے رخصت ہوتے ہیں)

کام لتا: کیا دیکھتے ہو پرہتم، کبھی شراب کے پیالے کی طرف اور کبھی میرے کھ کی

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

اور۔ کیا دیکھ رہے ہو؟

جگل کشور: جب تمہارے کھ کی اور دیکھتا ہوں تب معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کے پیالے میں سوندریہ کی مدرا رس اورنگ کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ کام لتا سمجھ میں نہیں آتا کہ پہلے کسے پیوں۔ گلاس کی مدرا یا تمہارے روپ کی مدرا۔

کام لٹا: پریم روپ اور مدرا ہی مل کر پریمی ہردے میں سکھ کی سرشتی کرتے ہیں۔ پیو اتنا پیو کہ پیالے میں ایک گھونٹ بھی باقی نہ رہے۔ ایک کو ہونٹوں سے پیو، دوسرے کو آنکھوں سے۔

جگل کشور: جس گھر میں کامنا اور ترپتی کا مدھر ملن ہے، روپ ہے، مدرا ہے، سنگی نہ ہے، وہی گھر سورگ ہے۔ سندری، میں نے تمہارے پریم سے وردان پا کر بنا تپیا کے سورگ کو جیت لیا ہے۔

(اندر جاتا ہے)

کام لٹا: (نفرت آمیز ہنسی کے ساتھ) ہا ہا ہا۔ یہ کاڈ پرش بھی کتنے جھوٹے اور نرج ہیں۔ اخباروں میں، لکچروں میں، ناولوں میں، ٹانکوں میں ہم دیشیاؤں کو بازار کی گھرنٹ کتیا کہتے ہیں اور پھر اُس کتیا کی ایک چھوٹی مسکراہٹ کے لیے اُسی کتیا کو ہردیشوری اور سندری کہہ کر اپنا تھوکا ہوا آپ ہی چاٹتے ہیں (شراب انڈیلتی ہے) جوں جوں گلاس بھرتا ہے بوتل خالی ہوتی جاتی ہے۔ جگل ٹھہر جا۔ میں اسی بوتل کی طرح ایک دن تیرے گھر کو بھی دھن اور سکھ سے خالی کر دوں گی۔

(سردجی رکتی اور جھجکتی ہوئی آتی ہے)

سردجی: پریم کی استہیاہاں تک کھنچ لائی کتنو اب پاؤں آگے نہیں بڑھتے۔ جھی جھی، مجھے یہاں نہ آنا چاہیے تھا۔ لوٹ جاؤں۔ ارے پاگل ہردے پھر یہاں لایا ہی کیوں تھا۔ نہیں کرم کا لکھا پڑھ کر لوٹوں گی۔ (کام لٹا سے) تم ہی کام

لتا ہو؟

کام لتا: ہاں، تم کون ہو؟

سروجنی: پہلے میرا نام سروجنی تھا اور اب ابھانگنی ہے۔

کام لتا: پہچان گئی۔ تمہارے پتی سے یہ نام سن چکی ہوں۔ کب تو یہ کیا کہا؟ ایسا بیچ اور

ایسا روپ اور ابھانگنی؟

سروجنی: اسے روپ نہ سمجھو۔ یہ میرے جلے ہوئے بھاگیہ کی راکھ ہے جو ودھاتا نے

میرے منہ پر مل دی ہے۔ کام لتا، کیا تم ناری ہو؟

کام لتا: تم کیا سمجھتی ہو؟

سروجنی: یدی تم ناری ہو تو ایک ابھانگنی ناری کا دکھ ضرور سمجھو گی۔ جانتی ہو، کون سی

دستو چھن جانے پر ناری کا چہرہ مرجھائے ہوئے پیلے پتے کی طرح سوکھ جاتا

ہے؟ جانتی ہو، کس دستو کے ابھاؤ سے سارا سنسار چٹا کے سامان دھک دھک

جلتا ہوا دکھائی دیتا ہے؟ کام لتا، جس دستو کو اپنا بنانے کے لیے ہندو ناری

رات دن دیوتاؤں کو پشپاٹلی چڑھاتی ہے۔ جس دستو کے سامنے ہندو ابلا

سورگ کی سمیٹھی کو بھی ٹیچھہ سمجھتی ہے، اُس دستو کے لیے تمہارے پاس پرارتھنا

لے کر آئی ہوں، تم ناری ہو، تب ایک دکھیا ناری پر دیا نہ کرو گی؟

کام لتا: یدی ہوسکا — کہو کیا کامنا ہے؟

سروجنی: جو سہاگ کی شوبھا ہے، ماتھے کا تلک ہے، مانگ کا سندور ہے، ہر دے کا

راجا ہے، اُس کی کامنا کے سوا ہندو ناری کی اور کیا کامنا ہو سکتی ہے۔ میں

ایک بڑے گھر کی کل ودھو ہو کر بھکارن کی طرح تمہارے سامنے ہاتھ پھیلاتی

ہوں۔ بھکشا دو۔ مجھے میرے پتی کی بھکشا دو۔

کام لتا: کیا تمہارا پتی تمہیں دے دوں؟

سروجنی: ہاں بھکارنی کا دھن بھکارنی کو دے دو۔ آج سنسار پر پرمانت کر دو کہ جیسے

ہیرا پرنا لے کی کچھڑ میں گر کر بھی اپنی چمک نہیں کھوتا، ویسے ہی بھارت کی

ابھانگنی ناریاں پتہ ہونے پر بھی پنیہ کی مہما نہیں بھولتیں۔

کام لتا: ٹھہرو۔ مجھے سوچنے دو۔ (خود سے) اس کی دکھ بھری پکار سے ہر دے میں سوئی ہوئی دیا کر دت لینے لگی۔ کیا اسے سمجھوڑ کر جگا دوں؟

سروجنی: کیا سوچ رہی ہو؟ — میرا دھن، شکھ، مان، نیند، چین، کرم، موکش، لوک پرلوک جو کچھ ہیں پتی ہیں۔ ان کے بنا میرے لیے سنسار کچھ نہیں ہے، کتھو تمھارے لیے سب کچھ ہے۔ کیونکہ میں دھرم بندھن سے بندھی گھر کی استری ہوں اور تم سوتیز ویشیا ہو۔

کام لتا: کیا کہا؟ — ویشیا۔ اوہ میں دیا کرنے چلی تھی، تم نے ٹھیک سے پرتھن مار کر میری بھول مجھے جتا دی۔ بچے میں ویشیا ہوں۔ سنو، ایک سے تھا جب میں بھی دھرم پرانا تھا، اُچ تھی، پوتر تھی، کلک کے اسپرٹ سے بچنا اور پنیہ کے شرٹن میں جیون بتانا چاہتی تھی۔ کتھو تمھارے ہی بھائیوں اور بیٹوں نے، تمھارے ہی سماج کے بھدر پڑشوں نے میرے اور سورگ کے بچ پاپ کی دیوار کھڑی کر دی۔ میں کامنا اور تین کرنے کے بعد بھی دیوی نہ بن سکی۔ کیا بنی؟ — ویشیا — جانتی ہو کیوں ویشیا بنی؟

سروجنی: ہمیں یہ پاپ کی کہانی نہ سناؤ۔

کام لتا: جو لوگ بڑے دھرمی اور نیائی بن کر ویشیا کو ویشیا بننے کے لیے دوش دیتے ہیں، انھیں ویشیا کے دکھی ہر دے کی پکار بھی سننی ہوگی — سنو۔ کوئی بالیکا ماں کے پیٹ سے ویشیا نہیں پیدا ہوتی، اس کے انا تھہ ہونے، زراشرے ہونے، اُن دسترہین ہونے، سنسار کی چھل کپٹ سے اگیان ہونے کا لالچ اٹھا کر لمپٹ کامی پڑش اُسے ویشیا بننے کے لیے بادھیہ کر دیتے ہیں۔

سروجنی: اوہ۔ چپ رہو۔

کام لتا: دنیا میں کون ہے جس سے بھول نہیں ہوئی۔ اگیان بالکا بھی کامی پڑش کے لوبھ اور دھوکے میں پھنس کر بھول بیٹھتی ہے۔ کتھو بھول کا گیان ہونے پر جب وہ ہوش میں پوتر جیون بتانے کے لیے دو دستر اور ایک ٹٹھی ان کا سہارا ڈھونڈھتی ہے تب سارے دیا اور پروپکار کا اُپدیش دینے والے بہرے

آنکھ کا نقہ

اور گونگے بن جاتے ہیں۔ سماج کی چوکھٹ سے، گرمستوں کے گھر سے، اتاتھ شالا اور دودھوا آشرم کے دروازے سے دھکارے جانے کے بعد نروپائے ہوکر وہ جس کلنک کے راکشس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگی تھی، انت میں اسی کے چرنوں میں گر جاتی ہے۔ اور ویشیا بن جاتی ہے۔ یدی یہ پاپ ہے تو اس پاپ کا دوش اُس سماج پر ہے جو پاپ کو برا کہتا جانتا ہے کثرت پانی کا اُدھار کرتا نہیں جانتا۔

سردجی: میں تم سے ترک کرنا نہیں چاہتی، کیول اپنا پران پتی چاہتی ہوں۔ ایک بھکاری تمھارے ہردے کے دروازے پر آواز دے رہی ہے۔ دو۔ دو۔ اُسے ہلکسا دو۔

کام لٹا: آہا ہا ہا۔ سے کیسا بلوان ہے۔ شیو کی جٹا میں نواس کرنے والی گنجا کو دھرتی پر اترنا پڑا ہے۔ جو سماج اگیانتا کی پرہم بھول پر بھی دیا نہیں کرتا، آج اُسی سماج کی پتی ورتا استری ہاتھ پھیلا کر ایک ویشیا سے دیا کی بھیک مانگ رہی ہے۔ نہیں۔ سماج کے کسی پُرش اور کسی ناری نے ہم پر دیا نہیں کی۔ ہم بھی کسی پر دیا نہیں کریں گے۔ ہم ویشیا ہیں۔ گھر کی ناریوں کا سہاگ اور اُن کے بیٹوں، بھائیوں اور پتیوں کا جیون نشٹ کرنا ہمارا دھرم ہے۔

سردجی: نہیں نہیں۔ دان دینے کی شکتی رکھ کر بھکاری کو دروازے سے نہ لوٹاؤ۔ میں لوک پرلوک کی سمپتی اور برہمانڈ کا راج نہیں مانگتی۔ کیول ساگر سے ایک ہندو، سورہ سے ایک کرن، گمبیر سے ایک پیسہ اور امت سکھ میں کھیلتی ہوئی ناری سے ایک دیا کی درشتی مانگتی ہوں۔ تم لالی اور پاؤڈر کے دوارا، رات دن بیماری اور بڑھاپے سے نشٹ ہو جانے والے روپ کی رکشا کرتی ہو۔ کیا آج اپنے دیا دھرم کی رکشا نہ کرو گی؟

کام لٹا: گرمست گھر کی ہر ایک استری ہم ویشیاؤں کی شترو ہے۔ شترو پر دیا نہیں کی جاتی۔ تم بھی ناری ہو۔ تم بھی روپ دان ہو، تم بھی پریم بھرا ہوا غصہ اور ہنس بھرا ہوا رونا جانتی ہو۔ یدی تمھارے ہونٹوں میں سمجھانے اور پریم میں

روٹھے ہوئے کو منانے کی شکتی ہے تو اپنے بچی کو میرے باہو بندھن سے چھڑا لے جاؤ۔ آج دیکھنا ہے کہ کس میں ادھک نل ہے۔ استری کے پریم میں یا ویشیا کے روپ میں۔

سروجنی: اتنی کٹھورتا۔ اتنا ابھیمان۔ اچھا۔ میں بھی دیکھتی ہوں کہ پاپ پُنیہ کا چہرا لگا کر کہاں تک پریم اور دشواس کو دھوکا دے سکتا ہے۔ راکشسنی تم اپنے سارے چھل اور بل سے بھی استری اور سوامی کے جنم جنم کا بندھن کبھی نہیں توڑ سکتیں۔ آج ہو، کل ہو، دس برس کے بعد، کتنو وہ دن نچے آئے گا جب میرے پرہمو ہر دے کی پیاس بجھانے کے لیے تمہارے روپ کی مرد بھومی سے ترا ہی ترا ہی کرتے ہوئے گھر کے آئندہ سرور کی طرف دوڑیں گے اور تمہیں اسی طرح چھوڑ دیں گے جس طرح لوگ دیوی کے مندر میں پرولیش کرتے سے گندی جوتی کو باہر چھوڑ دیتے ہیں۔

(جنگل کا پرولیش)

جنگل کشور: پرے اندر چلو — بادل گھرے آرہے ہیں — کون؟ — سروجنی! کام لا: تمہیں مجھ سے چھیننے آئی ہیں۔ کہتی ہیں کہ ویشیا کو پریم کرنے کا ادھیکار نہیں ہے۔

جنگل کشور: (سانڈ میں) پاپ کی پریتما کے سامنے پُنیہ کی مورتی کھڑی ہے۔ دشواس گھاسک اب اسے کیا آثر دے گا؟ (سروجنی سے) یہاں..... تم..... کیسے آئیں؟

سروجنی: جیون پرہمو، ہندو ناری اپنے سوامی کو اپدیش دینے کا ادھیکار نہیں رکھتی۔ کتنو شاکریں آج ساہس کر کے تمہارے ہی منگل کے لیے دو شبد بولنے کی آگیا مانگتی ہوں۔ ناتھ ناری کا مان روپ سے نہیں مگن سے ہوتا ہے۔ جھوٹے روپ، جھوٹے پریم، جھوٹی ہنسی کے سوا اس ناری میں کون سا مگن ہے جو تمہیں دکھائی دیتا ہے اور محبت کو دکھائی نہیں دیتا۔ دیکھو اس کے کھ کے کھ کی اور دیکھو۔ اس کھ پر بجلی کی چمک ہے، کتنو ستیہ کا تیج کہاں ہے؟ ان آنکھوں

آنکھ کا نقشہ

میں کام کا نقشہ ہے۔ کثرت لاج کی شوبھا کہاں ہے؟ ان گالوں میں پھولوں کی لانی ہے، پوترتا کی سنگند کہاں ہے؟ پرہو، زک اور سورگ ایک جگہ نہیں رہتے۔ دیشیا کا روپ ہی سندر ہوتا ہے، ہر دے سندر نہیں ہوتا۔

جگل کشور: (سوچتا ہے) ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس نے کام کا نقشہ پلا کر اپنے روپ کی چھری میرے ہاتھ میں دے دی ہے۔ جس سے میں اپنے جیون کو گھائل کر رہا ہوں۔ کیا کروں؟ نہیں، بہت سویا، جاگنا چاہیے۔ (کام لتا ہے) جاؤ کام لتا۔ اپنے گھر واپس جاؤ۔ تم روپ دے سکتی کثرت سچا سنگھ نہیں دے سکیں (سروجنی سے) پرے شا کرو میں تمھارا تھا اور تمھارا ہی ہوں۔

(جا کر سروجنی کا ہاتھ تھام لیتا ہے)

سروجنی: آؤ تاتھ۔ میں ان بازار کی ٹھکنیوں سے ڈر گئی ہوں۔ اب تمھیں اپنے ہر دے میں چھپا کر رکھوں گی۔

کام لتا: دھنیہ ہے، سچ مہائش دھنیہ ہے۔ کیا اسی کھ سے پاپ کے اندھیرے میں بھٹکتی ناری کو دھرم مارگ بتانے کا وجہ دیا تھا؟ جگل، میں نے اپنے روپ کے پجاریوں کو، دھن کو، گھر کو، سوتزتا کو، سب کو لات مار کر اپنے ماتھے سے دیشیا کے نام کا کلک مٹانے کے لیے تمھاری شرن لی تھی۔ آج تم کہتے ہو کہ شرن نہ دوں گا۔ اچھا نہ دو۔ میں پھر پاپ کے اتھاہ ساگر میں ڈوبنے جاتی ہوں۔ الیٹور کا نیاے تمھیں کبھی شام نہ کرے گا۔

جگل کشور: (سوچتا ہے) سچ کہہ رہی ہے۔ یدی اس نے نرودپائے ہو کر پھر دھرم ہتیا کا پاپ کیا تو اس پاپ کا دٹ مجھے بھی ضرور بھوگنا پڑے گا۔ (کام لتا سے) ٹھہرو۔ کام لتا ٹھہرو۔ مجھ سے بھول ہوئی۔ میں ہر دے کو چھاتی سے الگ کر سکتا ہوں۔ کثرت تمھیں ہر دے سے الگ نہیں کر سکتا۔

(سروجنی کو چھوڑ کر کام لتا کا ہاتھ تھام لیتا ہے)

کام لتا: آہ، میں نے اپنا کھویا ہوا سورگ پھر پالیا۔
 سروجنی: یہ کیا، یہ کیا تاتھ؟ جس ویشیا جاتی کو دھرم، نیقی، شاستر، سرتی، پران، اتھاس،
 سب چھل اور مایا کی مورتی کہتے ہیں، پھر اسی کے دھوکے میں آگئے۔ سوامی،
 پرہو، بھاگ آؤ۔ اس سروناشی سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ آؤ۔ ویشیا اور سانپ
 میں کوئی بھید نہیں ہے۔ سانپ کے دانتوں میں ویش ہے اور ویشیا کے ہر دے
 میں۔ وہ دیہہ کو ڈستا ہے اور یہ دھن اور دھرم کو ڈستی ہے۔
 جگل کشور: (پھر سوچتا ہے) ٹپچے، میں اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہوں۔ جو کسی کی نہ ہوئی
 وہ میری کیسے ہو سکتی ہے (سروجنی سے) سروجنی مجھے ایک بار اور شاکرو۔

(پھر سروجنی کی طرف آتا ہے)

کام لتا: نہہائے ناری کے وشواس کو روتا چھوڑ کر چلے گئے۔ اچھا جاؤ۔ جتنا دور
 ہو سکتے ہو جاؤ۔ آج سمجھ گئی کہ پُرش کے لیے اپنے آپ کو منا دے تو بھی
 گھر کی استری کے سامان سچی اور پریمی نہیں سمجھی جاسکتی۔ پاپنی اپنے نرک کی
 طرف چل۔ تیرا جنم بھی پاپ میں ہوا اور مرتیو بھی پاپ میں ہوگی۔
 جگل کشور: اوہ میں نے پتھر مار کر اس کا ہر دے توڑ دیا۔ جارہی ہے اور اس کے ساتھ
 ہی ہر دے کی شانتی اور سنسار کی شوبھا بھی جارہی ہے — نہیں، نہ جاؤ۔
 کام لتا نہ جاؤ۔ بندھو، متر، استری سب مجھے چھوڑ دیں کبتو میں تمھیں نہیں
 چھوڑ سکتا۔

(دوبارہ سروجنی کو چھوڑ کر کام لتا کی طرف دوڑتا ہے)

سروجنی: آہ، میں منہ پر پانی چھڑ کر جگاتی ہوں اور تم جاگ کر پھر آنکھیں بند کر لیتے
 ہو۔ پچانو۔ تاتھ اسے پچانو۔ یہ ناری نہیں، دھکار ہے۔ شراب ہے، استری
 کے روپ میں ایک راکشسہ ہے۔
 کام لتا: سنتے ہو کیا کہا؟ میں استری نہیں راکشسہ ہوں۔ اُف جگل میں تمھاری گالیاں

آنکھ کا نفع

سہن کر سکتی ہوں۔ کثو دوسرے کے منہ سے اپمان بھرے شبد نہیں سن سکتی۔
 بجل کشور: سروجنی۔ تم نے یہاں آکر میرے شکھ کی سرش میں پرلے چا دی۔ دھرم،
 ستیہ کا ابھیمان اتنا بڑھ گیا۔ پتی پتی جپنے سے ہونٹ اتنے نرمے ہو گئے۔
 جاؤ، ان شبدوں کے لیے کام لانا سے معافی مانگو۔

سروجنی: ناتھ، کس اپرادھ کے لیے شامانگوں۔ کیا اسی اپرادھ کے لیے کہ میں اپنے پتی
 کا کلیان چاہتی ہوں۔

بجل کشور: بس شامانگو۔ میں تمہارا پتی ہوں اور یہ پتی کی آگیا ہے۔
 سروجنی: اچھا پتی دیو۔ یدی تمہاری یہی ایتھا ہے تو میں تمہیں شکھی کرنے کے لیے
 اپمان کا یہ گھور دکھ بھی سہن کروں گی۔ کام لانا مجھے شامانگوں کا پرویش

(مادھو کا پرویش)

مادھو: سادوہان۔ کیا کرتی ہو؟ جس دن پوترتا پاپ کے آگے ماتھا جھکائے گی اس
 دن ستی شبد کا مہوتو دھرتی سے ناش ہو جائے گا۔ دھرم کے مندر کی دیواریں
 ہل جائیں گی۔ بھارت اپنی دُردشا پر چیخ مار کر اٹھے گا۔
 سروجنی: داسی کیا کرے؟ سوامی کی یہی آگیا ہے۔

مادھو: گھر کی نکشی کو تجھ داسی سمجھتا اور پریم جس پر اُس کا ادھیکار ہے، وہ پریم
 پرائی استری کو دینا، کیا سوامی کے جیون کی یہی مہانتا ہے؟ بیاہ کے دن سنسار
 کے شکھ دکھ کا بوجھ دونوں کے کندھوں پر رکھا گیا ہے۔ پتی کی آگیا پالن
 اور سیوا کرنا استری کا کرتویہ ہے۔ تو استری کے شکھ اور مریدا کی رکشا کرنا
 پتی کا دھرم ہے۔

بجل کشور: مادھو۔ میرے شانتی کج میں پہلے یہ آندھی بن کر آئی اور اب تم دجر بن کر
 آئے ہو۔ معلوم ہوا کہ تم دونوں میرا شکھ نہیں دیکھ سکتے۔

مادھو: شکھ؟ کہاں ہے شکھ؟ کیا اس شراب کی بوتل میں شکھ ہے۔ کیا کام اور
 روپ کے اپوتر ملن میں شکھ ہے۔ سینٹ اور لیونڈر سے مہکتی ہوئی اس کھلا

کی ٹیڑھی بھوڑوں اور آڑی مانگ میں سکھ ہے؟ دھوکا نہ کھائیے۔ آنکھ کے نشے اور جوانی کے پاگل پن کو سکھ سمجھ رہے ہیں۔ سکھ کا دیوتا ہُسمان بھوی میں نہیں ستیہ کے مندر میں نواس کرتا اور سکھ کی گنگا پاپ کی لٹکا میں نہیں دھرم روپی کاشی میں بہتی ہے۔

جگل کشور: ترک کرنے سے ہٹ اور ہٹ کرنے سے کروڑھ اُتھن ہوتا ہے۔ جاؤ، تمہارے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے جیون کا راستہ پہچانتا ہوں۔
 مادھو: نہیں۔ جیون کا راستہ پہچانا کیسا؟ آپ راستے کو دیکھ بھی نہیں سکتے۔
 جگل کشور: کیوں؟

مادھو: کیونکہ اس نے اپنے روپ اور جھل کے ہاتھوں سے آپ کی آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ یدی آپ دیکھ سکتے تو صاف دکھائی دیتا کہ یہ دشواس ہے اور یہ دھوکا ہے۔ یہ پریم ہے اور یہ لالسا ہے۔ یہ سیوا ہے۔ یہ سوارتھ ہے۔ یہ جیتی ہے پتی کے لیے اور یہ جیتی ہے اپنے مزے کے لیے۔ اسے دھرم پیارا ہے اور اسے دھن پیارا ہے۔

کام لتا: جگل، میرے کانوں پر یہ وجہ پات کہاں تک ہوتا رہے گا۔ آدمی ایک ساتھ دو کشتیوں پر پاؤں نہیں رکھ سکتا۔ تمہیں اپنے سکھ کے پھول سے کاٹنا الگ کرنا ہے تو ہم دونوں میں سے ایک کو بھول جانا ہوگا۔ سنتے ہو، اب اس گھر میں ایک ہی رہے گی۔ یہ یا میں۔

جگل کشور: سروجنی، تم نے کام لتا سے شام مانگ کر پتی آگیا کا اتار کیا ہے۔ میں ابھیمان اور آپمان سہن نہیں کر سکتا۔ جاؤ۔ میرے گھر سے ابھی چلی جاؤ۔
 سروجنی: کیا کہا تاتھ؟ جس گھر میں کل دھو بن کر آئی، لکشی بن کر رہی، دیوی بن کر پوجی گئی۔ اس گھر سے چلی جاؤں؟

جگل کشور: ہاں، آج ہی چلی جاؤ۔ مجھے تمہاری بھکتی بھی نہیں چاہیے اور سیوا بھی نہیں چاہیے۔

مادھو: تب کیا چاہیے؟ کیول روپ، کیول اُنمادتا، کیول سردناتھ؟ بھارت کی کروڑوں

آنکھ کا نہ

پتی بھکت استریاں اپنے سوامی کے شریر کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئیں۔ کثو بتاؤ۔ بتاؤ۔ سرٹی کے آدی سے اب تک کیا ایک ویشیا بھی کسی پریم کرنے والے پُرش کے ساتھ ستی ہوئی ہے۔ سوچو سوچو۔ چتا میں، ڈکھ میں، بیماری میں، بڑھاپے میں مرتیو کی شیا میں کیول جیون سنگتی ہی ساتھ دیتی ہے۔ بازار کی کلا ساتھ نہیں دیتی۔

جگل کشور: بس میرے پاس تمھاری بکواس سننے کا سہ نہیں ہے۔ سروجنی، کیا مجھے اپنی آگیا پھر دہرائی ہوگی۔ جاؤ میرے گھر کے سوا تمھارے رہنے کے لیے سارا جگت پڑا ہوا ہے۔

سروجنی: ناتھ، میرا جگت، میرا جیون، میرا پرلوک سب کچھ انھیں چرنوں میں ہے۔ تم مجھے اپنے ہرے میں رکھو یا لات مارو، کثو میں ان چرنوں کو چھوڑ کر کہاں جاؤں؟

جگل کشور: اپنے ماتا پتا کے گھر جاؤ۔

سروجنی: ماتا پتا نے تو کنیا دان کرتے سے تمھاری آدمین کیا تھا۔

جگل کشور: تب نرک میں جاؤ۔

مادھو: شرم کرو، شرم کرو۔ جسے ماں باپ نے، سانج نے، دھرم نے، کرتویہ نے تمھارے جیون کے ساتھ جوڑ دیا تھا، اُسے ایک ویشیا کی پرستیا کے لیے اپنے گھر سے الگ کر رہے ہو۔ دیکھو دیکھو، اس منگل مئی ستی کی اور دیکھو۔ ایسے اپمانت شبد سن کر بھی ہوننوں سے امرت کی دھارا بہہ رہی ہے۔ اتنا انیائے دیکھ کر بھی آنکھوں میں ایم پریم بھرا ہوا ہے۔ اتنے انادر پر بھی پتی کی چرن سیوا کو اپنا سوبھاگیہ سمجھ رہی ہے۔ یاد رکھو۔ ذھن مل سکتا ہے، روپ مل سکتا ہے، راج مل سکتا ہے، کثو ستی کے ہرے کے سوا سچا پریم اور کہیں نہیں مل سکتا۔

جگل کشور: تمھارا اُپدیش اور اس کے آنسو دونوں مل کر میرا وچار نہیں بدل سکتے۔ مجھ سے دیا مانگتی ہے تو پہلے کام لیا سے شامانگے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مادھو: میں ہندو ہو کر ایک پتی پرانا ہندو ناری کو ایک گھربت ویشیا کے پیروں پر جھکتے ہوئے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ یہ شاما نہیں مانگے گی۔ سنی اپمان کے لیے اسے شاماگنی ہوگی۔ (میز پر سے چھری اٹھا کر) راکھسنی بڑھ اور ہاتھ جوڑ کر گرہ لکشی سے شاماگن۔

کام لتا: (گھبرا کر) یہ کیا۔ یہ کیا؟

مادھو: بس شاما یا مرتیو۔

جگل کشور: مادھو۔ مادھو۔

مادھو: ساؤدھان۔ جب تم پتی کا دھرم بھول گئے تو میں بھی بھائی کا مان بھول گیا۔

سروجنی: مادھو۔ کیا کرتے ہو؟

مادھو: ایک کتیا کا خون — حرام زادی گھٹنے ٹیک اور بول۔ دیوی مجھے شاما کرو۔

(چھری کے ڈر سے کام لتا گھٹنے ٹیک کر شاماگنی ہے)

کام لتا: ش۔ ش۔ شاما۔ شاما۔

— ڈراپ —

انک دوتیہ — درشیہ پرہقم

مادھو کا گھر

(گانا)

پی سنگ گئے سنکھ سہاگ
کیسے پھونے مورے بھاگ
جل جل راکھ بھی میں، ایسی من میں لاگی آگ
ہائے ہائے میں جائے عمریا
آنسوؤں جل سے بھیجے جبریا
بیرن رین بیٹے۔ جاگ جاگ
پی سنگ گئے سنکھ سہاگ.....

سرودینی: آم کے درکش پر کوئل کوہو، کوہو کر رہی ہے۔ آج سے دو برس پہلے اس کی کوہو میں مٹھاس تھی، رس تھا، سوئے ہوئے بھاؤں کو جگانے اور جاگتے ہوئے ہردے کو گدھ کر کے نچا دینے کی شکتی تھی اور آج اس کی کوہو مانو ایک بے سری تان ہے، جو ٹوٹے ہوئے ستار میں گونج رہی ہے۔ ایک آکاش سے گرتے ہوئے تارے کی جوت ہے جو دھرتی تک پہنچنے سے پہلے ہی اندھکار میں لین ہوئی جا رہی ہے۔ پہلے اس کی کوہو برات کی شہنائی کا اُلاپ، بیاہ کا گانا، یوتیوں کا تہقہہ جان پڑتی تھی اور اب انا تھ بالک کا رونا اور دھوا کا دلاپ معلوم ہوتی ہے۔ ڈالی ڈالی پر بھٹکنے اور کج کج میں پھرنے والی کوئل بھی اپنا بئیرا نہیں بھولتی۔ سندھیا کال کے سے پٹھم کو جاتے ہوئے سور یہ نارائن

کے تھ کی گھر گھڑا ہٹ سنتے ہی اندھکار طے ہوئے اجالے پر تیرتی ہوئی اپنے
دشرام تٹ پر آجاتی ہے۔ کٹھن ہائے پران ناتھ، نشے کی بیہوشی میں دیکھے
ہوئے سوپن کی طرح مجھے بھی بھول گئے اور گھر کو بھی بھول گئے۔

(دلاری کٹنی بڑھیا داسی کے بھیس میں آتی ہے)

دلاری: بھولی ہرنی کھڑی ہے۔ ایک دفعہ بچ گئی۔ اب کی نشانہ چوک سکتا۔ (سروجنی
سے) کیا سوچ رہی ہو؟

سروجنی: سر جو — وہ دیکھو۔ آم کے بوجھ سے لچکتی ہوئی ڈالی پر ہرے ہرے پتوں
کے بچ میں بیٹھی ہوئی کوئل چپک رہی ہے۔ دکھ نہیں، چتا نہیں، بھوت نہیں،
بھوشیہ نہیں، کیسا سکھ سے جیون ہے۔

دلاری: بہو جی۔ یہ کیسے جانا کہ کوئل دکھ کا انو بھو نہیں کرتی؟ یہ بھی تو اسی سنسار کی
دستو ہے۔

سروجنی: نا۔ یہ تو کسی آنند کے جگت یا سنگیت کی سرشتی سے رستہ بھول کر اس سنسار میں
آگئی ہے۔

دلاری: تو یہاں کی دستو نہیں ہے؟

سروجنی: نہیں۔ سنسار اپنا دیا ہوا سکھ، ہنسی اور گانا چھین لیتا ہے اور یہ سدا سکھی رہی
اور سدا گایا کرتی ہے۔

دلاری: آپورو روپ سے جھلک کرتی ہوئی جوانی، جاڑے کی چاندنی کے سان دیرتھ
چلی جا رہی ہے۔ ایٹور ان کے پتی کو سمجھ دو۔

سروجنی: تم کیوں آئی تھیں؟

دلاری: تم نے مجھے پکارا تھا۔

سروجنی: نہیں تو۔ کیا تمہارے کان بجتے ہیں؟

دلاری: ہائے بڑھاپے، جوانی کو دھوکا دیتے دیکھ کر آنکھ اور کان بھی دھوکا دینا سیکھ گئے۔

(دلاری کا پرستھان)

آنکھ کا نقہ

سروجنی: ہر دے میں آگ اور آنکھ میں پانی۔ آنسو نہیں تھمتے۔ بگڑو روئے سے کیا لایا۔
رونا دکھ کے گھاؤ کو دھو سکتا ہے، اچھا نہیں کر سکتا۔

(دلاری کا پُنه پرویش)

دلاری: بہو جی۔

سروجنی: کیوں سرجو، پھر کیوں آئیں؟

دلاری: میں یہ کہنے آئی ہوں کہ کل رات اور آج کا تین پہر دن بیت گیا۔ اب بھی
بھوجن نہ کرو گی؟

سروجنی: اچھا کھا لوں گی۔

دلاری: کب؟

سروجنی: جب بھوک لگے گی۔

دلاری: چولہا بھی ایندھن بنا گرم نہیں رہتا۔ اس طرح یہ شریر کے دن چلے گا؟
سروجنی: سرجو، میرے شریر کی چٹنا نہ کرو۔ اس سنسار میں ہم جیسی ابھائوں کے لیے
دکھ ہے، مرتیو نہیں ہے۔

دلاری: بہو جی، ایک ہی سال کے اندر پہلے میرے پتی سورگ واس ہوئے، پھر اٹھارہ
اور پچیس برس کے دو جوان بیٹے مرے۔ اس کے بعد بھائی کا سہارا رہ گیا تھا، دو دن
کی بیماری میں وہ بھی سدھا گیا۔ انت میں پیٹ پالنے کے لیے دروازے دروازے
نوکری کی بھیک مانگتے نکلی۔ یدی تم میرے رونے اور گڑگڑانے پر دیا کر کے نوکری
کا سہارا اور شرن نہ دیتیں تو آج مجھ اپاچ بڑھیا، دھوا کی کیا گتی ہوتی۔

(آنچل سے آنسو پونچھتی ہے)

سروجنی: میں گھر کے کام کاج کے لیے ایک استری ڈھونڈ رہی تھی۔ تم پتہ پا کر
آگئیں اور میں نے رکھ لیا تو کون سا اُپکار کیا۔

دلاری: وہ میں جانتی ہوں۔ بہو جی مجھ سے تمہارا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔ تم پتی کو اپنا
بنانے کے لیے سوچ بچار کر چکیں۔ دیوی، دیوتاؤں سے پرارتنا کر چکیں۔ اب

سروجنی: کئی دن سے جو اُپائے میں بتا رہی ہوں اس کی بھی پریکشا کرلو۔
کیا تمہیں سچ مچ وشواس ہے کہ تانترک مہاراج اپنے جادو ٹونے کی شکتی سے
میرے کرم کا لکھا بدل دیں گے؟

دلاری: انہیں سادھارن تانترک نہ سمجھو۔ وہ بارہ برس تک آدھی رات کو شمشان بھومی
میں ساہجی لگا کر تپسیا کرتے رہے ہیں، تب یہ شکتی پراپت ہوئی ہے۔ اُن کی
دیا سے کتنے ہی لوگوں نے ہارا ہوا مقدمہ جیت لیا ہے۔ کتنی ہی بانجھ عورتوں
کی گود ہری بھری ہوئی۔ کتنی ہی استریوں کے بگڑے ہوئے پتی ان کے بس
میں ہو گئے ہیں۔ ایک دفعہ چلو تو سہی۔ ان سے سہایتا مانگنے میں تمہارا کچھ
خرچ نہیں ہوگا۔ وہ دھن کے لوبھی نہیں وشواس اور شرڈھا کے لوبھی ہیں۔

سروجنی: کاغذ پر آڑی گول لکیریں کھینچنے اور منہ سے بدبدا کر چھو کر دینے سے رسی کا
سانپ نہیں بن جاتا۔ میں گنڈے اور جادو پر وشواس نہیں رکھتی۔

دلاری: یہی تو روتا ہے۔ آج کل کے پڑھے لکھے لڑکوں کی طرح پڑھی لکھی لڑکیاں
بھی پرپرا سے چلی آتی ہوئی ریت بھانت کو تلا نچلی دیتی جاتی ہیں۔ بہو جی
پتی کا منگل چاہتی ہو تو اچھا ورڈھ ہونے پر بھی میری بات کا وشواس کرو۔
جہاں وشواس ہے وہیں جے ہے۔

سروجنی: کیا جگت میں کوئی کاریہ کارن بنا ہوا ہے؟ کب تو یہ آشا دلا رہی ہے۔ اچھا سر جو
کل چلوں گی۔

دلاری: تمہاری کامنا سہل ہو۔ (من میں) بازی جیت گئی۔

(دلاری کا پرستھان)

سروجنی: ہردے کی پتی پتی مرجھا گئی۔ آؤ تاتھ اس اجڑے ہوئے باغ میں ایک بار پھر
بست رتو بن کر آؤ۔ (مادھو کا پرولیش) بھیا کہو، کچھ اور خبر ملی؟

مادھو: سنسار میں استری کا ہردے بھی ایک دچتر دستو ہے۔ جو پتی تمہارے پریم کو، سیوا
کو، ادھیکار کو اور انت میں تم کو بھی بھول گیا، اُس پتی کے شکھ کی کامنا اور

اس کی آرا دھنا اب تک نہیں بھولتیں۔

سردجی: جگت میں استری کے یاد رکھنے یوگیہ دو ہی دستونیں ہیں۔ ایک ایٹور دوسرا پتی۔ جب ایٹور کے دیے ہوئے دکھ اور بیماری میں بھی ایٹور ہی کو پکارتے ہیں، تب پتی کے اپسن ہو جانے پر اس پتی کی آرا دھنا کیسے بھول سکتی ہوں۔

مادھو: پہلے گھر اور بینک کے روپیوں سے گلچھڑے اڑائے۔ ان کا صفایا ہونے پر دس ہزار میں باغ اور چھتیس ہزار میں باپ دادا کے رہنے کا مکان گرد رکھ کر روپیوں کی ہولی کھیلی۔ یہ رنگ بھی جب پھیکا پڑ گیا تب ایک کی جگہ دس کا پروٹوٹ لکھ کر مہاجنوں سے اُدھار لینا شروع کیا۔ اب یہ اوستھا ہے کہ اُدھار بھی نہیں ملتا۔ تھوڑے دنوں میں مانگنے سے بھیک بھی نہ ملے گی۔

سردجی: نانا مادھو۔ ایسی بری بھادنا نہ کرو۔ تم بھائی اور میں استری ہوں، ہمیں ان کے منجل کے لیے ایٹور سے پرارتھنا کرنی چاہیے۔

مادھو: اور سنو۔ ہم تم آج تک یہی جانتے تھے کہ انھوں نے ایک لاکھ کا مکان خرید کر کام لتا کے نام سے رجسٹری کرا دیا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ مٹھنی لگ بھگ چالیس پچاس ہزار کے زیور بھی ایشہ چکی ہے۔ آہا۔ باپ کی پوتر کمائی کیسی یوگیہ دیوی کو دان دی گئی۔

سردجی: دو برس بیت گئے۔ دنیا کا ہر ایک نشہ تھوڑی دیر کے بعد اتر جاتا ہے۔ ان کا نشہ کب اترے گا؟

مادھو: روپیے کے ابھاؤ اور مہاجنوں کی لاو لاو نے کھٹاس بن کر نشہ پھیکا تو کر دیا ہے۔ جس دن شراب کے گلاس کے بدلے میز پر عدالت کا وارنٹ اور کام لتا کی جگہ گھر میں مہاجن اور بیلٹ دکھائی دیں گے۔ اُس دن پورے طور پر آنکھیں کھل جائیں گی۔

سردجی: کیا تھا اور کیا ہو گیا۔

(آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اندر چلی جاتی ہے)

انک دوتیہ — درشیہ دوتیہ

جگل کا گھر

(کام لتا ہارمونیم بجا رہی ہے۔ سدا رنگ پاس بیٹھا ہوا ٹھیکہ دے رہا ہے)

(گاتا): بھرمر آ بھی پھول با گانے بیتیہ بیتیہ کوری کھیلا
 دیکھ لے کی تو سوہاگ کورے مودھو بھرا پھلو بالا
 پھولیر ہانسی بھالو واشی آمی بوڈو ابھیلاشی
 پھولیرشن دیواناشی ہوئے تھا کے بھاوے بھولا
 سدا رنگ: لے بھی، لوچ بھی، مٹھاس بھی (طبلہ پر ہاتھ رکھ کے) ودیا قسم کیا گاتی ہو۔
 کام لتا: سدا رنگ جی۔ گانا بجانا تو دو برس سے چھوٹ گیا۔ اب تو راگ راگنی کے
 ساتھ آکھ چوٹی کھیلتی ہوں۔
 سدا رنگ: بائی جی۔ تم تو بازار کی ناک تھیں ناک۔ جب سے چلی آئی ہو رنڈیوں کا
 محلہ نکلا دکھائی دیتا ہے۔
 کام لتا: اچھا یہ تو کہو۔ کچھ ہمارے بابو جگل کشور کا بھی حال جانتے ہو؟
 سدا رنگ: جانتا کیوں نہیں۔ ان کا حال کوئی رجسٹری خط نہیں کھلا ہوا پوسٹ کارڈ ہے۔
 سب پڑھ سکتے ہیں۔
 کام لتا: ایک لاکھ کا مکان۔ پچاس ہزار کے زیور، بیس بانئیں ہزار کے ریشم اور زری
 کے کپڑے اور اتنے ہی نقد روپیوں پر ہاتھ بھیر چکی۔ اب تو اس گھر میں چٹائی
 اور جھاڑو رہ گئی ہے۔

آکھ کا نقشہ

سدارنگ: چٹائی گھر میں بچانے کے لیے لے چلو اور جھاڑو جنگل کے لیے چھوڑ دو۔
 کام لتا: اتنے دانی بن گئے۔ جھاڑو کیوں چھوڑے دیتے ہو؟
 سدارنگ: تمہارے جانے کے بعد وہ اسی جھاڑو سے اپنی قسمت پر جمی ہوئی دھول جھاڑا کرے گا۔

کام لتا: ہاں۔ یہ تو کہو۔ کیا یہ خیر سچ ہے کہ بنی بابو کے باپ پر فالج گر گیا؟
 سدارنگ: اجی وہ تو ویدوں اور ڈاکٹروں کے پچھلے جنم کا قرضہ چکا کریم پوری کو پارسل بھی ہو چکا۔ آٹھ دن ہوئے مسان کے ڈاک خانے سے اس کی رسید بھی آگئی۔

کام لتا: بڑا ہی کنجوس تھا۔ مانو پیسہ جوڑنے کے لیے جنم لیا تھا۔ سپوت بیٹے کے اڑانے کے لیے کتنا چھوڑ گیا؟
 سدارنگ: ایک لاکھ نقد اور تین لاکھ کے پرامیسری نوٹ۔ اب تو بنی بابو کے مزے ہی مزے ہیں۔

کام لتا: سدا رنگ جی۔ لنڈوری چڑیا کو سونے کے پرل گئے ہیں تو اسے پھر پھانسا چاہیے۔ پھندا لگاؤ میں بھی دو چار دن میں جنگل کو دھتا بتا کے روپ اور ہنسی کا پنجرہ لیے ہوئے آپہنچتی ہوں۔

سدارنگ: پرسوں بنی بابو دو چار حوالی موالی کے ساتھ نشے میں جھومتے ہوئے لڑکھڑاتے راج کنور بائی سے ملے آئے تھے۔ میں نے سلام کیا تو اُبے حرامی تو جیتا ہے، یہ کہہ کر سر پر ایک دھول بھائی اور ساتھ ہی پانچ کا نوٹ ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر سامنے کھیلتی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر کہنے لگے کہ یہ تو اپنی ماں کام لتا سے بھی زیادہ سندر نکلے گی۔ اور

کام لتا: کچھ میرے لیے بھی کہا؟
 سدارنگ: ہاں۔ کہا کہ کام لتا بڑی ہی حرام زادی ہے۔ بڑی ہی پاجی کی بچی ہے۔
 کام لتا: کیا بنی نے مجھے گالیاں دیں؟
 سدارنگ: تو تم نے کون سی بھلائی کی تھی جو گالی کے بدلے آشیرواد دیتا۔ اس کا انکار

کام لتا: مانو کہ اب تک کچھ نہ کچھ دے ہی دیتا ہے۔ روپیہ نہ سہی گالی ہی سہی۔
چپ چپ، جگل آ رہا ہے۔ اب چل دو۔ (سدا رنگ کا پرستخان) بھگوان
اب اس پھانسی سے کب گلا چھڑاؤ گے؟

(جگل کا ڈکھ اور زراشا کے ساتھ پرولیش)

جگل کشور: پانچ نوٹ۔ کیول کاغذ کے پانچ ٹکڑے۔ اتنے کے لیے پانچ ہزار بہانے
بنانے لگا۔ اسی منہ سے کہتا تھا کہ تم اپنے ماتھے سے دکھ کا پینہ پونچھنے
کے لیے جیب کے رومال کی طرح میرے شریر کے چام تک کا اُپیوگ کر سکتے
ہو۔

کام لتا: کہاں سے آرہے ہو؟
جگل کشور: ڈھائی برس ہوئے میں نے اسکول کا ساتھی اور بچپن کا دوست سمجھ کر بنی کو
پانچ ہزار اُدھار دیے تھے۔ اس سنکٹ میں اپنی جیب سے سہایتا کے بدلے
میری جیب سے لیے ہوئے روپیہ بھی مجھے نہیں دیے۔
کام لتا: صندوق اور جیب میں روپیوں کی کھٹکناٹ کی جگہ سناٹا۔ گھر میں اُداسی،
دروازے پر لین دار۔ داہنے بائیں قرضہ اور ڈگری — اس طرح دن کیسے
ٹکلیں گے؟ ابھی تو بہت دن جینا ہے۔

جگل کشور: دولت کی ندی سوکھ گئی اور پیاس باقی رہ گئی۔ تم ہی بتاؤ، کیا کروں؟
کام لتا: میں بتاؤں۔ مانو گے؟ دیکھو ایک جانور پھوس کے چھپر کے نیچے رہ کر گھاس
بھوسی کھا کر، زمین پر سو کر اپنی دم سے بدن کی اور گردن کے جھٹکے سے منہ کی
کھیاں اڑا کر بھی گزر کر سکتا ہے۔ کتو آدمی کو اچھا گھر، اچھا کھانا، اچھا سونا،
اچھی سیوا، سب ہی کچھ چاہیے اور اس سب کے لیے روپیہ چاہیے۔

جگل کشور: سچ ہے، کتو روپیہ۔
کام لتا: اوہ۔ جب تک میرے گلے میں تان، باتوں میں رس، روپ میں جادو ہے، تب
تک روپیوں کی کیا کمی ہے۔ روپیہ اور سنکھ چاہتے ہو تو مجھے گھر جا کر پھر

آکھ کا نقہ

سے ناچ مجرا شروع کرنے دو۔

جگل کشور: کیا کیا؟ تم جس گھر میں بنا بیاہ کے جیون سنگنی بن کر دو برس تک رہیں، اُسی گھر کی عزت پر ٹھوکر مار کے پھر کوٹھے پر مجرا کرو گئی اور میں اس روپیے سے

کام لیا چین کر دو گئے۔ شکھ بھوگو گئے اور جب تک مجرا ختم ہو، بغل کے کمرے میں بیٹھ کر بوتل اور گلاس سے جی بہلاؤ گئے۔

جگل کشور: بس چپ رہو۔ دنیا میں روپیے بنا شکھ نہ مل سکتا ہو، کتنو پھانسی لگا کر دکھ سے چھٹکارا پانے کے لیے رسی کا ٹکڑا ضرور مل سکتا ہے۔ میں نے دھن کھویا ہے۔ کتنو ابھی تک کل وان گھر میں جنم لینے کی لاج نہیں کھوئی ہے۔

کام لیا: برا نہ ماننا۔ جن کے پاس دھن نہیں رہتا، اُن کے پاس ایک دن لاج بھی نہیں رہتی۔ میں نے بڑے بڑے کل وان دھنوں کو کنگال ہو جانے کے بعد رنڈی کے گھر میں تماش بینوں کی چلمیں بھرتے اور اگال وان دھوتے دیکھا ہے۔

جگل کشور: یہ کون؟ — مہاجن اور بیلف۔ بس سب ختم ہو گیا۔

(کندن لال مہاجن کے ساتھ بیلف اور دو سپاہیوں کا پرولیش)

کندن: یہ رہا اسامی — گرفتار کرلو۔

بیلف: جگل بابو۔ میں عدالت کا بیلف ہوں اور یہ تمہارے نام کا باڈی وارنٹ لائے

ہیں۔ کندن لال کی ڈگری کے ساڑھے تین ہزار تم دینے کو تیار ہو؟

جگل کشور: کندن لال۔ بدن سے چٹٹی ہوئی جو تک بھی پیٹ بھر خون پینے کے بعد چھوڑ دیتی ہے۔ کتنو تم مول سے چوگنا بیاج لے کر بھی بیماری اور موت کی طرح آدمی کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔

کندن: تو؟

جگل کشور: تم جیسے دیالو پڑشوں سے ادھار لینا بھی ایک پاپ ہے۔ ایٹور بھی بڑے سے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بڑے پانی کو پراچھٹ کے لیے سے دیتا ہے۔ تم بھی روپے کے بندوبست کے لیے تھوڑا سا سے دو۔

کندن: ڈگری کو چار مہینے تو ہو گئے اور کتنا سے دوں۔ یدی اُسی دن روپے مل گئے ہوتے اور ان روپیوں کو چار آنے نہ سہی دو آنے روپے بیاج پر لگا دیتا تو چار مہینے میں ساڑھے تین کے چار ہو گئے ہوتے۔ سمجھئے۔ تمھاری بدولت ساڑھے بارہ روپے سیکڑہ کے حساب سے ہر مہینے میں ڈھائی سو روپیہ بیاج کا گھانا سہن کر رہا ہوں۔

جگل کشور: آج میری اوستھا اُس بیمار شیر جیسی ہے جس کی شکتی چھن گئی، ناخن اور دانت گر گئے ہوں۔ کندن لال میں تم سے دیا مانگتا ہوں۔

بیلف: جو لوگ اپنے روپیوں سے بھوکوں کو اُن، ٹنگوں کو کپڑا، اناحقوں کو آشرے، دھرم اور دلش کو سہایتا دے غریب ہو جاتے ہیں، اُن کو دیا ہی نہیں دھنیہ واد بھی دینا چاہیے۔ کتو جو لوگ ریس کے میدان، شراب کی دکان اور رنڈی کے مکان میں روپے لٹا کر کنگال ہو جاتے ہیں اُن پر کبھی دیا نہ کرنی چاہیے۔

کندن: (بیلف سے) یہ دیا چاہتا ہے اور میں روپیہ چاہتا ہوں۔ میرے پاس دیا نہیں اور اس کے پاس روپیہ نہیں۔ اس لیے اسامی کو حوالات کی طرف لے چلو۔

بیلف: تم روپیہ نہیں دے سکتے، اس لیے میں عدالت کے حکم سے تمھیں گرفتار کرتا ہوں۔

جگل کشور: ٹھہرو۔ ابھی اس سوار تھی سنسار میں میرا ایک سچا متر ہے جو اس سنکٹ کے بندھن سے مجھے مکت کر سکتا ہے۔

کندن: تمھارا سچا متر! وہ کون؟

جگل کشور: (کام لٹا کی طرف اشارہ کر کے) یہ۔

کندن: میں نے گھر کی استریوں کی مہا تو سنی تھی کتو یہ آج ہی سن رہا ہوں کہ دیشیا بھی کسی پُرش کی متر ہوتی ہے۔

آنکھ کا نقشہ

جگل کشور: پرے۔ میں نے آج تک جو کچھ تمہیں دیا، اس دیے ہوئے دھن میں سے ایک پیسہ بھی لینا نہیں چاہتا تھا۔ نروپائے بوکر کہتا ہوں کہ میری سہایتا کرو۔
کام لاتا: سہایتا کروں۔ کس چیز سے سہایتا کروں۔ کیا تم نے میرے پاس کوئی روپیوں کی تھیلی رکھ دی۔

جگل کشور: اچھا روپے نہ سہی، میرے دیے ہوئے پچاس ہزار کے زیور تو ہیں، اُن میں سے ایک زیور بھی بیچ ڈالو گی تو میں آج بے عزت ہونے سے بچ جاؤں گا۔
کام لاتا: اچھا۔ سن لیا۔ سوچوں گی۔

جگل کشور: ٹھہرو۔ کہاں جاتی ہو؟
کندن: تمہاری بچی متر ہے، اس لیے روپیہ لینے جارہی ہے۔
جگل کشور: کام لاتا۔ کیا تم ایسے سکٹ کے سے بھی روپیہ دینا نہیں چاہتیں۔ یوں نہیں دیتیں تو اُدھار سمجھ کر دو۔

کام لاتا: اُدھار مہاجن سے ملتا ہے۔
جگل کشور: اچھا تو میری اور میرے کل کی لاج بچانے کے لیے مجھے دان سمجھ کر دو۔
کندن: آہا۔ رٹھی کے پیچھے خوار ہونے والوں کی یہی دشا ہوتی ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ ہاتھ اٹھا کر دان دیا کرتا تھا اور آج ہاتھ پھیلا کر دان مانگ رہا ہے۔ وہ بھی کس سے؟ ایک رٹھی سے۔

کام لاتا: رٹھی کو کوئی مفت روپیہ نہیں دے دیتا۔ جب وہ اپنا دھرم دیتی، روپ بانٹتی، لاج بیچتی، دل مارتی، جس کا منہ دیکھنے سے گھبراتا آئے، اُس کے پیروں میں بیٹھ کر خوشامدیں کرتی ہے، تب اُسے روپیہ ملتا ہے۔

جگل کشور: کام لاتا۔

کام لاتا: جگل بابو سنو۔ میں نے گھر چھوڑا، ماں چھوڑی، لڑکی چھوڑی، اتنا ہی نہیں، دو برس تک سکھ اور سونترتا چھوڑ کر پالتو چڑیا کی طرح تمہارے گھر کے پنجرے میں بند رہی۔ میں کوئی مہا اُنکارتی یا سنیا سنی نہیں تھی۔ پھر اس ہنستے کھیلنے ہوئے سنسار کو کیوں تیاگ دیا تھا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

جگل کشور: میرے پریم کے لیے۔

کامِ لتا: پریم پان کی طرح منہ لال کر سکتا ہے، پیٹ نہیں بھر سکتا۔ پیٹ کو اُن اور شریر کو دستر روپے سے ملتا ہے۔ میں اتنی مورکھ نہیں ہوں کہ جوانی میں کمایا ہوا روپیہ تمھیں دان دے کر بڑھاپے میں بھیک مانگوں۔

جگل کشور: کامِ لتا۔ دیکھو۔ دھن کے لیے استری کا کرتویہ نہ بھولو۔ سنار میں ہر ایک سنکھ کا ساتھی ہے، کتھو استری ہی اپنے آپچل سے پُرش کی آنکھوں کا آنسو پونچھتی ہے، نراشا میں ڈھارس بندھاتی اور اپنے شانتی اور سائیں دلانے والے شبدوں سے نونے ہونے برد۔ کو پھر سے جوڑ دیتی ہے۔ تم بھی استری ہو۔ دکھ میں سیوا کرنا اور سکنت میں ساتھ دینا استری کا دھرم ہے۔

کامِ لتا: اس دھرم کا پالن لگن منڈپ سے چتا تک سیوا کرنے والی گھر کی پتی ورتا استریاں کر سکتی ہیں۔ زری کی ساڑی اور سونے کی کردھنی کے لیے دھرم بیچنے والی ویشیا نہیں کر سکتی۔

جگل کشور: خوبصورت ناگن۔ تو نے میرے دشواس ہی کو نہیں۔ آنکھوں کو بھی دھوکا دیا۔ بتا بتا تیرا یہ روپ کہاں چھپا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے تیرا یہ روپ نہیں دیکھا تھا۔

کامِ لتا: جگل مہاشے۔ یہی ویشیا کا اصلی روپ ہے۔ اب بھی پہچانا یا نہیں پہچانا؟
جگل کشور: دشواس گھاتی، پہچانا مگر بہت دیر کے بعد۔ اس دن پہچانا تھا، جس دن میں نے مادھو کا اُپدیش سن کر منہ پھیر لیا تھا۔ اُسی دن پہچانا تھا جس دن میں نے تیری جیسی راکشسنی کے لیے گھر کی منگل مئی دیوی کو گھر سے باہر کر دیا تھا۔ میری بھول تھی جو سمجھ رہا تھا کہ دیا اور سہانو بھوتی سے ویشیا بھی دیوی بن سکتی ہے۔ آج پرمانت ہو گیا کہ پنیہ کے صابن اور گنگا کے جل سے دھونے پر بھی ویشیا کا کالا جیون کبھی پوتر اور اُجلا نہیں ہو سکتا۔

کامِ لتا: بس آگ کے ساتھ کھیلنے کا سائیں مت کرو۔

جگل کشور: سر پئی — ڈان

آنکھ کا نقشہ

(مارنے جاتا ہے)

بیلِف: ساودھان۔

(بیلِف ایک ہاتھ سے جگل کی کلائی پکڑتا ہے اور دوسرے ہاتھ سے دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کرتا ہے۔ جگل اور کام لٹا ایک دوسرے کو گھبراتا اور کرودھ سے دیکھتے ہیں)

انک دوتیہ — درشیہ ترتیہ

گھر کا دروازہ

بنی پرساد: روپیہ۔ روپیہ۔ سفید، گول ٹھپے دار روپیہ۔ روپ نہ ہو، گن نہ ہو، وڈیا نہ ہو، کتھو جیب میں روپیہ ہو تو آدمی اپنے آگے پیچھے چلنے کے لیے ہاں جی، ہاں جی کرنے والے خوشامدیوں کی فوج بھرتی کر سکتا ہے۔ ان پڑھ ہو کے چندہ دینے کی آشا دلا کر دوانوں کی سبھا کا پردھان ہو سکتا ہے۔ لالچی باپ کے منہ میں سونے کا نوالہ دے کر اسی برس کی عمر میں آٹھ برس کی کنیا سے دواہ کر سکتا ہے۔ روپے مہاراج کو دو انگلیوں پر بٹھا کے ہوا میں اچھال دو، بس ان کی ایک سریلی کھن میں دنیا کے سارے راگ سنائی دے جائیں گے۔ اس کھن کھن کی راگنی پر دلاری کننی بھی لوبھ کا ناچ ناچ رہی ہے۔ دس بجے کا وعدہ کر گئی تھی۔ ساڑھے نو ہو چکے۔ سروجنی کو پھانس کر لارہی ہوگی — چلوں — بابو بنی پرساد کا چولا تیاگ کر تانترک مہاشے کا ادتار دھارن کرلوں۔

(بنی دروازہ کھول کر گھر میں جاتا ہے۔ دلاری کے ساتھ سروجنی کا پرودیش)

دلاری: یہ دیکھو۔ یہی تانترک مہاراج کا آشرم ہے۔ سویرے اور سانجھ کے سے اس چوکھٹ پر میلا لگا رہتا ہے۔ کوئی اپنی کالی کلوٹی کنیا کے لیے روپ وان ور مانگتا ہے۔ کوئی بڑھاپے میں بیٹا مانگتا ہے۔ کوئی بیمار بیٹے کے لیے جنتر مانگتا، کوئی نوکری روزگار کے لیے گنڈا مانگتا اور تانترک مہاراج سب کی کامنائیں پوری کرتے ہیں۔

آنکھ کا نقشہ

سروجنی: کیول پتی کے منگل کی کامنا اور تمہارے بار بار کے انورودھ سے یہاں تک آئی ہوں۔ کٹھن نہ جانے کیوں من آگے بڑھنے کو منع کرتا ہے۔ نا۔ نہ جاؤں گی۔ سرجو، گھر لوٹ چلو۔

دلاری: یہ کیوں؟

سروجنی: ایٹور کی دیا بنا گندے جادو سے کچھ نہیں ہوتا۔

دلاری: بہو جی۔ جیسے سب ودیائیں ہیں ویسے ہی جادو ٹونا بھی ایک ودیا ہے۔ جب

فرنگی لوگ بنا گھوڑے کے کیول دھوئیں اور آگ سے ریل گاڑی دوڑاتے ہیں، بنا پتھر کے ہوا میں اڑتے ہیں، بنا آدمی کے کیول لوہے کے تار پر کلکتہ سے لندن خبر بھیج دیتے ہیں، تب کیا بھارتی مہاتما اپنی ودیا شکتی سے تمہارے پتی کا من اور وچار نہیں بدل سکتا۔ ٹھہرو میں تانترک مہاراج کو پکارتی ہوں۔

سروجنی: نا، لوٹ ہی جانا چاہیے۔ سرجو سنو۔

دلاری: تانترک مہاراج جی۔ کوئی ہے؟ — مہاراج جی (سروجنی سے) آرہے ہیں۔

بنی پرساد: کس نے پکارا۔

دلاری: تانترک مہاراج، داسی پرنام کرتی ہے۔

بنی پرساد: کلیان ہو۔ مائی کیا اچھا ہے؟

دلاری: پرہو یہ میری مالکن ہیں۔ ان کے سوامی ایک ویشیا کے پھندے میں پھنس کر

دو برس سے ان کا اور اپنا جیون نشٹ کر رہے ہیں۔ آپ کا مہاتم سن کر آج

بڑی آشا کے ساتھ دیا مانگنے آئی ہیں۔ دیا کیجیے مہاراج۔ دکھیا پر دیا کیجیے۔

بنی پرساد: اکیس روز برت رکھ کر روز ایک ہزار بار منتر کا جاپ کرنا ہوگا۔ اتنا کشت سہن

ہو سکے گا؟

دلاری: پرہو، یہ تو سادھارن کشت ہے، اپنے پتی کے لیے استری پران تک دے

دینی ہے۔

بنی پرساد: تب میں بھی پتر پر منتر لکھ دیتا ہوں۔ بھدرے — آشرم میں چلو۔

دلاری: آؤ بہو جی۔ ارے تم تو کانپ رہی ہو — یہ کیوں؟

سروجنی: سرجو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کوئی بھیشن بھول کر رہی ہوں۔
دلاری: ساہس کرو۔ میں ساتھ ہوں۔ پھر کیوں ڈرتی ہو۔ (سروجنی ڈرتی ہوئی اندر جاتی ہے اور بنی اندر سے دروازہ بند کر دیتا ہے) بس، چڑیا پھنس گئی۔ اب بند پنجرے کی تیلیوں پر لاکھ سر پچکے باہر نہیں نکل سکتی۔

(مادھو کا پرویش)

مادھو: یہ کون؟ — سرجو داسی۔
دلاری: سروجنی، تجھے اپنے پتی ورت دھرم کا بڑا اہمیان تھا۔ پکار، پتی کو پکار، دیور کو پکار، ایثور کو پکار دیکھیں آج تیری کون رکشا کرتا ہے۔
مادھو: یہ میں کیا سن رہا ہوں۔
دلاری: میں نے دھوکا دے کر تجھے روپ کے لٹیرے کے گھر میں پہنچا دیا ہے۔ دو برس پہلے باغ میں پتی کو کھو کر نکلی تھی، آج اس گھر سے دھرم کھو کر نکلتی گی۔
مادھو: پشا جی ٹھہر۔ کہاں جاتی ہے؟ بول یہ کس کا گھر ہے؟
دلاری: میں — میں — نہیں جانتی۔
مادھو: کتیا جس گھر میں ایک دیوی کو دھوکا دے کر لائی۔ اُس گھر کے مالک کا نام نہیں جانتی۔ بتا نام — نہیں تو اسی گھر کی دیوار سے سر نکرا کر چور کر دوں گا۔
دلاری: اس کا نام ہے... نا۔ میں نہیں جانتی۔
مادھو: بتا، نہیں تو جھوٹا کھینچ کر (دلاری کے سر سے سفید بالوں کی دگ اتر کر مادھو کے ہاتھ میں آ جاتی ہے) یہ کیا! — یہ کون — سرجو داسی کے بھیس میں دُلاری کتنی!!

دلاری: شما کرو — شما کرو۔
مادھو: دھرم کے یلجے میں چھری مارنے والی — ساج کا سر جھکانے والی — پتی ورتا استریوں کا ستیو نش کرنے والی نرک کی کتیا۔ منشیہ کیا تجھے دیاہن راکشس بھی شما نہیں کر سکتا۔

آنکھ کا نشہ

دلاری: دیا کرو۔ بھول ہو گئی۔ مجھے بنی بابو نے دو سو روپے کا لو بھ دیا تھا۔

مادھو: بنی۔ کون بنی؟

دلاری: تمہارے بھائی جنگل کے متر۔

مادھو: دھکار ہے۔ دھکار ہے اس کلجک پر۔ ہا۔ آج کل کے پانی منہ سے ایک

پُرش کو اپنا متر کہتے ہیں اور پھر مٹی سے پشو بن کر اسی متر کی بہو بنی پر

بری نظر ڈالتے ہیں۔ دراجپانی کیا کروں۔ میرے پاس سے نہیں ہے۔

سروجنی کی رکشا نہ کرنی ہوتی تو تجھے دنڈ دیے بنا کبھی نہ چھوڑتا۔ جا۔ آج

سے اس نمک میں دکھائی نہ دینا۔

(دلاری کو گردن پکڑ کر دھکا دیتا ہے۔ دلاری دوڑتی ہوئی چلی جاتی ہے)

اندر کون ہے؟۔ کھولو۔ سنتے ہو۔ نہیں کھلتا۔ دیکھو، کداحٹ کوئی

راستہ مل جائے نہ ملا تب؟۔ دروازہ توڑنا ہوگا۔ ایثار میری سہایتا کرو۔

انک دوتیہ — درشیہ چترتھ

گھر کا بھیتی حصہ

(سروجنی اور بنی پرساد میں داد و داد)

سروجنی: بس اور نہیں۔ بہت سنا، تمہارے پاس میرے لیے دیا نہیں۔ تو کیا اپنے لیے دھرم بھی نہیں ہے۔

بنی پرساد: سنسار کا ہر ایک منشیہ دھرم کی پوجا کرتا ہے۔ کینو کبھی کبھی ایسا سے بھی آتا ہے، جب سویم دھرم کو استری کے روپ کی پوجا کرنی پڑتی ہے۔

سروجنی: استری کے روپ کی پوجا دھرم نہیں کرتا، منشیہ کی لالسا کرتی ہے۔ دھرم استری کو پرش کر کے جگت کی چنیہ مٹی دیوی بناتا ہے۔ راکشی نہیں بناتا۔ دھرم گنگا کے پوتر جل کی طرح استری کے روپ کو بقول کرتا ہے میلا نہیں کرتا۔ ہٹ جاؤ۔ مجھے جانے دو۔

بنی پرساد: ٹھہرو۔ میری آگیا بنا تم یہاں سے نہیں جا سکتیں۔

سروجنی: تمہاری آگیا؟ تم کون ہو جو مجھے روکتے ہو؟

بنی پرساد: ابھی تک نہیں پہچانا۔ اچھا۔ (بھیس اتار کر) پہچانو۔

سروجنی: یہ کیا، دو موہے سانپ کی طرح پُرش کے بھی دو روپ۔ بولو۔ بولو۔ تم تانترک نہیں، تب کون ہو؟

بنی پرساد: یہ بھی جاننا چاہتی ہوں؟ — اچھا سنو — میرا نام بنی ہے۔

سروجنی: یہ نام — یہ نام تو میں نے اپنے سوا کے منہ سے کئی بار سنا ہے۔ تمہیں تو

آنکھ کا نفہ

میرے پتی دیو اپنا متر بتاتے تھے۔

بنی پرساد: جب تک تمہارے روپ کی بھکتی نہیں سیکھی تھی، تب تک میں تمہارے پتی کا متر تھا۔ کٹھوتر کی مترتا اور متر کی روپ وان استری کی کامنا دونوں ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ اس ہردے میں اب اور کوئی نہیں، کیول ایک ہی ہے۔ اور وہ تم ہو۔

سرودجی: دیکھو، میں تمہارے متر کی استری ہوں اور متر کی استری بہن کے سان ہوتی ہے، میں دھرم کے نام پر دہائی دیتی ہوں۔ بھائی، بہن کی رکشا کرو۔

بنی پرساد: بھوکا شیر پنچے میں بھنسی ہوئی گھائل ہرنی کی رکشانیں کرتا۔ سرودجی برسوں سے تمہارے پریم کی آگ میرے ہردے میں سلگ رہی ہے اور اب یہ ہردے ٹھہرو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ یدی تمہارے کرتے یا قیص میں کوئی سانپ یا بچھو دکھائی دے اور الگ کرنے پر بھی کپڑے سے چٹا رہے تب تم کیا کرو گے؟

بنی پرساد: کیا کروں گا؟ کرتے کو شریر سے اُتار کر پھینک دوں گا۔

سرودجی: تو پھر تم نے اس ہردے کو جس میں پاپ کا سانپ اور ادھرم کا بچھو لپٹا ہوا ہے، ابھی تک چھاتی کے اندر کیوں رکھ چھوڑا۔ پھینک دو۔ اس دھرم شترو ہردے کو چھاتی سے نکال کر پھینک دو۔ ہردے کے نہ ہونے سے شریر کا انت ہوتا ہے، کتنو دھرم کے نہ ہونے سے آتما کی مرتیو ہوتی ہے۔

بنی پرساد: میں اس مکھ سے اُپدیش کا آرت ناد نہیں، پریم کی مدھر راگنی سننا چاہتا ہوں۔ سندری ان پتلے، کوئل، ریلے ہونٹوں سے ایک بار مجھے پریم کہہ کے پکارو۔ ایک بار، کیول ایک بار۔ ان گوری گوری کلائیوں کو میری گردن میں ہیرے کے ہار کی طرح چمک اٹھنے دو۔ تم نہیں جانتیں کہ میں کتنا پریم تم جھوٹے ہو۔

بنی پرساد: کیوں؟

سرودجی: سنو۔ جس پریم میں پتا کے پریم کا گورو، بھائی کے پریم کا جج، پتی کے پریم کی پوترتا نہ ہو، ناری اس گھرنٹ پریم کے منہ پر تھوک دیتی ہے۔ ناری کے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

ہردے کی دیا سارے سنار کے لیے ہے، کٹو ناری کے ہردے کا پریم کیول
پتی کے لیے ہے۔

بنی پرساد: میں نے تجھے چاہا تو کوئی آپرا دھ نہیں کیا۔ استری جگت میں روپ لے کر اس
لیے آئی ہے کہ اُسے پیار کیا جائے۔

سروجنی: مٹھیہ کا پیار کیول اُس کی دھرم پتی کے لیے ہے۔

بنی پرساد: اور پرانی استری؟

سروجنی: پرانی استری کو بھی پیار کر سکتے ہیں، کٹو اس طرح جیسے باپ بیٹی کو، بھائی
بہن کو پیار کرتا ہے۔

بنی پرساد: سروجنی ادھر دیکھو۔ دروازہ بند ہے، دیواریں اونچی ہیں اور میں پریم میں اُمت
ہوں۔ اُمت پریم سے یدھ نہ کرو، تم وجے نہیں پاسکتیں۔

(ہاتھ پکڑتا ہے)

سروجنی: خبردار۔ میرا ہاتھ چھوڑ دو۔

بنی پرساد: نہیں مانتی (چھری نکال کر) یہ دیکھ آج تجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔

سروجنی: ضرور بچا سکتا ہے۔

بنی پرساد: کون؟

سروجنی: اگر تم مٹھیہ ہو، تو تمھاری منشیہ۔

بنی پرساد: پریم منشیہ کا گلا گھونٹ چکا ہے۔

سروجنی: تب دیوتا بچائیں گے۔

بنی پرساد: تیری آواز دیوتاؤں تک نہیں پہنچ سکتی۔

سروجنی: تب میری پرتکیا بچائے گی۔

بنی پرساد: پرتکیا! — کون سی پرتکیا؟

سروجنی: وہی پرتکیا، جو پہاڑ کی طرح نقلمپ، آندھی کی طرح پرہل، بھارت بھوی کی

طرح پوتر اور دلش بھکتوں کے ہردے کی طرح نرمیے ہوتی ہے۔ سنو میری پرتکیا

آنکھ کا نقہ

سنو۔ میں اپنے دشواس کے سرن پر پتی کا نام جپتے ہوئے پران دے دوں
گی۔ کبتو اپنا پتی ورت دھرم کبھی نہ دوں گی۔
بنی پرساد: بس آج نہ روپ بچ سکتا ہے۔ نہ دھرم بچ سکتا ہے۔

(زبردستی پیار کرنا چاہتا ہے)

سروجنی: بچاؤ۔ بچاؤ۔ ایثور تم کہاں ہو؟

(دروازہ توڑ کر مادھو کا پرویش)

مادھو: پاجی، کتے (دھکا دے کر) ستی سے دور کھڑا رہ۔ پاپی کیا تونے یہ سمجھ لیا تھا
کہ ایثور اتنے دور ہیں کہ ایک ابلا کی پکار نہ سن سکیں گے؟

بنی پرساد: جوانی میں سہاسرتیو کی طرح یہ کہاں سے آگیا؟

مادھو: پھینک دے، چھری پھینک دے۔ چھری کی شوبھا ان کرم دیروں کے ہاتھ
میں ہے جو اس سے ستیہ کے پیروں کی پیڑیاں کاٹتے، دھرم کے لیروں کو سزا
دیتے اور اتیاچار کے کلھاڑے کے سامنے چھاتی تان کر دُربلوں کی پران رکشا
کرتے ہیں۔ تیرے جیسے ناری گھاتک کار کے ہاتھ میں چھری نہیں، کانچ
کی چوڑی شوبھا دیتی ہے۔

بنی پرساد: بس مادھو، زبان روک۔ کیا تو مجھے نہیں جانتا؟

مادھو: جانتا ہوں۔ تو اتنا ادھم ہے کہ گلی کا کتا بھی تجھے اپنے سے زیادہ بچ سمجھتا ہے۔

بنی پرساد: بس سامنے سے ہٹ جا۔ اس ہاتھ میں تیرے ہاتھ سے زیادہ بل ہے۔

مادھو: کار پُرش۔ ہاتھ اور پاؤں ہر دے کے کہنے پر کام کرتے ہیں۔ جس کے
ہر دے میں دھرم کا بل نہیں ہے، اُس کے ہاتھ میں بھی بل نہیں ہو سکتا۔

بنی پرساد: تب دیکھ۔ تیری زبان اور میری چھری میں کون تیز ہے

(دونوں لڑتے ہیں۔ مادھو بنی کو زمین پر گرا کر چھاتی پر چڑھ بیٹھتا ہے)

کلیات آئنا حشر کا شمیری — جلد ششم

مادھو: بس، اٹھنا نہیں۔ اسی طرح پڑا رہ۔ جیسے کسی نے دھرتی کے ساتھ سی دیا ہے۔

(مادھو ایک ہاتھ سے چھری دکھاتا ہے۔ دوسرے ہاتھ سے سروجنی کو دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کرتا ہے اور بنی کانپتا ہوا ان کی طرف دیکھتا ہے)

انک دوتیہ — درشیہ پنجم

مادھو کا گھر

(سروجنی سوچتی ہوئی آتی ہے)

سروجنی: ماما پتا چندرما جیسا کھ دیکھ کر کہتے ہیں کہ میری کنیا بڑی سُروپا ہے۔ ساس اور بھادجیں بہو کا گھونگھٹ سرکا کر پڑوسیوں سے کہتی ہیں کہ دیکھو بہن میری گرہ لکشی کتنی سندری ہے۔ درپن کے سامنے کھڑی ہوئی استری بھی ادھر ادھر دیکھ کر کبھی کبھی مسکراتے ہونٹوں سے کہہ اُٹھتی ہے کہ میں نچے روپ دان ہوں۔ کبھو ان میں سے یہ کوئی نہیں جانتا کہ استری کا روپ ہی استری کا سب سے بڑا شترو ہے۔ اسی روپ کے لیے جنک نندنی کو اشوک وائیکا کی کیاریاں اپنے آنسوؤں سے پیچنی پڑیں۔ اسی روپ کے لیے دروپدی کو سیرندھری داسی بن کر بھی دھرم بچانا کٹھن ہو گیا۔ بھگوان تم نے استری کو روپ کیوں دیا؟ تم ہی بتاؤ یہ تمہارا آشیروداد ہے یا شراب ہے۔

(مادھو گھبرایا ہوا آتا ہے)

مادھو: بھرے ہوئے پیالے کو چھلکنا ہی چاہیے تھا۔ مٹیہ کی چھایا کی طرح پاپ کا پرنام بھی پاپ کے ساتھ ہی ساتھ چلتا ہے۔
سروجنی: یہ کیا؟ (ہاتھ اٹھا کر) دیا مے دھیرج کی اور پریشا نہ لینا (مادھو سے) مادھو بھائی، کیا ہوا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

مادھو: وہی جس کے لیے رہ رہ کر سوچ میں پڑ جاتا تھا — جانتی ہو، تمہارے جیون

پر بھو، تمہارے دیوتا، کل دوپہر سے کہاں ہیں؟

سروجنی: ایسٹور ان کی رکشا کریں — یولو — کہاں ہیں؟

مادھو: دیوانی عدالت کی حوالات میں۔

سروجنی: کیا کہہ رہے ہو، تم پاگل ہو گئے یا مجھے پاگل بنانا چاہتے ہو؟

مادھو: تم پاگل ہو جاؤ گی تو پتی کے ہاتھ سے دکھ کون بھو گے گا؟

سروجنی: تو کیا میں ابھائی پتی کا امنگل ہی سننے کے لیے ابھی تک جی رہی تھی —

ارے وہ تو گنو کی طرح کسی کو دکھ دینا جانتے ہی نہیں — پھر انھیں کس زدنی

نے حوالات بھیجا؟

مادھو: جس کا روپیہ ادا نہ ہو سکا، اس مہاجن نے۔

سروجنی: اُس کے کتنے روپیے ہیں؟

مادھو: ساڑھے تین ہزار۔

سروجنی: تو کیا تم اتنے روپیوں کا پر بندھ نہیں کر سکتے؟ مادھو بھائی — جاؤ — جلدی

کرو، انھیں کسی بھی طرح چھڑا لو۔ دیکھو میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔

(مادھو کے پاؤں پر گرتی ہے)

مادھو: بہن کیا کر رہی ہو — کیا بھائی کو بھائی دکھ نہیں ہوتا۔ کتنو کیا کردوں گھر میں

اس وقت دو ہی سو روپیے ہیں اور کسی سے ترنت اُدھار ملنے کی بھی آشا

نہیں۔

سروجنی: جب تک تم جیتے ہو، میں جیتی ہوں۔ بھائی اور استری کا کرتویہ جیتا ہے، تب

تک وہ حوالات میں نہیں رہ سکتے۔ روپیہ نہیں ہے تو ٹھہرو، میں لاتی ہوں۔

(اندر جاتی ہے)

مادھو: جو گھر کے خرچ کے سوا ایک پیسہ بھی نہیں رکھتی، وہ تین ہزار روپیے لینے گئی

آنکھ کا نقشہ

ہے۔ کہیں سچ سچ یہ دکھ سے پاگل تو نہیں ہوگئی۔

(سروجنی ساڑی کے آنچل میں زیور لیے ہوئے آتی ہے)

سروجنی: مادھو۔ پتی کا ایک روم، ترلوک کے دھن سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ لو، اٹھاؤ انھیں بیچ کر میرے پتی کو چھڑا لو۔

مادھو: بہن، تمہارے جیون بنانے کا اتم سہارا یہی گھبنے ہیں۔ کیا تم آج یہ سہارا بھی کھو دینا چاہتی ہو؟

سروجنی: گھر کی استری گھنا دیکھ کر نہیں، پتی کا کھ دیکھ کر جیتی ہے۔ میرا اصلی گھنا حوالات میں پڑا ہے، تو ان گھبنوں کو رکھ کر کیا کروں گی؟

مادھو: میں کسی سے ادھار لینے کا پر بندھ کر دوں گا۔ انھیں رکھ چھوڑو۔ کسی دن کام آئیں گے۔

سروجنی: جب پتی کا دیا ہوا دھن پتی کے کام نہ آیا تو اور کس کام آئے گا۔ مجھے اپنی مانگ کا سندور چاہیے۔ دیہہ کی شو بھا نہیں چاہیے۔

مادھو: بہن، دھنیہ ہو تم اور دھنیہ ہے تمہاری پتی سیوا۔

(مادھو زیور اٹھاتا ہے)

سروجنی: جاؤ بھائی جاؤ۔ کتنو ایک دن ہے۔ انھیں یہ معلوم ہو کہ بھائی یا استری نے میری سہایا کی۔

مادھو: یہ کیوں؟

سروجنی: یہ جاننے سے انھیں لاج آئے گی اور لاج آنے سے ہر دے کو دکھ ہوگا۔ میں کیول اُن کی مکتی چاہتی ہوں، ان کا دکھ نہیں چاہتی۔

مادھو: کتنا دشاں ہر دے۔ تم پتی بھکت استریوں میں ایک آدرش استری ہو۔ اچھا میں اپنا بھیس اور روپ ایسا بدلوں گا کہ وہ کسی طرح نہ پہچان سکیں گے۔

سروجنی: ایسور تمہارا منگل کریں۔ جلدی جاؤ۔ میں تمہارے پاس لوٹ کر آنے تک

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

دیوی کی مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پتی رکشا کی پراتھنا کروں گی۔ پرہمو۔
تم دیاے ہو۔ دیا کرو۔

(پرستھان)

یہ ہے بھارت کی استری۔ جس کام لٹا کو پچاس ہزار کے زیور دیے، میں نے
سنا کہ اس نے ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگنے پر بھی ایک تانبے کا چھلہ نہ دیا۔ کتنو
دیکھو۔ دکھ کا سا چار سنتے ہی پتی کی تیاری، سنائی ہوئی لٹا نے سر سے پاؤں
تک کے زیور پتی کے منگل کے لیے اتار کر دے دیے۔ سچ ہے بھارت کی
پتی درتا ناری ایک پوتر دیک ہے جو پتی کے ہاتھ سے جل کر بھی پتی کے
گھر میں اجالا کرتی ہے۔

(جاتا ہے)

آنک دو تہیہ — درشیہ ششم

جنگل کا گھر

(کام لٹا کا گاتے ہوئے پردیش)

اے ری دئی، کیسے چھپاؤں جوانی
گورے گورے گالوں پہ سب لپچائیں
کالی کالی لٹ کو کہیں ناگن زہریلی
کارے نینا میں جادو بتائیں
کوئی آنکھ لڑائے، کوئی بولے کہ ہائے رے، برجھی کلیجے میں مار گئی
کارے کروں میں تو ہار گئی
روکت، ٹوکت، گھیرت، چھیڑت، موری لاج گنوائیں

کام لٹا: دوسروں کو سزا دے کر مجسٹریٹ جیل خانے بھیجتا ہے اور میں اپنے پیروں سے چل کر دو برس کے لیے اس جیل خانے میں آئی تھی۔ بھید اتنا ہی تھا کہ دوسرے قیدی سرکاری جیل میں ہو کی روٹی اور اُپالی دال کھاتے ہیں اور میں جنگل کے جیل میں دونوں وقت رس گلا اور مال پوے اڑایا کرتی تھی۔ ان کے پیروں میں لوہے کے کڑے ہوتے ہیں اور میرے پیروں میں سونے کے کڑے رہتے تھے۔ آج اس لمبی قید کی مدت پوری ہو گئی۔ زیوروں کے بکس اور کپڑوں کے صندوق پہنچ چکے۔ اب تھوڑی دیر میں گاڑی منگا کر میں بھی اپنے گھر پہنچ جاؤں گی۔ میں نے خط لکھ دیا تھا کہ جنگل کل سے حوالات میں

ہے، اس لیے تم بے دھڑک آسکتے ہو۔ پھر بنی کیوں نہیں آیا؟ کیا نہ آئے گا — یہ کون؟ وہی تو — پریم کے جھوٹے آنسوؤں اور جھوٹے شہدو میری سہایت کو تیار ہو جاؤ۔

(بنی پرساد کا پرولیش)

بنی پرساد: بائی جی۔ بائی سدا رنگ کے ہاتھ خط بھیج کر — دو برس کے بھولے ہوئے کو آج کیوں یاد کیا؟

کام لتا: بنی، مجھے سب دوش دو۔ کتنو بھول جانے کا دوش نہ دو۔ تم نے جس دن مجھ سے اپنی لڑکی مانگی تھی،یدی اسی دن مجھے بگڑے ہوئے تیوروں سے ہمیشہ کیے لیے دھتکار کے نہ چلے گئے ہوتے تو میں کیول جلانے کے لیے جنگل کا ہاتھ کبھی نہ پکڑتی۔ پھر بھی میں اپنی بیوقوفی پر ہر روز پچھتاتی اور تھمیں اور تمہارے بیٹے ہوئے سکھ کے دنوں کو یاد کیا کرتی تھی۔

بنی پرساد: کام لتا۔ میں تمہارے روپ کے سرور میں اب ڈوبے ہوئے پتھر کی طرح نہیں، تیرتی ہوئی کائی کی طرح رہنا چاہتا ہوں۔ روپے، زیور، فرمائش سب کچھ دے سکتا ہوں کتنو پہلے کی طرح من نہیں دے سکتا۔

کام لتا: کیوں؟

بنی پرساد: کیونکہ اس سونے کو کسوٹی پر پرکھ چکا ہوں۔

کام لتا: اچھا تم مجھ سے پریم نہ کرو، کتنو میری رکشا تو کرو گے؟

بنی پرساد: نٹھے۔ دھن سے بھی اور بل سے بھی۔

کام لتا: تو سنو۔ میں جنگل کو بنانے اور سدھارنے کا تین کر کے تھک گئی۔ آج اتنیٹ دھکی اور نراش ہو کر اس گھر کو چھوڑ رہی ہوں۔ کتنو مجھے ہے کہ جنگل غصے اور نٹھے میں میرے کوٹھے پر آکر مارنے مرنے کو تیار ہو جائے گا۔

بنی پرساد: تو؟

کام لتا: اس لیے میں نے تھمیں بلایا ہے کہ اُس کا کردہ شانت ہونے تک مجھے

آنکھ کا نقہ

اپنے گھر میں رہنے کی جگہ دو۔ کیا تم اتنی سہایتا نہ کرو گے؟
 بنی پرساد: اچھی بات ہے۔ میں ایک گھنٹے میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔
 کام لتا: بنی۔ ٹھہرو۔
 بنی پرساد: کیوں؟
 کام لتا: تیری کے کولر انک کی طرح تیری کی بدھی بھی ڈربل ہوتی ہے۔ مجھ سے
 بھول ہوگئی۔ پریم مجھے شاکر دو۔

(کام لتا بنی کی گردن میں اپنی بانہیں ڈالتی ہے۔ جگل کا پرویش)

جگل کشور: ہا۔ ایک ویشیا کے لیے دھن بھی گیا اور عزت بھی گئی۔ (چونک کر) یہ کیا۔
 کام لتا اور بنی۔ دن کے اجالے میں پاپ ننگا ہو کر ناچ رہا ہے۔
 بنی پرساد: کام لتا۔ دیکھتا ہوں کہ جس گلے کو میں نے چھڑا لیا تھا، تم اپنی کولر کلائیوں
 کی زنجیر میں پھر اُسے باندھ لوگی۔
 کام لتا: (دونوں ہاتھ تھام کر) آہ، تمہارے یہ شبد پریم جمن سے بھی ادھک بیٹھے ہیں۔
 جگل: مورکھ وشواس سن۔ چھل دیا بھی چار سے کیا کہہ رہا ہے۔
 بنی پرساد: کام لتا۔ تم مجھے.....
 کام لتا: نا۔ کام لتا نہ کہو۔ جیسے پہلے پکارتے تھے ویسے ہی پکارو۔
 بنی پرساد: پرتتے۔
 کام لتا: پران الیٹور۔

(پھر گلے میں بانہیں ڈال دیتی ہے)

جگل کشور: دیکھ اندھے جگل دیکھ۔ یہی ہے جس نے ویشیا کے گھر سے نکلتے سے سستی بننے
 کی پرتکیا کی تھی۔ الیٹور راکشی بھی اتنی سندر ہوتی ہے؟
 بنی پرساد: رمی۔ تم لوگ بھڑکیلا گہنا ہو۔ جانتے ہیں کہ کھوٹ ملا ہوا ہے۔ پھر بھی
 خوبصورت دیکھ کر خرید لیتے ہیں۔ میں گاڑی لے کر ابھی لوٹا ہوں۔

(بہنی کا پرستھان)

کام لتا: ہوں۔ کہتا تھا کہ پریم نہیں کروں گا۔ کتنو پریم کہہ کر گلے میں بانہیں ڈالتے ہی دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح پکھل گیا۔ ارے کامی پُرشو۔ تم کتنے مورکھ ہو۔ سنو۔ سنو۔ ویشیا کے روپ میں اُٹھتا ہے مدھرتا نہیں۔ کام ہے پریم نہیں۔ بھوگ ہے ترپتی نہیں۔ سروناش ہے سرشٹی نہیں۔ اب اس پاپ کے بھنور میں ناچتی ہوئی کشتی پر نہ بیٹھو۔ پہلے دھن ڈوبے گا، پھر لاج ڈوبے گی اور انت میں تم بھی ڈوب جاؤ گے۔

جگل کشور: (سانے جا کر) دشواس گھاتی، پشاجنی۔ ہاتھوں سے دوسروں کے گھروں میں آگ لگاتی اور منھ سے نہ جلو نہ جلو پکارتی ہے۔

کام لتا: (دل میں) یہ چھوٹ گیا۔ کس نے چھڑایا؟
جگل کشور: پاپنی۔ میں نے اپنا جیون اور دھرم تجھے قیمت میں دے کر تیرا روپ مول لیا تھا۔ بنا بیچے ہوئے روپ اور پریم کو تجھے دوسروں کے ہاتھ بیچنے کا کیا ادھیکار تھا؟ آہ، آج میں نے آنکھوں سے دیکھ لیا کہ چاہے سونے کے تھال میں دیوتاؤں کا پرشاد پروس دو۔ (کتنو ویشیا کا پیٹ، سڑک کی کتیا کی طرح جھوٹا کھائے بنا کبھی نہیں بھر سکتا۔

کام لتا: جگل بابو۔ یدی ویشیا ایک کی بن کر رہتی تو تم جیسے لمپٹ پُرش کبھی اس کا مان نہ کرتے۔

جگل کشور: اس کا پرمان؟
کام لتا: پرمان چاہتے ہو تو گھر کی گنوسان پتی ورتا استریوں کی دشا دیکھو۔ وہ ایک کے لیے جنم لیتیں، ایک کے لیے جیتیں اور ایک ہی کا نام جیتے جیتے مرجاتی ہیں۔ کتنو تم لوگ برسوں ان کا منہ تک نہیں دیکھتے اور ویشیا جو کبھی ایک کی نہیں ہوتی، رات دن اُس کے پاؤں چاٹتے ہو۔

جگل کشور: میں تیری اُتھا کے وُڑدھ تجھے زبردستی کھینچ کر نہیں لایا۔ جب اس گھر میں

آنکھ کا تھ

ایک کی بن کر نہیں رہتا تھا، تب روتی اور ہنستی ہوئی آنکھوں سے وشواس دلانے والے آنسو پکا کر کیوں کہتی تھی کہ میں تمہاری ہوں۔ کیوں کہتی تھی کہ میں پریم کرتی ہوں؟

کام لٹا: نیچے میں پریم کرتی تھی۔

جگل کشور: مجھے۔

کام لٹا: نہیں — تمہارے روپے کو۔

جگل کشور: تب تو آج تک مجھ سے جھوٹ بول رہی تھی۔

کام لٹا: ہاں — کیونکہ تم لوگ ویشیا کے منہ سے جھوٹ ہی سن کر خوش ہوتے ہو۔

جگل کشور: ارقہات؟

کام لٹا: ارقہات یہ کہ جب ویشیا تم پر یا تمہارے بیوی بچوں پر دیا کر کے صاف

صاف کہہ دیتی ہے کہ میں تمہیں پیار نہیں کرتی، تب تم اس سچ کو کیول بناوٹ اور چھیڑ بھتیجے ہو اور جب وہ ٹھگنے اور لوٹنے کے لیے گلے میں بانہیں ڈال کر کہتی ہے کہ تم ہی میرے پران اور تم ہی میرے ہر دیشور ہو، تب تم اس کورے جھوٹ کو سچ جان کر پھول کی طرح کھل اٹھتے ہو۔ روپ بچتا ہمیں پیٹ سکھاتا ہے اور جھوٹ بولنا تم سکھاتے ہو۔

جگل کشور: خوبصورت ناگن، صاف صاف کیوں نہیں کہتی کہ ویشیا ایک پاپ کی دکان ہے جس میں پریم کے نام سے چھل اور کپٹ بکتا ہے۔

کام لٹا: نیچے۔ ہم ویشیاؤں نے محلہ محلہ چھل اور کپٹ کی دکان کھول رکھی ہے۔ کتنو اس دکان کے خوبصورت کھلونوں کو کون خریدتا ہے؟ تم لوگ خریدتے ہو۔ یہ چھل کپٹ کی دکان کس کے روپیوں سے چل رہی ہے؟ تمہارے روپیوں سے چل رہی ہے۔ یدی تم لوگ دھن کا لوبھ دکھا کر پرائی استریوں کا دھرم مول لینا چھوڑ دو تو اس پاپ کے بازار کی ساری دکانیں آج ہی بند ہو سکتی ہیں۔

جگل کشور: ڈوبے ہوئے جہاز کا بھی کوئی نہ کوئی تختہ پانی پر تیرتا ہوا رہ جاتا ہے، کتنو میرا گھر، سکھ، دھن، مان، آشا جو کچھ تھا، سب ڈوب گیا۔ کس لیے۔ تیرے

لیے اور انت میں تو نے ہی دھوکا دیا۔

کام لٹا: یدی دھوکا دینا پاپ ہے تو ایسور کداچت میرا پاپ شام بھی کر دے، کبتو تمھارا پاپ کبھی شام نہ کرے گا کیونکہ میں نے تمھیں دھوکا دیا ہے اور تم نے اتھاہ دھواس رکھنے والی پریم مئی، پنیہ مئی، منگل مئی گھر کی استری کو دھوکا دیا ہے۔

جگل کشور: نچے دھوکا دیا۔ کبتو پھر پوچھتا ہوں، کس لیے؟ اس مایا مورتی کے لیے، اس دھوپ چھاؤں کے لیے۔ یدی میں جانتا کہ دیشیا کے ہونٹ کبھی سچ نہیں بولتے، تو جس دن تو نے پہلی مرتبہ کہا تھا کہ میں تم سے پریم کرتی ہوں اسی دن یا پریم کو جگت کی سب سے بڑھ کر گھربت دستو سمجھتا یا دھوکے باز کہہ کر تیرے منہ پر تھوک دیتا۔

کام لٹا: جب تم اپنے ہی شہر میں سینکڑوں کو رنڈی کے پھندے میں پھنس کر پیسے کے لیے بھیک مانگتے دیکھ چکے تھے۔ جب تم ایک نہیں ہزاروں کے کھ سے دیشیا کے چھل کپٹ کی کہانی سن چکے تھے، تب جیب کا روپیہ خرچ کر کے رنڈی کے کوٹھے پر اندھے اور بیوقوف بننے کے لیے کیوں آئے تھے؟ تم میرے پریم پر تھوکتے ہو اور میں تمھاری سمجھ پر تھوکتی ہوں۔

جگل کشور: بس، یہ رہا دردازہ۔ اپنے پران بچا کر چلی جا، نہیں تو ان ہاتھوں سے تیرے گلے کی نیس تیرے لیے پھانسی کی رتی بن جائے گی۔ بچ، سوارتھی، خانگی.....

کام لٹا: خبردار۔ زبان سنجال کر بات کرو۔ میں کوئی گھر کی استری نہیں ہوں جو گالیاں کھاؤں گی اور چپ رہ کر منہ دیکھا کروں گی۔

جگل کشور: میں پھر کہتا ہوں کہ لات اور ٹھوکر کھا کر نہ ٹکنا ہو تو چلی جا۔ ایک شریف کا غصہ.....

کام لٹا: چل چل۔ میں نے تیرے جیسے بہت شریف دیکھے ہیں تو کیا لات مارے گا، میں نے اپنے کوٹھے سے تیرے جیسے شریفوں کو نوکروں کے ہاتھ سے جوتے پٹوا کر نیچے اُتروا دیا ہے۔

جگل کشور: کیا کہا؟ — بیسوا، حرام زادی۔

آنکھ کا نقرہ

کام لتا: حرام زادہ تو— حرام زادہ تیرا.....
جگل کشور: بس سب کچھ ہو چکا، کیول رٹڑی کے منہ سے گالیاں کھاتا ہی رہ گیا تھا۔
خانگی تیرے لیے حوالات ہوئی تھی اور تیرے ہی لیے پھانسی ہوگی۔
(دوڑ کر کام لتا کا گلا دباتا ہے۔ بنی پرساد آکر روکتا ہے)

بنی پرساد: یہ کیا؟ (جگل کو ہٹا کر) الگ ہٹ، کیا پاگل ہو گیا ہے؟
جگل کشور: تو پھر آیا، گئے اس نے دشواس کو پیروں سے روندنا اور تو نے مترتا کے کلیجے
میں چھری بھونکی ہے۔ چلا جا۔ نہیں تو آج اس گھر کی دھرتی پر تم دونوں کے
خون کی ندی ایک ساتھ بہتی ہوئی———— دکھائی دے گی۔
بنی پرساد: ایک عورت کو بہادری دکھا کر اتنی ہمت بڑھ گئی کہ اب مجھے بھی دھکانے لگا؟
میں تیری بکواس کو گئے کا بھونکتا سمجھتا ہوں۔
جگل کشور: دعا باز، کینے۔

(گھونسا تان کر مارنے دوڑتا ہے)

کام لتا: خبردار۔

(جگل کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

بنی پرساد: (پستول دکھا کر) بڑھنا نہیں۔ تیری موت میرے ہاتھ میں ہے۔
جگل کشور: سرہنی، چھوڑ دے، اس جیون کا آج ہی پرلے ہے۔

(جگل ہاتھ چھڑا کر بنی کی طرف دوڑتا ہے، کام لتا پھر روکتی۔ اکسمات
بنی کی پستول چل جاتی ہے اور جگل کے بدلے کام لتا نشانہ بنتی ہے)

کام لتا: (مگر پڑتی ہے) آہ۔
جگل کشور: خون!

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

بنی پرساد: ارے ہاتھ، یہ کیا دھوکا دیا؟
کام لتا: اس روپ نے دھرم بھی لیا اور پران..... بھی..... ہا.....

(مر جاتی ہے)

بنی پرساد: مر گئی۔ اب؟ پولس کو دھوکا دے کر اپنی رکشا کرنی چاہیے۔

(بھاگتا ہے)

جگل کشور: کھلا۔ اسی تجھ جیون کے لیے اتنے پاپ کیے تھے۔ آنکھ کھول سکتی ہے تو
دیکھ۔ روپ کا دپک بچھ گیا۔ اب نرک کا اندھیرا ہے اور پاپی آتما ہے۔

(مادھو کا روپ بدلے ہوئے پرویش)

مادھو: اوہ وہی ہوا۔ (جگل سے) یہ کیا کیا؟ جیل کے دروازے پر آپ کے کھ سے
اُتجنا بھرے شبد سن کر میں کرودھ کے پرینام سے ڈرا اور نرنے کیا کہ گھر
چل کر آپ کو شانت کرنا چاہیے۔ کتنو — ہا — شیکھر گامی دُر بھاگیہ مجھ سے
پہلے پہنچ گیا۔

جگل کشور: مجھے جیل سے چھڑانے والے پروپکاری پرش، آشر یہ نہ کر۔ اس گھر میں بہت
دنوں سے دُر بھاگیہ ہی راجیہ کر رہا ہے۔ دُر بھاگیہ ہی کے کارن میں نے سنی
کے پریم کو نیرس سمجھ کر ویشیا کے پریم کی لالسا کی تھی۔ دُر بھاگیہ ہی کے
کارن اس کے ہاتھ سے میرے سکھوں کی مرتیو ہوئی اور بنی کے ہاتھ سے
آج اس کے چھل بھرے جیون کا انت ہوا۔

مادھو: خون بنی نے کیا — تب اس کے ساتھ آپ کے بچنے کی آشنا نہیں گئی۔ یہ
کون؟ چھپ جائیے۔ پولس آ پہنچی۔

جگل کشور: میں کیوں چھپوں؟ پولس اور نپائے سے نردوش کے لیے کوئی بھٹ نہیں ہے۔
مادھو: پہلے رنڈی سے سمبندھ، پھر جھگڑا، اس کے بعد خون۔ یہ سب باتیں آپ کے

آنکھ کا نقشہ

وُڑدھ ہیں، اس لیے پرمان اکثر ت ہونے تک نیائے کے سامنے نہ جائے۔
آپہنچے۔ جلدی۔ یہاں۔

(کھینچ کر الماری کے پیچھے چھپا دیتا ہے۔ پولس افسر اور سپاہیوں کا پروڈیش)

افسر: ہاں، میں جنگل کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ یہ رہی لاش۔ اسامی کہاں ہے۔ تم کون ہو؟

مادھو: ایک لین دار۔ روپیوں کے تقاضے کے لیے آیا تھا۔ کتھو یہاں جنگل کی جگہ لاش پڑی دیکھی۔

افسر: تب نچے، وہ خون کر کے گھر میں چھپ گیا ہے۔

مادھو: سمجھو ہے۔ اندر دیکھیے۔

افسر: آؤ۔

(افسر سپاہی اندر جاتے ہیں)

مادھو: انوہو دھوکا کھا گیا۔ (دروازہ بند کر دیتا ہے اور جنگل کو باہر نکالتا ہے) آئیے ایٹور نے بھاگنے اور چھپنے کا اوسر دے دیا۔

(بنی کا پروڈیش)

بنی: ہیں۔ جنگل اور ابھی تک سوتنتر۔ میری بھیجی ہوئی پولس کہاں گئی؟

جنگل کشور: نرک کے کیڑے۔

(بنی کو گلے سے پکڑتا ہے)

مادھو: یہ بدلہ لینے کا سے نہیں۔ نکل چلیے۔

بنی: (روک کر) مرتیو اسے راستہ نہیں دے سکتی۔

(پولس واپس آکر سلاخ دار دروازے سے باہر نکلتا چاہتی ہے)

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

افسر: دروازہ کس نے بند — اُدھر دیکھو — وہ رہا خونی۔
 مادھو: آپ نکل جائیے۔ میں سانپ کے زہری دانت توڑنا جانتا ہوں۔

(زمین پر پڑی پستول اٹھاتا ہے)

افسر: روکو — باندھو — خونی بھاگا جا رہا ہے۔
 بنی: کہاں جائے گا؟
 مادھو: ہلنا مت۔ نہیں تو یہ شریر ریت کی دیوار کی طرح دھرتی پر ڈھیر ہو جائے گا۔

(جگل نکل جاتا ہے۔ پولس دروازہ توڑ کر باہر نکلنے کا یقین کرتی۔
 بنی پستول کی طرف دیکھ کر کانپتا اور مادھو پستول دکھاتا ہو
 ا دھیرے دھیرے دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

— ڈراپ —

ایک ترتیب — درشہ پر تھم

کامنی کا گھر

(کامنی صوفے پر بیٹھی پستک دیکھ رہی ہے ایک منٹ بعد
پستک بند کر دیتی ہے)

کامنی: کلکتہ کیا خوبصورت شہر ہے۔ مانو بنگ بھوی کے ماتھے پر ہیرے کا جھومر
جھلک کر رہا ہے۔ یہی شہر ہے جس میں دونوں کناروں کی روشنی سے جھل
جھل کرتی گنگا کی دھارا ہمالیہ کا سندیر پہنچانے کے لیے بہتی ہوئی چلی
جاری ہے۔ یہی شہر ہے جس کا واپو منزل چودہ لاکھ آدمی کی سانسون سے
کاغتا رہتا ہے۔ یہی شہر ہے جہاں محنت سے پیدا کرنے کا خیال اور فضول
خرچی، سادگی اور فیشن، امیری اور غریبی، پنیہ اور پاپ پڑوسی بن کر رہتے
ہیں۔ اس دولت کی منڈی میں، میں بھی بکنے کے لیے لائی گئی ہوں۔ سانجھ
ہوگئی، جیبوں میں روپیے بھر کر بولی بولنے والے آرہے ہوں گے۔ تھوڑی دیر
کے بعد اس گھر میں میرے روپ اور جوانی کا نیلام شروع ہو جائے گا۔

(صوفے پر بیٹھ کر دوبارہ پستک دیکھتی، پھر بند کر دیتی ہے اور ایک
ٹھنڈی سانس بھر کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ باہر سے نیل
کنٹھ اور سدا رنگ باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں)

سدا رنگ: ہاں جی، مثل تو یہی مشہور ہے کہ رنڈی کا مال یا کھائے دھاڑی یا کھائے گھوڑا

گاڑی، لیکن راج کنور کا مال وہ بزار کا لوٹا گاڑی اور دھاڑی دونوں کو رٹھا کر اکیلا ہی کھا گیا۔

نیل کنٹھ: اور اس مال کھانے کا انعام یہ ملا کہ اُس نے ساری جائیداد اپنے نام رجسٹری کرایلنے کے بعد بائی جی کو جوتے مار کر گھر سے باہر کر دیا اور انت میں بائی جی اس دکھ سے بیمار ہو کر ہائے کرتی ہوئی اسپتال میں مر گئیں۔

سدا رنگ: نیل کنٹھ جی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ ٹٹ پونجے ہمیشہ رنڈی کا مال کھایا کرتے ہیں۔ دیکھو رئیس انھیں کہتے ہیں۔ بتو مل کھتری مرتے وقت بھی چودھ اِن کی لوٹیا کے نام تین لاکھ لکھ گئے۔ تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے کہ اندو بالا چورنگان کے موڑ پر پان بچا کرتی تھی۔ چنگوڑی بابو نے اتنا دیا کہ لالوں لال ہو گئی۔ چمارن والی بیلا پانچ برس پہلے سڑک پر جھازو سے لید اٹھایا کرتی تھی۔ آج چھٹی نواب کے روپیوں سے اس کی کونھی کے طویلے میں چار چار ویلر نہنا رہے ہیں۔

نیل کنٹھ: مگر سدا رنگ جی، کلکتہ سے پورے ایک درجن برس غائب رہنے کے بعد اب کی تم بھی ڈھونڈ کر اپنے ساتھ ایسا بگینہ مائے ہو کہ کسی جوہری کی نظر میں چنچ گیا تو چاندی کی اینٹوں سے گھر بنا لو گے۔

سدا رنگ: اسی دن کے لیے تو اس چھوکری پر بارہ برس محنت کی ہے۔ کتنو ہمارا تمھارا در بھاگیہ کہ وہ رنڈی کے دھندھے ہی کو دھنکارتی ہے۔ سمجھاؤ تو ایسی تیز اور کڑوی باتیں کرتی ہے، مانو رنڈی کے گھر کے بدلے مرچوں کے کھیت میں پیدا ہوئی ہے۔

نیل کنٹھ: اجی دو چار دن کی اور بھڑک ہے۔ جب شہر کے سینٹھ ساہوکاروں میں سے کوئی سر میں تیل لگائے گا، کوئی رومال سے پٹکھا جھلے گا، کوئی چلتے وقت لیڈی بوٹ کا فیتہ باندھے گا، کوئی سیر کرانے کے لیے گھر کی گاڑی اور موٹر لے کر آئے گا۔ تب بائی جی آپ ہی سمجھ جائیں گی کہ سدا رنگ جی نے رنڈی بنا کر اس جنم میں میرا اُذھار کیا۔

آنکھ کا نغہ

سدا رنگ: تمہیں دیکھو نا۔ بہاری لال جوہری کا جنوائی اب تک بائی جی کی امیدواری
میں مجھے ہزاروں روپیے چٹا چکا ہے۔ کل اس بھلے مانس کے لڑکے نے، آو
راجا، کہہ کر کلائی پکڑ لی تو اتنے زور سے کہنی ماری کہ بیچارے کی کھوپڑی
میری سارگی سے نکرا کر کھرج کے سروں میں گانے لگی۔
نیل کنٹھ: چپ چپ۔ وہ آری ہے۔ منہ پر تھاپ دو۔

(دونوں جاتے ہیں)

انک ترتیہ — درشیہ دوتیہ

مادھو کا گھر

سردجی: ایک دن اور بھی چندرما اسی طرح چمک رہا تھا۔ سکھ اور پریم کا نشہ پیے ہوئے دو پرمانائیں جن کے کھ پر سنہری کرنوں اور پیروں میں چاندی کا پرواہ بہہ رہا تھا، گھر کی چھت پر کھڑی ہوئی تھی۔ پاس پاس۔ اتنا پاس کہ کبھی کبھی ایک کی سانس دوسرے کی سانس کو چوم لیتی تھی۔ ان میں سے ایک سو بھاگیہ کی پرچھا تھی اور دوسری بھگتی کی پرچھا۔ ایک کا نام تھا پران ناتھ، دوسری کا نام تھا ہر دیشوری۔ ہر دیشور کے کھ پر بھونروں کی طرح اڑتے ہوئے کالے کیٹوں کو ہاتھ سے ہٹا کر پران ناتھ نے کہا۔ پریتے۔ کون ادھک سندر ہے؟ تم یا چندرما؟ ہر دیشور نے ہنس کر لاج ملے ہوئے ابھیمان کے ساتھ اتر دیا۔ میں کارن کہ چندرما سو ریہ سے تیج پا کر کیول رات کو چمکتا ہے۔ کتھو میں۔ رات اور دن ہر وقت تمہارے ہر دے کے آکاش میں پریم پرکاش کرتی رہتی ہوں..... اور یہ کہہ کر ہر دیشوری نے پران ناتھ کی اور دیکھا تو ان کے ہنستے ہوئے کھ پر ایک نئی مسکراہٹ دکھائی دی۔ وہ مسکراہٹ جس میں پرانہ کال کی پر بھا، بسنت کی شوبھا، جیون کی مناس، سنسار کا سنگیت، سب کچھ ملا ہوا تھا۔ ارے بگلی تو کن سکھوں کو یاد کر رہی ہے۔ وہ ہنسی، وہ دن، وہ پریم، وہ سندر بگت تیرا ہوتا تو کیا پرمانا تجھ سے چھین لیتے؟

(مادھو کا پرولیش)

- مادھو: بھابی۔
 سروجنی: کہو مادھو۔
 مادھو: ہمارے پڑوس میں جو غریب برہمن رہتا ہے، آج اُس کی استری تم سے ملنے آئی تھی؟
 سروجنی: ہاں۔
 مادھو: کندن لال کے ایتا چار کا رونا لے کر آئی ہوگی۔ کیوں؟
 سروجنی: ہاں بھاری برہمنی۔ رو رو کر کہنے لگی کہ میرے بچے نے پیسہ پیسہ جوڑ کر دو ہزار کنیا کا بیاہ کرنے کے لیے کندن لال کے پاس جمع کیے تھے، اب وہ نزدیکی کہتا ہے کہ تیرا ایک پیسہ بھی میرے پاس نہیں ہے، ایک برہمنی کا رونا دیکھ کر میرا ہندو بردے کانپ اُٹھا۔ مادھو۔ کیا کندن لال کے لیے سنسار ہی سب کچھ ہے۔ دھرم اور پرلوک کچھ نہیں ہے۔
 مادھو: اُس کا غریب بچہ چار دن سے روز آکر میرے پاس دہائی دے رہا ہے۔ اس لیے میں نے چٹھی لکھ کر اس وقت کندن لال کو بلایا ہے۔ وہ مٹیہ تو نہیں ہے، پھر بھی دیکھتا ہوں، شاید اُس کی چھاتی میں مٹیہ کا بردے ہو۔
 سروجنی: روپیہ محنت سے پیدا ہوتا ہے۔ محنت ہاتھ پاؤں سے ہوتی ہے اور ہاتھ پاؤں اُتساہ، بل، اور جوانی رہنے تک کام دیتے ہیں۔ کندن لال سے کہتا کہ محنت کر کے روپیہ کمانے کے لیے اس بوڑھے برہمن کو پھر سے شکتی اور جوانی نہیں مل سکتی۔ اس لیے دیا کرو۔ یہ سمجھ کر کہ وہ دیا کے یوگیہ ہے۔ یہ نہیں تو یہ سمجھ کر کہ تم ہندو ہو اور وہ برہمن ہے۔
 مادھو: برہمن، ہندو، دیا، الیشور۔ وہ ان شبدوں کو بھول گیا ہے۔ اسے دو ہی شبد یاد ہیں۔ بیاج اور روپیہ۔
 سروجنی: سورج چاند اجالا دیتے ہیں، پہاڑ سونا دیتے ہیں، دریا موتی دیتے ہیں، پھول گندھ دیتے ہیں، درکش پھل دیتے ہیں، دھرتی ان دیتی ہے۔ سنسار کی ہر ایک دستو اپنی پونجی سے دوسرے کو لالچ پہنچا رہی ہے۔ کتنو سارے مجت میں ایک

معتیہ ہی ایسا لوبھی اور سوار تھی ہے جو اپنے دھن سے دوسروں کی سیوا اور بہانیا کرنے کے بدلے ان کا دھن بھی چھین لینا چاہتا ہے۔ ہا — دھن تھا، جیون کی سیوا کے لیے۔ لیکن آج کل لوگوں نے دھن کی سیوا کو ہی جیون سمجھ لیا ہے۔

مادھو: چھیدی ڈاکٹر کے یہاں سے دوا لایا تھا؟

سروجنی: ہاں۔

مادھو: پتی تھی؟

سروجنی: کیا کروں گی پی کے؟ شریر کی بیماری تو کسی نہ کسی طرح اچھی ہی ہو جائے گی، کثو ہر دے کا روگ، وہ روگ، جس کی دوا کسی وید اور ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے، کیسے اچھا ہو سکتا ہے؟

مادھو: اس کی دوا دھیرج ہے۔

سروجنی: دھیرج اور آشا کے سہارے بارہ برس سے جی رہی ہوں۔ کثو پچھلے دنوں کی یاد نہ چھین سے جینے دیتی ہے اور نہ اپنے ہر دے کے سوامی کو ایک بار دیکھ لینے کی آشا مجھے مرنے دیتی ہے۔ ناتھ کہاں ہو؟ کیا میں اس جیون میں تمھارا ہنستا ہوا چہرہ اب کبھی نہ دیکھوں گی؟

(آنکھوں میں آنسو بھرے چلی جاتی ہے)

مادھو: پتی ورتا دیویاں نہ ہوتیں تو اتنی شو بہا اور سوندریہ ہونے پر بھی جگت شونیہ دکھائی دیتا۔ کندن لال کو سمجھانے کے لیے بلایا تو ہے، لیکن کیا پتھر میں جو تک لگے گی؟ چکنے گھڑے پر پانی ٹھہرے گا؟ آشا نہیں ہے، پھر بھی۔ (چھیدی آتا ہے) ارے تو لوٹ کیوں آیا۔

چھیدی: تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ ایک لوٹنے نے پیچھے سے آکر مجھے چائنا مارا۔ میں نے اُچک کر اس کی ناک پکڑ لی۔ دیکھا تو اس پاجی کی ناک کے بدلے کندن لال کی ناک میرے ہاتھ میں۔

مادھو: تو کیا وہ راستے ہی میں مل گیا؟

آنکھ کا نشہ

چھیدی: ہاں جی۔

مادھو: جا بلا لا۔ سیدھی طرح مانا تو ٹھیک، نہیں تو پاجی کے ساتھ پاجی بننا پڑے گا۔

(چھیدی کے ساتھ کندن لال کا پرولیش)

چھیدی: یہی ہمارے مالک ہیں، جھک کر سلام کرو۔

مادھو: آؤ کندن لال جی۔

کندن لال: ہاں جی آگیا۔ کیا کچھ روپیوں کی ضرورت ہے۔ میں چٹھی ملتے ہی سمجھ گیا تھا۔ آج کل بازار میں روپیوں کا بڑا ٹوٹا ہے۔ ہاں تو مکان پر چاہیے یا زیور پر۔ رہا بیاج، سو تم اپنے آدمی ہو۔ سب سے پانچ روپیہ سینکڑا لیتا ہوں، تم پیسہ کم پانچ دے دینا۔ ایک پیسہ کے لیے مجھے یہ کہنا ہے

کندن: اب کہنے کو کیا رہ گیا۔ کیا پیسہ کم پانچ بھی نہ دو گے؟ اچھا غریب کندن لال ہی کا گلا دباتا ہے تو اڈھیلا اور گھٹا دو۔ کسی طرح خوش رہو۔ میں تو پریم کا بھوکا ہوں۔ بیاج کا بھوکا نہیں ہوں۔

مادھو: اپنی ہی کہے جاتے ہو۔ میری بھی سنو۔ میں نے روپیہ اُدھار لینے کے لیے تمہیں نہیں بلایا ہے۔

کندن: تو؟

مادھو: اپنی کتیا کے بیاہ کے لیے گوپی ناتھ برہمن نے تمہارے پاس دو ہزار روپیے جمع کیے تھے۔ مانگنے پر تم نے کہا کہ تو نے میرے پاس کبھی ایک پائی بھی نہیں رکھی تھی۔ لاچار ہو کر اُس نے وکیل کی معرفت نوٹس بھیجا تو اس کے نوٹس کا بھی تم نے یہی جواب دیا۔

کندن: تو ایک گلے پڑو جھوٹے کو اور کیا جواب دیتا۔ روپیے جمع کیے تھے تو میرے ہاتھ کی لکھی ہوئی رسید کیوں نہیں دکھاتا؟

مادھو: رسید اُس بوڑھے برہمن سے کھو گئی ہے اور اس کا کہنا ہے کہ کھوئی ہوئی رسید

نہ ملنے کا نچے ہو جانے ہی سے تم لیے ہوئے روپیوں سے انکار کر رہے ہو۔
 کنکن: پھر وہی روپیہ۔ میری جیب میں نہیں، تجوری میں نہیں، دھیان میں نہیں، نوٹ
 بک میں نہیں، یہی کھاتے میں نہیں، تب روپیے کہاں ہیں؟ کب دیے، کیسے
 دیے، کس کے سامنے دیے۔

مادھو: کنکن لال تھوڑے سے روپیوں کا منہ نہ دیکھو۔ مٹیہ گھر سے لکڑی کی اڑھی پر
 نکلنے وقت تجوری اور بینک کا روپیہ چھاتی پر رکھ کر ساتھ نہیں لے جاتا۔ میں اس
 کے بھلے کے ساتھ تمھارا بھلا بھی چاہتا ہوں۔ دیکھو یہ بریج آف ٹرسٹ کا کیس
 ہے۔ یدی کھوئی ہوئی رسید مل گئی تو اس بڑھاپے میں جھٹکڑی لگ جائے گی۔
 کنکن: میرے پاس روپیہ، میرے پاس وکیل، میرے ساتھ عدالت بھر کی دوستی اور
 مجھے جھٹکڑی لگ جائے گی۔ تم گھر میں بلا کر میرا اہمان کرتے ہو۔ تم نے
 مجھے کیا سمجھا ہے؟

چھیدی: (سانڈ میں) آلو کا پٹھا۔
 کنکن: میں کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں، تم نے مجھے کیا سمجھا ہے؟ میں اس شہر کا
 ایک عزت دار مہاجن ہوں۔

چھیدی: (سانڈ میں) مگر صورت چمار جیسی معلوم ہوتی ہے۔
 کنکن: وہ نوٹس دے چکا ہے۔ جاؤ اب تم اُس کے حمایتی بن کر عدالت میں دعوے
 کرو۔ میں تمہیں بھی دیکھ لوں گا۔ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے؟

مادھو: میرے منہ سے اپنی تعریف سننا چاہتے ہو؟ اچھا تو میں کیا سمجھتا ہوں سنو۔ تم
 گوبر کا ڈھیر ہو۔ دھرتی کا کوڑا ہو، بھلے مانسوں کی جوتی کی خاک ہو، سونے
 چاندی کے ٹکڑوں کے پیچھے دوڑنے والے کتے ہو، بھپکیاں دینے والے بندر
 ہو۔ دوسروں کا خون پینے میں بھیڑے ہو، نوچنے کھسونے میں رچھ ہو۔

چھیدی: ارے جب تو اسے علی پور کے چڑیا گھر میں بھیج دینا چاہیے۔
 مادھو: اور سنو۔ دھوکے باز ہو، چور ہو، ٹھگ ہو، بدمعاش ہو، نیچ ہو، پاجی ہو.....
 کنکن: ارے بس کر۔ اتنی گالیاں تو میرے باپ نے بھی مجھے کبھی نہ دی تھیں۔

آکھ کا نق

- چھیدی: تو آج انھیں کو اپنا باپ سمجھ لو۔
 مادھو: اور سنو گے کیا سمجھتا ہوں۔
- چھیدی: (مادھو سے) سرکار گالیاں دینا ہے تو مجھے کہیے۔ میں اس سے اچھی گالیاں دے سکتا ہوں۔ آپ خالی ٹھونکنے کا کام کیجیے۔
- کندن: دیکھ تو نے مجھے ایک سانس میں ایک درجن گالیاں دی ہیں۔ میری سخت بے عزتی ہوئی ہیں۔ میں اپنی بے عزتی کا تجھ پر دعویٰ کروں گا۔
- مادھو: بے عزتی۔ بے عزتی تو تب ہوتی کہ میں تجھے تھرڈ کلاس گالی دیتا۔ میں نے چن چن کے سب فرسٹ کلاس گالیاں دی ہیں۔
- کندن: اچھا وکیل بیرسٹروں کو دینے کے لیے فیس تیار رکھنا۔ تجھے کل ہی فوجداری کا سمن ملے گا۔ کنگال دو کوڑی کے آدمی۔۔۔
- چھیدی: کیوں بے بن بلاؤ۔ تو میرے مالک کو گالیاں دیتا ہے؟ تو ند پھاڑ دوں گا۔

(پیٹ میں گھونسنہ مارتا ہے)

- کندن: باپ رے۔
- چھیدی: ابھی تو باپ رے پکار رہا ہے۔ ایک گھونسنہ اور پڑے گا تو ماں رے پکارے گا۔
- مادھو: جو ہو سکتا ہے کر لینا۔ نکل جا میرے گھر سے۔
- چھیدی: مالک کا حکم مل گیا۔ اب میں تجھے گردن میں ہاتھ دے کر نکال دوں گا۔ چل دروازے کی طرف۔

(دھٹکا دے کر گر ا دیتا ہے اور ٹنگڑی پکڑ کر دروازے کی طرف گھسیتا ہے)

- کندن: ارے اوتیا مرچ چھوڑ کہاں لیے جا رہا ہے؟
- چھیدی: سان گھاٹ۔
- (گھسیتا ہوا لے جاتا ہے)

مادھو: کیا سنار ہے، مٹیہ کو جتنا ملتا ہے، اتنی ہی اُس کی لاو لاو بڑھتی جاتی ہے۔

انک ترتیہ — درشیہ ترتیہ

سدا رنگ کا گھر

(کامنی سوچتی ہوئی آتی ہے)

کامنی: لگاوٹ سے دیکھو، بناوٹ سے نہو۔ ناز سے اٹھو، لچک کے چلو، تیل اور پاؤڈر سے دن رات جوانی پر پالش کرتے رہو — اور ساتھ ہی خوشامد کرو، پھبتیاں سنو، جھوٹ بولو، دھوکا دو، بکاؤ مال کی طرح جج سجا کر کھڑکی میں بیٹھو اور پان سگریٹ کی تھالی کی طرح ایک ایک گاہک کے سامنے اپنے آپ کو پیش کرو۔ یہی تو رنڈی کا جیون ہے۔ آہا۔ کیسا سندر جیون! دھنکار ہے اس جیون پر۔

(سدا رنگ اور نیل کنٹھ آتے ہیں)

سدا رنگ: (نیل کنٹھ سے) اس خوبصورت گدھی کا مملھاڑ سنا۔ (کامنی سے) بٹیا کامنی۔ ایک ہی راگ کتنی مرتبہ الاپوں۔ ہر وقت یہی خیال گاتی رہیں، تو لوگوں سے اپنی پوری قیمت کیسے وصول کروگی۔ جانتی ہو تم کیا چیز ہو؟

کامنی: جانتی ہوں، میں پاپ کے کھیل میں ہاتھ بٹاؤں ہاتھ پھرنے والا تاش کا پتہ ہوں۔ روپیوں کی ریس میں تانیکاؤں کو جتانے والی ٹپ ہوں۔ سپردانیوں کے لیے قسمت کے تھیز کا فری پاس ہوں اور لوگوں کی جیب اور گھروں میں آگ لگانے کے لیے تمھارے ہاتھ میں جلتی ہوئی دیا سلائی ہوں۔

نیل کنٹھ: اور یہ بھی تو کہو کہ ولایتی فرنیچر کے بجے ہوئے کمرے میں پیار اور مان کے

آنکھ دیکھ

بریکٹ پر رکھا ہوا سودیشی کھلونا ہو۔

کامنی: پیار اور مان؟ (ہنسی ہے) ہا ہا ہا۔ گرو جی۔ کیا جس کا دم لگا کر پرنا لے میں
لیٹے لیٹے سوگ کا سوپن دیکھ رہے ہو۔ جگت کا سچا مان کیول گرہست
استریوں کے لیے ہے۔ میلا صاف کرنے والی بھنگن کو بھی اگر تم ویشیا کہہ دو
تو وہ بھی ایک طرف کی مونچھ پکڑ کر میں جھازو سے کم نہ مارے گی۔

سدارنگ: ریشم کی سازی اور سونے کی پازیب، لٹ پٹی چال کے ساتھ چھم چھم کرتے
ہوئے چلنا۔ گھر دوڑ، فینسی فیر اور تھیز میں ہزاروں آنکھوں کو اپنی طرف کھینچنا۔
بڑے بڑے رئیسوں سے پیروں پر ناک گھسوانا۔ بائی جی۔ یہ مزا اور یہ مان
ویشیاؤں ہی کی قسمت میں ہے، گرہست استریوں کے بھاگیہ میں نہیں ہے۔

نیل کنٹھ: گرہست استریاں ملل کی سازی میں دن نکالتی ہیں اور تم مخمل اور سائن پہنتی ہو۔
کامنی: کبتو اُن کی سازی ملل کے سامنے سائن کی چمک لاج سے پھیکتی پڑ جاتی ہے۔
نیل کنٹھ: وہ سر میں تاریل اور تلی کا تیل لگاتی ہیں اور تم قنوج کی جمیلی اور پیرس کا
ہیر لوشن ملتی ہو۔

کامنی: کبتو اس تلی کے تیل سے دنیا میں دھرم کی خوشبو پھیلتی ہے اور ہمارے لوشن
سے پاپ کی دُرگندھ بڑھتی ہے۔

نیل کنٹھ: سدارنگ جی۔ تمہیں کس گدھے نے رائے دی تھی کہ گانے بجانے کے ساتھ
ساتھ انھیں لکھنا پڑھنا بھی سکھاؤ۔ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ لکھنا پڑھنا سیکھ کر
آدمی کی عقل چوٹ ہو جاتی ہے۔

سدارنگ: دیکھو میری بیٹیا۔ پھر سمجھاتا ہوں کہ اپنے دھندے کو برا نہ سمجھو۔ ارے ویشیا
تو اس دیش میں ہزاروں آدمی کا کلیان کرتی ہے۔

نیل کنٹھ: سنو۔ یہ سمجھ کی بات کاغذ کی پستک میں نہیں ملے گی۔

سدارنگ: ویشیا کا گھر انوبھو سکھانے کا کالج ہے جو یہاں سے بی۔ اے پاس کر کے نکلتے
ہیں، وہی دنیا کو سمجھ دار بننے کی شکشا دے سکتے ہیں۔

نیل کنٹھ: سچ ہے۔ آدمی بننے کا سرٹیفکٹ ویشیا ہی کے گھر سے ملتا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

سدا رنگ: ویشیا نہ ہوتی تو مکان والوں کو پچاس روپے کے کمرے کا ایک سو پچاس روپیہ کرایہ کبھی وصول نہ ہوتا۔ ویشیا نہ ہوتی تو ارگن اور پیانو بنانے والے ولایتی کارگر، سارنگی اور طبلہ بنانے والے دیسی کارگروں کی روزی چھین لیتے۔ ویشیا نہ ہوتی تو تھیزز کے انگریزی گانوں کے سامنے بھارت کی سنگیت وڈیا کا ناش ہو گیا ہوتا۔

کامنی: اور ایک بات بھول گئے۔

سدا رنگ: کیا؟

کامنی: ویشیا نہ ہوتی تو دھاڑی اور سپردائی، طبلہ، سارنگی بجانے کے بدلے ہائے روئی ہائے روئی کہہ کر پیٹ بجایا کرتے۔ دانتوں میں ہونٹ کیوں دبا لیا؟ کیا پتے کی سن کر شرم آگئی۔

نیل کنٹھ: شرم!! ارے شرم ہوتی تو یہ دھندا ہی نہ کرتے ہم لوگ شرم کو اپنے پاس کیا اپنے محلے میں بھی نہیں آنے دیتے۔

سدا رنگ: (بگڑ کر) سنو کامنی بائی۔ جب تم دو برس کی تھیں تب کال کے مارے ہوئے تمہارے ماں باپ سو روپیہ پر میرے ہاتھ تھیں بچ گئے تھے۔ سو وہ دیے، پانچ ہزار سے اوپر تھیں عورت سے پری بنانے میں خرچ کیے اور کلکتہ آنے کے بعد دو ہزار گینے، کپڑے اور پانچ چھ سومکان کی سجاوٹ پر لٹا دیے۔ سب مل کر لگ بھگ تین ہزار کا آنکڑا ہوتا ہے۔ یہ رقم یا ہنس بول کے دوسروں سے پیدا کرو اور نہیں تو کسی بینک میں تمہارے باپ دادا کا روپیہ جمع ہو تو اس کے نام کا چیک کاٹ دو۔

نیل کنٹھ: (سدا رنگ سے) نخرے کے پھوڑے کو اس آپریشن کی ضرورت تھی (کامنی سے) کامنی بائی، تم ٹھہریں رنڈی۔ رنڈی کو کوئی بھلا آدمی اپنی بہو بنا نہیں سکتا۔ گرہست گھر میں نوکری مل نہیں سکتی۔ ان سکھ میں پلے ہاتھ پاؤں سے نوکری ڈھونڈی نہیں جاسکتی اور پیٹ روئی کے بدلے لگھاس کھا کر بھرا نہیں جاسکتا۔ پھر یہ دھندا نہ کرو گی تو اور کیا کرو گی؟

آنکھ کا نقشہ

کامنی: (کچھ دیر تک سوچنے کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر) سچ کہتے ہو۔ یہ گھر اور نرک— دو ہی ٹھکانے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی دیا نے سوارتھ کی قینچی سے جب چڑیا کے پنکھ ہی کاٹ دیے، تب وہ اڑ کر بھی پنجرے کی چھت سے آگے کہاں جا سکتی ہے— اچھا سدا رنگ جی۔ جھوٹ اور دھوکے کی دھرتی پر دوسروں کی ہڈیوں کے چونے اور لہو کے گارے سے اپنے سکھ کا محل تیار کرو۔ میں اب جیون کے انت تک اس محل میں پشاپی ناچ ناچا کروں گی۔

سدا رنگ: اتنے دنوں میں آج سمجھ کی بات کہی۔ میں آشیرواد دیتا ہوں کہ جتنے میری مونچھ میں بال ہیں اتنے ہی تمہاری عمر کے دن ہوں۔

نیل کنٹھ: اور میں آشیرواد دیتا ہوں کہ جیون بھر تمہارا بیاہ نہ ہو اور سہاگ بنا رہے۔

سدا رنگ: گلا کٹوانے والے پہنچا ہی چاہتے ہیں آؤ صابن اور پاؤ ڈر سے روپ کی چھری کو دھار دے لو۔

(سدا رنگ اور نیل کنٹھ کا پرستھان)

کامنی: دنیا میں سب کہتے ہیں کہ پاپ برا ہے۔ کتنو یہ کوئی نہیں سوچتا کہ دنیا میں پاپ کیوں ہے؟ آج میرے پاس دوٹھی آن کا سہارا ہوتا تو کیا میں روپ کا دپک لے کر پاپ کے اندھیرے میں روٹی ڈھونڈنے نکلتی— اے دنیا کے لوگو، کسی استری کو زربلج کے بازار میں بھٹکتے دیکھ کر اس کے ہر دے کا دکھ جانے بنا کر دھ نہ کرو۔ استری کے سروناش کا سب سے بڑا کارن بھوک اور غریبی ہے۔ جب تک اس دلش میں بھوک اور غریبی رہے گی تب تک پاپ بھی رہے گا۔

(سوچتی ہوئی جاتی ہے)

انک ترتیہ — درشیہ چترتھ

راچی میں پہاڑ کے نیچے ایک چھوٹی سی بستی

(بستی کے تازی خانے میں کسان اور دوسرے لوگ
بیٹھے گھڑا بجا کر گارہے ہیں)

پہلا: ذرا بادل کی طرف دیکھنا۔ ایسا جان پڑتا ہے کہ تازی کی مٹکی الٹ گئی ہے
اور اس کا سفید سفید جھاگ بہا جا رہا ہے۔

(جگل پھٹے کپڑے پہنے سر جھکائے آتا ہے)

جگل کشور: اس اوستھا میں پندرہ برس بیت گئے۔ پدی کیول سانس لینے کا نام جینا ہے تو
میں اپنے لیے نیچے ابھی تک جی رہا ہوں۔ کتو گھر والوں کے لیے، سانج کے
لیے، سنسار کے لیے، سب کے لیے مرچکا۔ یہ جیون نہیں جیون میں مرتیو ہے۔

(ایک کونے میں بیٹھ جاتا ہے)

پہلا: (جگل سے) ارے رام چرن۔

جگل کشور: مورکھ مٹیہ جیون کا سکھ ڈھونڈھتا ہے۔ لیکن کس میں؟ — پاپ میں۔ ارے
اندھے، پاپ میں سکھ ہوتا تو ایسور اپنے ہاتھ سے اپنے بنائے ہوئے سورگ
میں آگ لگا دیتے۔

پہلا: آلو، ہر وقت کھویا ہوا رہتا ہے — ارے رام چرن۔

- جگل کشور: (چونک کر) کیوں مہاراج؟ آپ نے پکارا؟
- پہلا: اور کیا یہاں تیرا باپ بیٹھا ہے جو پکار رہا ہے۔
- جگل کشور: مہاراج شکایت کیجیے۔ میں نے آپ کی آواز نہیں سنی۔
- پہلا: جب تک خوب موٹی گالی دے کر نہ پکارو، تو آواز سنتا ہی کب ہے۔ بڑے لاث کے بچے کیوں نہیں سنا؟
- جگل کشور: میں کچھ سوچ رہا تھا۔
- پہلا: ابے آلو، سوچیں راجا مہاراجا جنھیں راج چلانے کی چنتا ہے۔ سوچیں سینھ سا ہو کار جنھیں روپیوں سے بھری ہوئی تجوری پر ڈاکا پڑنے کا ڈر ہے۔ ہمارا کام ہے مزدوری کرنا، شام کو چار گنڈے کی تازی پینا اور رات کو بستر پر دونوں ٹانگیں لمبی کر کے بھور ہونے تک ناک سے نفیری بجانا۔ بس ہم غریبوں کو سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔
- دوسرا: (پہلے سے) جی چاہتا ہے کہ تازی میں بھگو کر گیلے ہاتھ سے تمھارے منہ پر ایک تھپڑ مار دوں۔
- پہلا: کس لیے باوا؟
- دوسرا: اس لیے کہ تمھارا باپ گدھا تھا اور تم بھی آدمی کے گھر میں گدھے پیدا ہوئے۔ اتنا بھونک گئے لیکن یہ نہ پوچھا کہ کیا سوچ رہا تھا؟
- پہلا: ہوئی تو بھول۔۔۔ رام جتنا۔
- جگل کشور: (ہاتھ جوڑ کر) ہاں مہاراج۔
- پہلا: کیا سوچ رہا تھا؟
- جگل کشور: وہ دیکھیے پہاڑی کے پیچھے سورج ڈوب رہا ہے۔ دوپہر کو کیسا چمک رہا تھا اور اس وقت اپنا سارا تیج لٹا کر کیسا پھیکا پڑ گیا ہے۔ اس کی اور دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ — مہاراج کیا سوچ رہا تھا، یاد نہیں رہا۔
- پہلا: دیکھ اس سوچنے کو لے جا کر گاؤں کے باہر چھوڑ آ، نہیں تو ایک دن تو ضرور پاگل ہو جائے گا۔

جگل کشور: پاگل ہو جانے کے بعد دنیا کی ساری چھتائیں اور ڈکھ مٹ جاتے ہیں۔
تیسرا: (پہلے سے) باتیں سننے کے ساتھ ڈھالتے بھی جاؤ۔ تم تو گاڑھے نشے کو پتلا بنا دیتے ہو۔

دوسرا: تو آج کل کس کے کھیت میں کام کرتا ہے؟
جگل کشور: دو مہینے سے ہر رات کو جاڑا دے کر بخار آتا ہے، پھر بھی دن ہوتے ہی گرتا پڑتا کام ڈھونڈنے جاتا ہوں۔ لیکن جو بیمار آدمی ایک گھنٹہ محنت کر کے دو گھنٹہ کھیت کی مینڈ پر سر رکھ کے بے سدھ پڑا رہے، اُسے کام کیسے مل سکتا ہے؟
تیسرا: پھر کھاتا پیتا کہاں سے ہے؟

جگل کشور: آپ لوگوں کی سیوا کر کے دو چار پیسے مل جاتے ہیں۔ انھیں سے پیٹ کے نرک میں ایندھن ڈال لیتا ہوں۔

تیسرا: اور جب کئی کئی دن یہاں بھی نہیں ملتا؟
جگل کشور: ایٹھور نے مٹیہ کا ابھیمان توڑنے کے لیے پیٹ بنایا ہے۔ تب پیٹ کے لیے۔
تیسرا: چپ کیوں ہوا؟

جگل کشور: دو روٹیوں کی بھینک مانگتی پڑتی ہے۔
چوتھا: ارے یہ تو رو دیا۔ چمٹا، تیری آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے؟
جگل کشور: (منہ پھیر کر جلدی سے آنسو پونچھتا ہے) نہیں تو..... اس دو مہینے کی بیماری میں میری آنکھیں بھی کمزور ہو گئی ہیں، اس لیے۔ ان میں کبھی کبھی پانی آ جاتا ہے۔

چوتھا: تیرا اترا ہوا کھ بھی کہتا ہے کہ تو آج بھوکا ہے۔ لے یہ اکتی — کچھ کھا لینا۔
جگل کشور: دیا لو، آپ کی جے ہو۔

دوسرا: اچھا چمٹا ادھر آ۔
جگل کشور: (پاس جا کر) آگیا۔

دوسرا: ایسی ہی ایک اکتی اور ملے گی — ذرا پاؤں دبا۔
جگل کشور: بہت اچھا مہاراج (بیٹھ کر پاؤں دباتا ہے)

آنکھ کا نقہ

دوسرا: (تیسرے سے) بھرونا (جگل سے) ارے ذرا زور لگا۔ ہاتھ میں دم ہے یا نہیں؟
 پہلا: آج تو نشہ بھی نہیں گھٹا۔ سالے بیچے وقت خالص کہتے ہیں اور پانی ملی دیتے ہیں۔
 دوسرا: (جگل سے گبڑ کر) یوں ہی پاؤں دباتے ہیں؟ مفت کی مل جاتی ہے تب محنت کیوں ہوگی۔ حرام خور، الگ ہٹ۔

(لات مار کر ڈھکیل دیتا ہے)

چوتھا: چچی چچی۔ غریب بیمار کو لات ماردی۔ کمزور کے سامنے بہادر بنتا ہے۔ آ، اٹھ، کھڑا ہو جا۔ دیکھوں تو کتنا بڑا بہادر ہے۔
 دوسرا: ہاں! — یہ بات ہے! تو اس کی طرف سے لڑنا چاہتا ہے؟
 چوتھا: ارے ہم کیوں نہیں لڑیں گے۔ ڈریل، نہہائے، غریب کی طرف سے خود ایثار لڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔
 دوسرا: اس کی طرف سے بولے گا تو یہ بھکاری تجھے کون سا دھن دے گا؟
 چوتھا: ایک غریب کی سہایتا کرنے میں مٹیہ کے ہردے کو جو سنتوش ملتا ہے، وہی سب سے بڑا دھن ہے۔
 دوسرا: اچھا۔ تو آ جا.....

(دونوں لڑتے ہیں)

پہلا: ٹھہرو۔ یہ کیا؟۔ غیر کے لیے آپس میں کٹ مرنا چاہتے ہو۔ (ساتھیوں سے) مزا ہی مٹی ہو گیا۔ انھیں لے چلو۔ (دوسرے سے) آؤ جی۔
 دوسرا: (جگل سے) نمک حرام، کتنے تیرے ہی لیے جھگڑا ہوا۔ یہاں سے چلا جا، اب تو اس گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔
 چوتھا: (دوسرے سے) چلے جاؤ۔ ایثار کی دھرتی تمہاری نہیں ہے (چوتھے کے سوا سب چلے جاتے ہیں) کیسا بیچ مٹیہ ہے (پاس جا کر) رام چن۔
 جگل کشور: مہاراج۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

چوتھا: تمہیں چوٹ لگی۔

جگل کشور: مہاراج دو چوٹیں لگیں۔ ایک لات سے، ایک بات سے۔ لات کی چوٹ دیہہ پر لگی اور بات کی چوٹ ہردے پر لگی۔ دیہہ کی چوٹ کا دکھ دو ایک دن میں کم ہو جاتا ہے اور ہردے کی چوٹ کا دکھ بہت دنوں رہتا ہے۔ لیکن مجھے دکھ سہنے کا اہتمام ہو گیا ہے۔ اس لیے یہ دونوں دکھ بھی سہن کر لوں گا۔

چوتھا: ڈرنا نہیں۔ آج سے میں تمہارا سہایک ہوں۔ (پرستان)

جگل کشور: جب تک تندرستی ہو، پیسہ ہو، عزت ہو، بل ہو، سوتڑتا ہو، بگت کی سہانہ بھوتی اور اپنے پرالوں کا پیار ہو، تب ہی جینے کا سکھ ہے، لیکن دنیا میں ۲ دکھائی دیتا ہے؟ دیکھتا ہوں کہ ایک آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے۔ بچپن اور جوانی کے ساتھ آنکھ، کان، دانت، تچ، شکتی، سب اُسے اکیلا چھوڑ دیتے ہیں۔ دھرتی اُسے اپنے کندھے کا بوجھ سمجھ کر لاچاری سے اٹھائے پھرتی ہے۔ پھر بھی وہ مرنا نہیں چاہتا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک ابھارا منشیہ بھوکوں مرتا ہے، دکھ اٹھاتا ہے، اہمان سہتا ہے، بیوی، بچوں کو اپنے منے کھانے اور دوا کے بنا دم توڑتا دیکھتا ہے۔ پھر بھی اسے مرنے کی لہجہ نہیں ہوتی۔ آہ، سنسار کے سارے سکھ کھوکر کیول جیون پچارکنے میں کون سا مزا ہے۔ بھگوان، نرانا اور دکھ میں بھی آتم بتیا پاپ ہے تو ایک پاپ اور سہی۔ اب میں جینا نہیں چاہتا لیکن اتنی دیا کرو کہ مرنے سے پہلے ایک بار دکھیا سروجنی کو دیکھ لوں اور ایک بار اُس دیوی کے چہروں میں گر کر اپنے اپرادھ کی شامانگ لوں۔ اس جیون میں تم سے یہی آتم پراتھنا ہے۔

(جاتا ہے)

آنک ترتیہ — درشیہ پنجم

سدا رنگ کا گھر

(مجرا ہو رہا ہے۔ کاٹنی گا رہی ہے)

بانگی چھب دکھلائے سندریا، جھومت آئے
جوبنوا کا بھار نہ سننے لے، لچک لچک بل کھائے
بالا جوبن، چھب متوالی
بات ریلی، گات زالی
لٹ کالی تاگن جیسی لہرائے
پیاری آنکھیاں مد کی پیالی
گالوں میں پھولوں کی لالی
گوری کے جھمن کو من لپچائے

(تماش بین اٹھ کر جاتے ہیں)

تماش بین 1: واہ واہ، تم تو راگ راگنی کی دھندلی تصویر میں تان پٹوں سے رنگ بھر دیتی ہو۔
تماش بین 2: جیسی تو اس کلکتے میں ہوڑے سے ٹالی تنج اور نیا برج سے دم دم تک جدھر
دیکھو انھیں کے نام کا ڈنکا بج رہا ہے۔ سدا رنگ جی، تم تو بڑے ہی بھاگوان
لڑکی کے باپ ہو۔

سدا رنگ: سرکار میں پتا نہیں ان کا گرو ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

تماش بین 3: تو کیا یہ بے باپ کی پیدا ہوئی ہیں۔
 کامنی: رنڈی اس جگت میں پتی کہہ کر سب کا اُچھل پڑ سکتی ہے، لیکن پتا کہہ کر کسی کا ہاتھ نہیں تھام سکتی۔ آپ لوگ میرا پالن پوٹن کرتے ہیں، اس لیے میں تو آپ ہی لوگوں کو اپنا ماں باپ سمجھتی ہوں۔
 سدا رنگ: (نیل کنٹھ سے) دیکھا۔ ہنسی ہنسی میں کانٹا چبھا گئی۔
 تماش بین 4: اچھا مہارانی جی، اپنی پر جا کو بھولے گا نہیں۔

(سب اُٹھ کر کھڑے ہوتے ہیں)

نیل کنٹھ: سرکار اب کس دن آئے گا؟
 تماش بین 1: جس دن جیب سے باہر نکلنے کے لیے روپیوں کے پیر میں کھجلی ہوگی۔
 کامنی: تب تو سدا رنگ جی پر اتھنا کریں گے کہ آپ کے روپیوں کو کل ہی سے یہ بیماری شروع ہو جائے۔
 تماش بین 2: بائی جی، جیسی تمہاری صورت سلونی ہے، ویسی ہی تمہاری باتیں بھی چمپنی ہیں، تمہیں اپنا نام کامنی کے بدلے کچالو بائی رکھنا چاہیے۔
 تماش بین 3: روپ لٹاؤ — روپیہ لوٹو — رام رام۔

(سب جاتے ہیں)

سدا رنگ: (گبڑ کر) کیوں جی، تم ہماری دکان چلنے دوگی یا نہیں؟
 کامنی: تمہارے ہاتھ میں قینچی بن کر گاکھوں کی جیب کاٹنے میں تمہاری مدد کرتی ہوں، گدھوں کو آدمی سمجھ کر مان دیتی ہوں، کٹھ پتلی کی طرح تمہاری آنکھ کے اشارے پر ناچتی ہوں۔ (غصے سے) اب اور کیا چاہتے ہو؟
 سدا رنگ: (نرم ہو کر) میں کہتا ہوں کہ رنڈی بنی ہو تو پوری بنو۔ ہنسی ہنسی میں ایسی باتیں نہ کہہ دیا کرو جس سے پاگل آدمی بھی سیانا بن جائے۔
 کامنی: تو کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں کسی وقت بھول کر بھی سچ نہ بولوں۔

آنکھ کا نقہ

نیل کنٹھ: عجب کھوپڑی کی عورت ہو۔ ارے سچ بولنے کے لیے ہزاروں لوگ پڑے ہیں۔ میں، یہ، تم تین آدمی سچ نہ بولیں گے تو کیا دنیا کا کام رک جائے گا؟
سدارنگ: چپ چپ۔ سیزمی پر ہیروں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔ کوئی اور اسامی آ رہی ہے۔

نیل کنٹھ: آپہنچا۔ (سیزمی کی طرف دیکھ کر) سرکار آئے نا۔ رک کیوں گئے اور کوئی نہیں ہے۔
سدارنگ: (چونک کر) یہ تو بنی۔ کیا کرنا چاہیے۔ اذھ ہوگا جی۔ اس گھر میں تو روز ہی ایسے کھیل ہوا کرتے ہیں۔ (بنی کا پرولش) بابو صاحب، بندگی۔
بنی پرساد: کون؟ سدارنگ؟ کیا یہ تمہارا ہی ڈیرا ہے؟

سدارنگ: ہاں بابو جی۔ یہاں آنے کے چوتھے دن بو بازار میں آپ کے درشن ہوئے تھے۔ اس دن کے بعد آج دیکھا ہے۔ میں کبھی کبھی من میں سوچتا تھا کہ کلکتہ آئے ہوئے دو مہینے ہو گئے اور ابھی تک بنی بابو کی کرپا درشنی اس گھر کی طرف نہیں ہوئی۔

بنی پرساد: جس دن تم سے ملاقات ہوئی تھی اُس دن میں ہوا بدلنے کے لیے دارجلنگ چلا گیا۔ پرسوں ہی لوٹا ہوں۔ آج شام کو ادھر سے نکلا تو کھڑکی میں بائی جی کے درشن ہوئے (چپکے سے) سدارنگ خوب مال لائے ہو۔
نیل کنٹھ: ایسے مال کے لیے گاہک بھی آپ ہی جیسا ہونا چاہیے تھا۔ برا بیے۔

بنی پرساد: (بیٹھ کر) بائی جی۔ تمہارا نام کیا ہے؟
کامنی: مگر ناری، رام جینی، کنجی، چاتر، پتیرا، طوائف، بائی جی، یہ سب ہمارے نام ہیں، جس نام سے آپ کا دل خوش ہو، اُسی نام سے پکاریے۔
بنی پرساد: جیسے نامک کے اشتہار پر لکھا ہوتا ہے 'چترا بکاوی'۔ عرف تاج السلوک ویسے ہی ان ناموں کے ساتھ تمہارا بھی تو کوئی پھرکتا ہوا عرف ہوگا۔

کامنی: سدیشی دھار کے لوگ مجھے کامنی بائی اور انگریزی فیشن کے لوگ مس کامنی کہتے ہیں۔

بنی پرساد: اچھا تو کامنی بائی۔ طبلے سارنگی کا کھیت سوکھا پڑا ہے۔ اپنے گلے سے کہو کہ

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

امرت برسا کر ہرا کر دے۔ (نیل کنٹھ کو دو نوٹ دے کر) ایک وکی اور
آدھا درجن سوڈا لاؤ۔

نیل کنٹھ: اور جو باقی بچے؟

بنی: وہ اپنے اُدھار کھاتے میں جمع کرلو۔

نیل کنٹھ: (دل میں) بھگوان۔ کرپا کر کے روز ایسے ہی الو کے پٹھے بھیجا کرو۔ (جاتا ہے)

سدارنگ: سرکار۔ دو چار پیگ تو گھر میں بھی ہے۔ بوتل آنے تک انھیں سے دل بہلائیے۔

بنی پرساد: تو نکالو نہ۔ واہ واہ۔ تم تو اپنے گھر میں دنیا بھر کا سکھ رکھتے ہو۔ روپ بھی،
گانا بھی اور شراب بھی۔

سدارنگ: (کرسی کی طرف اشارہ کر کے) سرکار آئیے۔

بنی پرساد: بائی جی، گلاس تمھیں بھرنا ہوگا۔ گورے گورے ہاتھوں سے ڈھالوگی تو ان
متوالی آنکھوں کا نشہ اور گلاس کا نشہ مل کر دو نشہ ہو جائے گا۔

(کرسی پر جا کر بیٹھ جاتا ہے)

سدارنگ: (کامنی سے) جب میں کئی ہزار کے نوٹ ہیں۔ ایسا پلا کر دھت کرنا کہ
نشے کی جھونک میں کوٹ اتار کر دے دے۔ سمجھیں۔ چوکنا نہیں۔

(اندر جاتا ہے)

کامنی: آہا۔ رنڈی کا گھر بھی کیسی دلچسپ جگہ ہے جیسے لڑائی کے میدان میں ایک سپاہی
کے گرتے ہی دوسرا سپاہی آکر اس کی جگہ کھڑا ہو جاتا ہے، ویسے ہی اس روپ
اور روپے کی یدھ بھوی میں ایک کے پیچھے دوسرا اپنا گلا کٹوانے کے لیے آپہنچا
ہے۔ اچھی بات ہے۔ اندھو، بیوقوفو۔ آؤ اور مرد۔ یہی تمھارے بھائیہ میں ہے۔

(سدا رنگ اندر سے بوتل اور گلاس لا کر نیل پر سجاتا ہے)

بنی پرساد: (دل میں) اب اس لالچی ٹٹو کو گھاس دکھانا چاہیے۔ سدا رنگ تم نے ایک

مرتبہ مجھے پانچ سو کا نوٹ اُدھار دیا تھا۔ یاد ہے؟
 سدا رنگ: نہیں بابو جی۔ لیکن آپ کہتے ہیں تو دیا ہوگا۔ کہاں دیا تھا؟
 بنی پرساد: اُس لوگ میں۔
 سدا رنگ: یاد آگیا۔ اچھا تو دے دیجیے۔ میری تو عادت ہوگئی ہے کہ روپیہ دے کر بھول جاتا ہوں۔
 بنی پرساد: (نوٹ دے کر) یہ لو۔ ہم لوگ تو تمہارے سدا کے قرض دار ہیں۔

(سدا رنگ دوبارہ روپیہ رکھنے جاتا ہے)

بنی پرساد: چھپی رنگ کی دسکی اور چھپی رنگ کی سندری۔ سامنے بھی بسنت اور گلاس میں بھی بسنت — رمنی پبو۔
 کامنی: میں نے آپ لوگوں کو خوش کرنے کے لیے بوتل اور گلاس کو ہاتھ سے چھوا ہے، کتنو ہونٹوں سے کبھی نہیں چھوا، اس لیے شام کیجیے۔ گلاس کا سکھ میرے بھاگیہ میں نہیں ہے۔
 بنی پرساد: ادھر دیکھو — یہ معلوم ہوتا ہے کہ گلاس میں پکھلا ہوا سونا جمل جمل کر رہا ہے۔
 جانتی ہو یہ کیا چیز ہے؟
 کامنی: بے سمجھ کے لیے امرت اور سمجھ دار کے لیے زہر — گلاس کا اُجالا اور آتما کا اندھیرا — شروع میں نشہ اور انت میں پاگل پن۔

بنی پرساد: جب تم بچی ہی نہیں تو لوگوں کو خوش کس طرح کرتی ہوگی؟ کیا تمہیں سدا رنگ نے یہ نہیں سمجھایا کہ گھر میں روپ، پریم، سکھ ہوتے ہوئے بھی ہم لوگ گھر کی استری کو چھوڑ کر رنڈی کے ڈیرے پر کیوں آتے ہیں؟
 کامنی: جانتی ہوں۔ آپ لوگ ناز خڑے، لپٹ جھپٹ، ہاہو، پینے، جھومنے کا مزا چاہتے ہیں اور یہ سب مزے رنڈی ہی کے گھر میں مل سکتے ہیں۔ گریستی کے پوتر مندر میں نہیں مل سکتے۔ گھر کی استری پریم کر سکتی ہے لیکن ہماری طرح زنج نہیں بن سکتی — سر جھکا کر باتیں سن سکتی ہے، لیکن بھویں میڑھی کر کے تم یا تو

نہیں کہہ سکتی۔ پتی کے پاؤں دبا سکتی ہے لیکن رنڈی کی طرح پتی کو لات نہیں مار سکتی۔ پھر آپ لوگ گھر کی استری سے کیسے خوش رہ سکتے ہیں؟
(تعب سے) کیا— یہ ایک ویشیا بول رہی ہے؟

کاشی: بابو صاحب۔ آپ بھی اپنی جیب کے پیسوں کا مزا لینے اور اس روپ سے کھیلنے کے لیے میرے گھر میں آئے ہیں۔ کھیلیے۔ مزے میں ڈوبا ہوا پاپ کا کھیل رنڈی ہی کے گھر میں کھیلا جاسکتا ہے۔

بنی پرساد: میں نے کوٹھے پر بیٹھنے والیوں کے منہ سے ایسی دلاپ ملی ہوئی ہنسی کی باتیں کبھی نہیں سنیں۔ تمہارے دچاروں سے پرکٹ ہوتا ہے کہ تم رنڈی ہو کر بھی رنڈی کے دھندے کو سکھ کا دھندا نہیں سمجھتیں۔

کاشی: رنڈی اور سکھ۔ بابو صاحب۔ رنڈی کے اوپری ٹھاٹھ پر دھوکا نہ کھائیے۔ رنڈی کا دل چیر کر دیکھیے تو آپ کو دکھائی دے گا کہ اس کے ہر دے میں سکھ کی ترنگوں کی جگہ نراشا کی آنکھ سے ٹپکے ہوئے آنسوؤں کا پرواہ بہہ رہا ہے اور اس پرواہ میں بنا جلا دی ہوئی غریب کی لاش کی طرح پرلوک کی ارتھی تیر رہی ہے۔ اُس کی چھاتی لوہار کی دھونکنی کی طرح ہر وقت دُکھ کے گرم سانسوں سے بھری رہتی ہے۔ ان کے ہونٹ ہنستے لیکن دل رو دیا کرتا ہے۔

بنی پرساد: کاشی.....

کاشی: استری کا سکھ دھرم میں ہے۔ ستیہ میں ہے، لاج میں ہے، ماتا، بڑی اور چچی کی پدوی میں ہے، ویشیا شبد میں نہیں ہے۔ سونے کے زیور، ریشم کے کپڑے، طبلے سارنگی کی آواز اور کامی پُرشوں کے ٹھنصوں سے گونجتے ہوئے گھر کے سوا رنڈی کے لیے اس سنسار میں اور کیا رکھا ہے۔ سہانو بھوتی نہیں، مان نہیں، سماں نہیں، دھرم نہیں، کتنی نہیں، سورگ نہیں۔ اوہ، دھکار ہے، اُس زنج پانی پر جس سے ویشیا کا جنم ہوتا ہے۔

بنی پرساد: (کرسی سے اٹھ کر) سندری۔ تیل پانی کی طرح جب تمہارے پٹھے اور تمہارے دچار میں میل نہیں ہو سکتا، تب تم اس دھندے اور اس گھر کو کیوں نہیں چھوڑ دیتیں؟

آنکھ کا نقہ

کامنی: کہاں جاؤں؟ کس سے شرن مانگوں؟ بھکاری کو بیچ، نرلج کہنا اور بھیک دینے کے بدلے گالی اور جھڑکی دے کر پٹے جانا سب جانتے ہیں، کفٹو دیا کرنا کون جانتا ہے؟ بھارت کا درتھان سماج جج بنا چاہتا ہے۔ لیکن نیائے کرنا نہیں چاہتا۔ ایک پاجی، کامی، لمبٹ پُرش ڈھن سے، بل سے، جھل سے، ایک ابھانگی استری کی لاج اور دھرم لوٹ لیتا ہے لیکن اس ڈاکو کو لات مار کر نکال دینے کے بدلے سماج میں بیٹھنے کے لیے کرسی دی جاتی ہے اور جس استری کا لوک پرلوک سب کچھ لٹ گیا، اُسے سماج اپنے دروازے پر بیٹھ کر رونے کی بھی آگیا نہیں دیتا۔ اس سماج کا یہی نیم ہے کہ چور سوتتر ہو کر اینڈتے پھریں اور جن کی چوری ہوئی وہ دنڈ بھوگیں۔

بنی پرساد: تمھارے پاس کوئل کا گلا، اپسرا کا روپ، دارشکوں کی بڑھی، ساہتیہ کاروں کی بھاشا، کوپوں کا بھاد سب کچھ ہے۔ آج کل جب مٹی تک بک جاتی ہے تو کیا سوتا گا بک بنا پڑا رہ سکتا ہے۔
تو؟ کامنی:

بنی پرساد: تمھاری اچھا ہو تو میرے گھر میں تم میری استری بن کر رہ سکتی ہو (پاس جا کر) پر یہ ہر دیشور بولو— میری استری ہو گی؟
استری!!! کامنی:

بنی پرساد: ہاں، استری۔ وچن لینے سے دشواس ہو سکتا ہے تو لاؤ— اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو (کلائی پکڑ کر) اس گوری کلائی کے سفید پیپر پر جمن کے اکثریوں میں لکھ دیتا ہوں کہ میں آج سے تمھارا پتی ہوں۔ یہ پتی کا پہلا جمن۔

(جھک کر کلائی چومنا چاہتا اور چونک پڑتا ہے)

یہ کیا— بی اور پی— وہی اکثر— تم— تم— کون ہو؟ کامنی: اور کون ہوں؟ روپ کی دکان میں کام کے ہاتھوں سے بنی ہوئی نرلجی کی مورتی۔ پاپ کے پرینام کی گھرنٹ پریتا۔

بنی پرساد: اُف، ایٹور کا نیاے کتنا کھنور ہے۔ میں نے دچار بھی نہیں کیا تھا کہ ایک دن میرا ہی پاپ میرے سر پر بجلی بن کر ٹوٹ پڑے گا — مگر نہیں۔ کداحٹ یہ میرا بھرم ہو۔ ابھائی سچ بول تو کس کی لڑکی ہے؟

کامنی: کئی بار پوچھا۔ لیکن ہر بار سدا رنگ نے یہی اُتر دیا کہ میں نے کال کے سے، تمھارے غریب باپ سے تمھیں سو روپے میں مول لیا تھا۔ یہ بات جھوٹی ہو تو آٹھریہ نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جن کا پیٹ ہی جھوٹ کے ٹکڑوں سے پلتا ہے، وہ سچ کیسے بول سکتے ہیں؟

بنی پرساد: یہ کیا۔ یہ کیا۔ گھرنا اور دھکار کی آوازیں کہاں سے آنے لگیں؟ ہردے پاگل بن کر باہر نکل پڑنے کے لیے چھاتی کے کواڑ توڑے ڈالتا ہے۔ دھرتی پر نرک ناچتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ ابھائے پانی —

(گر پڑتا ہے)

کامنی: یہ کیا؟ — مانو بہتی ہوئی ندی ایک چمن میں سوکھ گئی۔ اٹھیے۔ بنی پرساد: کام لتا — کام لتا۔ تو ایک ویٹیا تھی۔ پھر بھی تو نے اپنے پانی ہونٹوں سے جو بھوشیہ والی کی تھی — وہ آج پوری ہوگئی — نرک سے آ — اور دیکھ تیری کوکھ سے جنم لینے والی کنیا رنڈی کے روپ میں اپنے باپ کے سامنے کھڑی ہے۔ اور اس کا پانی باپ اُسے دیکھ کر لاج کے آنسوؤں میں ڈوبا جا رہا ہے۔

کامنی: کیا۔ کیا، آپ میرے پتا ہیں؟ سرکیوں جھکا لیا؟ اوہ جان گئی۔ بنی پرساد: شرم گلا گھونٹنے دے رہی ہے۔ کامنی نہ پوچھ۔ کس منھ سے ہاں کہوں؟

کامنی: کل وان پتا جی۔ اُسی منھ سے ہاں کہیے جس منھ سے ابھی اپنی کنیا کو استری کہہ رہے تھے۔ اسی منھ سے ہاں کہیے، جس منھ سے بنی کی لاج خریدنے آئے تھے۔ پہلے دھن کا ناش اور پھر عزت کا ناش۔ ویٹیا گامیوں کو اپنے بوئے ہوئے سچ سے انت میں یہی دو پھل ملا کرتے ہیں۔

بنی پرساد: آہ، میں نے پاپ کے راستے پر چلنے سے پہلے ان پیروں کو پتھر سے کیوں

آنکھ کا غم

نہیں کچل ڈالا۔ پرانی استری کے روپ کو دیکھنے سے پہلے ان آنکھوں میں آگ کے اندر تپائی ہوئی سلائی کیوں نہ پھیر دی۔ جس دنیا میں تھوڑی دیر پہلے ہنسی، روپ، گانا، نشہ اور سکھ دکھائی دیتا تھا، اب دھکار اور شرم کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

کامنی: شرم، شرم، گھر کی پریم مئی دیوی کا دل توڑتے ہوئے شرم نہ آئی۔ جیب کے روپیوں سے جیون کے مندر میں آگ لگاتے شرم نہ آئی۔ بھنگی تک کے آگے ہاتھ پھیلانے والی دیشیا سے جھوٹے پریم کی بھیک مانگتے شرم نہ آئی۔ اب شرم آتی ہے۔ یدی پہلے سے شرم ہوتی تو آج اس اُبلے منہ پر دکھ اور دھکار کی کالک کبھی نہ دکھائی دیتی۔

بنی پرساد: سچ کہتی ہے۔ پیسے، جوانی اور دیشیا کے روپ کے نشے سے پاگل ہو کر کامی پُرش کیول آج کا سکھ دیکھ سکتے ہیں، کل کا پریتام نہیں سوچتے۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ جس گھر میں باپ جاتا ہے، وہاں بیٹا بھی جاسکتا ہے۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ جسے دھوکے میں دیشیا کی کنیا سمجھتے ہیں وہ حال کھل جانے پر بہن اور بیٹی بھی پرمانت ہو سکتی ہے۔ ابھائی۔ پیدا ہونے کے ساتھ ہی تیرا گلا گھونٹ کر میں نے تجھے کیوں نہ مار ڈالا، پھانسی ہو جاتی۔ لیکن کام وُش ہو کر اپنی کنیا کے گال کا جھمن لینے، باپ ہو کر بیٹی کو ہر دیشور اور رمنی کہنے کے دکھ سے پھانسی کا ڈکھ زیادہ نہ ہوتا۔

(سدا رنگ کا پرویش)

سدا رنگ: کامنی—

(بنی پاگلوں کی طرح دوڑ کر اس کی کلائی پکڑتا ہے)

بنی پرساد: نیچ۔ اہم۔ راج کنور کی مرتیو کے آٹھ دن بعد تو نے مجھے ڈھاکے تار دیا تھا کہ تمھاری لڑکی نمونیا سے مر گئی۔ کلکتہ آنے کے بعد بھی مجھے یہی دوشواس

دلایا۔ لیکن ادھر دیکھ۔ آج وہی مری ہوئی لڑکی۔ بول بول تو نے کس جنم کی دشمنی کا مجھ سے بھیشن بدلہ لیا۔ بچ بولتا کیوں نہیں؟

سدا رنگ: لوبھ اور سوارتھ نے ہماری پر کرتی بدل دی ہے۔ اسی سے ہم لوگ پرانی کنیا کیا، اپنی بہن، بیٹیوں تک کی عزت اپنے سکھ کے لیے دوسروں کے ہاتھ بچ ڈالتے ہیں۔ یہ ہمارا نہیں، ہماری پر کرتی کا دوش ہے — شما کیجیے۔

بنی پرساد: شما۔ شما۔ ایک بالکا کا جیون، ایک گربست گھر کا گورو، ایک کل کی مریدا، ایک پُرش کی سکھ شانتی کا ناش کر کے شما مانگتا ہے۔ شما کیول اُس کے لیے ہے جس سے دھوکے اور بھول میں کوئی اُپرادھ ہو جاتا ہے۔ جان بوجھ کر اُپرادھ کرنے والے کے لیے شما نہیں دنڈ ہے۔ اور تیرا دنڈ مرتیو ہے۔ (جیب سے پستول نکال کر) کتے مر (گولی مار دیتا ہے) اس پاپی جگت میں دیشیا اور ویابھی چار کی کمی نہیں ہے۔ تو بھی مر (کامنی کو بھی مار ڈالتا ہے) سب شیش ہو گئے۔ پاپ کا ٹانگہ ہنسی سے شروع ہوا اور آنسوؤں پر سمپت ہو گیا۔ ایک پاپ کے دروازے پر مری۔ ایک نرک کی گود میں مرا۔ ایک پھانسی کے تختے پر مرے گا۔ دیشیا اور دیشیا گامیوں کا انت میں یہی پرینام ہوتا ہے۔

(پاگلوں کی طرح دروازے کی طرف بھاگتا ہے)

انک ترتیب — درشیہ ششم

راستہ

(ایک اور سے جنگل اور دوسری اور سے کندن کا پرورش)

جنگل کشور: دغا باز پاپ۔ مٹیہ کے سانے پہلے سکھ بن کر آتا ہے، پھر ہائے ہائے کے
بھیس میں دکھائی دیتا ہے اور انت میں مرتیو اور نرک کا روپ دھارن کر لیتا
ہے۔ روگی کی دوا، دکھ کی شانتی، نراشرے کا سہارا، چٹاشیا پر سکھ کی مٹھی
نہند، مرتیو ہی ہے۔ آمرتیو۔ آ۔ تو مٹیہ کو ڈھونڈتی ہے۔ آج ایک ابھاگا مٹیہ
تجھے ڈھونڈتا ہے۔ (چل کر رک جاتا ہے) اُف بھوک سے چلا نہیں جاتا۔
ہا۔ جس ہاتھ سے ایک دن کتنے آدمی پلتے تھے آج وہی ہاتھ اپنے ہی شہر
میں ایک روٹی کے ٹکڑے کے لیے دوسروں کے آگے پھیلاتا ہوگا۔ اس جنم کی
کرنی کا پھل اسی جنم میں مل رہا ہے۔ ایثور اُدھار نہیں رکھتے۔

کندن: (اپنے آپ بڑبڑاتا ہے) سارا جگت کہتا ہے کہ سکھ دھرم میں ہے۔ کنتو

جنگل کشور: (آگے بڑھ کر) شریمان۔

کندن: کون؟

جنگل کشور: تین دن کا بھوکا۔

کندن: کیا چاہتا ہے؟

جنگل کشور: دیا۔

کندن: دیا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

- جگل کشور: تھوڑا اُن یا دو چار پیسے۔
 کندن: تو بیمار، بوڑھا، اپانچ نہیں ہے، ہاتھ پاؤں کے ہوتے ہوئے بھیک مانگتا ہے۔
 جاعت مزدوری کر۔
 جگل کشور: تو کیا کچھ بھی سہایتا نہ کیجیے گا؟
 کندن: غریبی اور دکھ میں آدمی کی سہایتا اُس کی جیب کے روپے کرتے ہیں اور کوئی نہیں کرتا۔
 جگل کشور: سچ کہتے ہو۔ مجھے بھی پیسہ کھونے کے بعد معلوم ہوا کہ سنسار بڑا ہی سوار تھی ہے۔ معیہ کے لیے دو ہی اپنے سوار تھ کا بلیدان کر سکتے ہیں۔ بچپن میں ماما اور جوانی میں پتی بھکت استری اور دو ہی سچے سہایک ہیں۔ اس لوک میں پیسہ اور اُس لوک میں دھرم۔
 کندن: تو کرم سے بھکاری ہو گیا ہے، جنم کا بھکاری نہیں معلوم ہوتا۔ نچے تیرے پاس بھی کبھی پیسہ تھا۔
 جگل کشور: نہیں مہاشے۔ غریب بھی کبھی کبھی سوپن میں اپنے کو امیر دیکھ لیتا ہے۔ میں نے بھی — ایسا ہی سوپن دیکھا تھا۔
 کندن: یہ سوپن کی بات تھی؟
 جگل کشور: آپ کو آٹھر یہ کیوں ہوتا ہے۔ سارا سنسار ہی کھلی آنکھوں سے سوپن دیکھ رہا ہے۔ دکھ، سکھ، امیری، غریبی، آشا، نراشا، مان، اپمان، یہ سب سوپن کی دستو ہیں۔ جب تک آنکھ کھلی ہے، دکھائی دے رہے ہیں۔ جب آنکھ بند ہو جائے گی، کچھ دکھائی نہ دے گا۔
 کندن: تو کہاں رہتا ہے؟
 جگل کشور: جہاں ست گیگ میں پُنیہ رہتا تھا اور اس کلکک میں پاپ رہتا ہے۔
 کندن: ارتھات؟
 جگل کشور: اسی دھرتی پر — اچھا جاتا ہوں۔ غریبی ایک بمیایک بیماری ہے۔ دین دکھیوں کی چھایا سے اسی طرح بچتے رہنا۔

(جاتا ہے)

کندن: یہ کون تھا؟ جیسے کہیں دیکھا ہو۔ ٹھہرو۔ سوچوں تو۔ پہچان لیا۔ وہی ہے۔ نیچے یہ جگل تھا۔ دکھ نے اس کی صورت، اور بیماری بڑھاپے نے میری صورت بدل دی ہے، اس لیے ہم دونوں ایک دوسرے کو نہ پہچان سکے لیکن اتنا سانس، کیا یہ نہیں جانتا کہ پولس نے اس کی گرفتاری کے لیے پانچ ہزار کا اشتہار دیا ہوا ہے۔ (سوچتا ہے) پانچ ہزار، لوں یا چھوڑ دوں؟ لو بھ کھینچتا اور دھرم روکتا ہے۔ نا۔ کیول دیا لو کہلانے کے لیے اتنا دھن نہیں چھوڑا جاسکتا۔ میں ضرور پولس کو خبر دوں گا۔ دھرم میرے راستے سے ہٹ جا۔

(کندن بھی چلا جاتا ہے)

انک ترتیہ — درشیہ سپتم

درگادیوی کا مندر — مندر کے پیچھے گنگا کا درشیہ

(سروجنی دو سکھیوں کے ساتھ مندر کی چوکھٹ پر کھڑی ہوئی ہے۔
سادھوی استریاں بھجن گاتی ہوئی مندر کے سامنے سے جاتی ہیں)

کیوں تو ہے جیون کا ابھیمان ہے
ہے مورکھ جیون سو پن سان ہے
دو ہی دن کا یہ سکھ سان ہے
یہ سنسار مسافر خانہ، کیوں تو نے اس کو اپنا جانا؟
میرا اتم گھر مشان ہے
گیان رتن کو مت کر مندا، جیون ہے اک گورکھ دھندا
موہ لوبھ کا توڑ دے پھندا۔

کر لے کچھ اس دیہہ میں جب تک پران ہے
جگ ہے چلتی پھرتی چھایا۔ دکھ سکھ کا ہے کھیل بنایا
سب کو ٹھٹھکی ٹھٹھکی مایا

جو اس کے چھل کو سمجھے وہی سجان ہے
کیسا مدھر بھجن — کتنی گمبیر، اُچ، بھادپورن کویتا۔

سکھی ۱:

بھاشا، اُپما، الزکار کی سہایتا سے شہدوں کا زنجیو ڈھانچا بنا دینے، کام اور روپ،
ورشا اور بسنت، ملن اور دیوگ کا پتر کھینچنے، چھند اور پر اس کی جھنکار سے ہر دے

سروجنی:

آنکھ کا نقہ

کی پٹو درختیوں کے جاگرت کر دینے کا نام کویتا نہیں ہے۔ جسے سن کر بھتی ہوئی دینا کے کانپتے ہوئے تاروں کے سامان روم روم پریم اور سیوا کی پکار سے گونج اٹھے، وہی کویتا ہے۔ اور جو ہر دے کو اتساہت، دوپک کو پوتر، چتر کو اُجول، دھرم، کروتویہ اور مٹھیہ جیون کو کرم کے سانچے میں ڈھال کر ایک کر دے وہی کوی ہے۔

سکھی 2: سروجنی بہن، تمھاری باتیں سننے سے دھرم کا پیار بڑھ جاتا ہے، کل بھی پوجا کرنے آؤ گی نا؟

سروجنی: میں تو ہر روز دونوں سے دیوی کے چہنوں میں پرنام کرنے آتی ہوں۔
سکھی 1: تمھارا اُداس مرجھایا ہوا کھ دیکھ کر زردی سے زردی مٹھیہ کی ہنسی بھی آنسو بن جاتی ہے۔ دیوی تمھیں سکھی کریں۔

سروجنی: بہن یدی تم چاہتی ہو کہ میرے اندھیرے سنسار میں پھر سے سوریہ اُدے ہو۔ پر کرتی کے ہونٹوں پر پھر ہنسی دکھائی دے۔ پھول پتے پھر گانے لگیں۔ دھرتی پر سنگیت اور سنگندھ کا پھر ڈھیر لگ جائے تو میرے لیے نہیں، میرے پتی کے سکھ کے لیے پراتھنا کرو۔ میں بھی رات دن انھیں کے سکھ کی پراتھنا کرتی رہتی ہوں۔

سکھی 2: اور اپنا سکھ نہیں چاہتیں؟

سروجنی: جب سوریہ نارائن گر بہن سے چھوٹ کر پہلے کی طرح پورے تیج سے چمک اٹھتے ہیں، تب ساتھ ہی دھندلی ملبن دھرتی بھی جگمگا اٹھتی ہے۔ پتی کا سکھ بھی استری کا سکھ ہے۔ جس سے ناری ہاتھ جوڑ کر بھگوان سے پتی کا سکھ مانگتی ہے تو مانو وہ اپنے سکھ کے لیے پراتھنا کرتی ہے۔

(تینوں مندر میں جاتی ہیں۔ جگل کا بھوک سے لڑکھڑاتے ہوئے پرودیش)

جگل کشور: آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہے۔ مانو بھوک کی آگ سے دھواں اُٹھ رہا ہے۔ کس سے مانگوں؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

(سروجنی پوجا کر کے سکھیوں کے ساتھ گھر کی طرف جاتی ہے۔ جنگل بنا
پہچانے بھیک کے لیے ہاتھ پھیلاتا ہے)

جنگل کشور: دیویو — اُف۔

(پاؤں لڑکھڑاتے ہیں اور دھرتی پر بائیں ہاتھ کا سہارا لے کر سر جھکائے بیٹھ جاتا ہے)

سکھی 1: ارے بیچارہ گر پڑا۔

سکھی 2: کچھ مانگنا چاہتا ہے۔

سروجنی: ہائے ہائے، بہت دکھی جان پڑتا ہے۔

سکھی 1: سنار میں سبھی دکھی ہیں۔ آؤ بہن۔

سروجنی: نا۔ کسی رستے چلتے کو سانپ ڈس لے تو کیا اُسے تڑپتا چھوڑ کر چلا جانا مشیہ کا

دھرم ہے؟ اور پھر ہم تم تو ناری ہیں۔ ناری کا جنم ہی پریم، دیا اور سیوا کے

لیے ہوا ہے (جنگل سے) تم کون ہو؟

جنگل کشور: (سر جھکائے ہوئے) دکھی، ابھاگا، کنکال، تیز۔ ن کا بھوکا۔ ہو سکے تو دیا کرو۔

سروجنی: میں یہاں پوجا کرنے آئی تھی۔ گھر ہوتا تو تمھاری تھیٹ سیوا کر کے اپنے بھاگیہ

کو دھنیہ کہتی۔ یہ لو۔

(پیسے دیتی ہے)

جنگل کشور: (سروجنی کی طرف دیکھ کر) دیوی تمھارا منگل ہو۔

سروجنی: (چونک کر) یہ کون؟ تم کون ہو؟ بولو۔ بولو۔ کیا میں دکھ کے کالے بادلوں

میں اپنے سو بھاگیہ کے چندرما کو دیکھ رہی ہوں۔

جنگل کشور: وہی روپ، وہی آواز — سروجنی.....

سروجنی: (پہچان کر) دیوتا — ہر دیشور۔

(جنگل کے چرنوں پر گر پڑتی ہے)

آنکھ کا نقشہ

جگل کشور: آہ، ابھی تک وہی پریم، وہی بھکتی — دکھیا ابھائی۔

(اٹھاتا ہے)

سروجنی: (پاگلوں کی طرح) ادو، میں کہاں ہوں۔ دھرتی پر یا سورگ میں؟ یہ برسات کی دھوپ ہے یا اُدے ہوتے ہوئے پر بھات کا اُجالا ہے — ایٹور اس جاگرت کے سکھ مے درشیہ کو پھر سوپن نہ بنا دینا — سوامی — ہاتھ۔

(جگل کے کندھے پر سر رکھ کر خوشی کے آنسو بہانے لگتی ہے)

جگل کشور: سروجنی۔ میں نے اب سمجھا کہ پر ماتما نے بھارت کی پتی ورتا استریوں کا ہردے دیولوک کی پوترتا اور گنگا جل کے پنیہ سے بنایا ہے۔ ایک دن تم ہاتھ جوڑ کے مجھ سے پتی کے کرتویہ اور دیا کی بھکشا مانگ رہی تھیں۔ آج لاج اور دھکار میں ڈوبا ہوا تمہارا پاپی پتی ہاتھ جوڑ کر تم سے اپنے اُپر ادھ کی شا مانگتا ہے — دیوی مجھے شا کی بھیک دو۔

(جگل سروجنی کے پیروں پر گرنا چاہتا ہے۔ سروجنی گھبرا کر روکتی ہے)

سروجنی: نہیں، ہاتھ، مجھے پاپی نہ بناؤ — میری مانگ بارہ برس سے اُجڑی پڑی ہے۔ لاؤ اپنے چرنوں کا راج دو۔ میں اپنے مانگ میں سہاگ کا سندور لگاؤں گی — پر بھو — سوامی۔

(جگل کے پیروں پر سر جھکاتی ہے۔ پولس کے ساتھ کندن کا پرولیش)

کندن: وہ دیکھو — یہ رہا ابھاگا خونی — اسی کا نام جگل ہے۔

اسفر: (سپاہی سے) گرفتار کرلو۔

(سپاہی جگل کو پکڑتے ہیں)

سروجنی: (گھبرا کر) یہ کیا — یہ کیا؟ (روک کر) ٹھہرو۔ کیا میرا پھوٹا ہوا بھاگیہ ان

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

آنکھوں کے آنسو سوکھنے نہیں دے گا۔ انھیں کیوں پکڑتے ہو؟
 افسر: بارہ برس ہوئے، یہ کام لانا نامی رٹھی کا خون کر کے بھاگ گیا تھا۔
 کندن: اور اس لیے پولس نے اشتہار دیا تھا کہ اس کے گرفتار کرنے والے کو پانچ ہزار انعام دیا جائے گا۔

سروجنی: اور اس پانچ ہزار کے لیے تم دیا دھرم والے بھارت میں جنم لے کر ایک ابھارے کے گلے میں پھانسی کا پھندا دیکھ کے خوش ہوتا چاہتے ہو۔ کیا مٹیہ کے پران سے پانچ ہزار چاندی کے ٹکڑے زیادہ قیمتی ہے؟ ان پاپ کے روپیوں سے تم پیہ، لیش، مکتی، سورگ کون سی چیز خرید سکتے ہو؟ (افسر سے) دیا کرو۔ دیا کرو۔

افسر: ہم دیا نہیں کر سکتے، کیونکہ نیائے کے نوکر ہیں۔
 سروجنی: نہیں، یہ نہ کہو، ایسا کون زردی ہے جس نے اپنے سارے جیون میں ایک بار بھی کسی بھکاری کو بھیک نہ دی ہو — ماتھ، تم بھی دیا مانگو۔
 جگل کشور: میں نے اپنے کل کی عزت پر دیا نہیں کی۔ اپنے روپیے اور سکھ پر دیا نہیں کی، تیری آنکھ کے آنسوؤں پر دیا نہیں کی۔ اب کس منہ سے دیا مانگوں۔ مٹیہ اور ایشور مجھ پر کوئی دیا نہیں کر سکتا۔

افسر: جھٹڑی لگاؤ۔
 سروجنی: ٹھہرو — سنسار میں ایشور کے بعد ان سے زیادہ مجھے اور کوئی پیارا نہیں۔
 افسر: میں انھیں کی سوگندھ کھا کے کہتی ہوں کہ یہ زردوش ہیں۔
 افسر: یہ زردوش نہیں، خونی ہے۔

(پاگھوں کی طرح بنی کا پردیش)

بنی پرساد: خونی۔ کس نے خونی کہا۔ تم نے؟ میں پولس کمشنر کی کونھی پر اپنے کو گرفتار کرانے ہی جا رہا تھا۔ اچھا تم یہیں گرفتار کرلو — لاؤ جھٹڑی۔
 افسر: یہ کیا کہہ رہا ہے؟

- بجل کشور: (پہچان کر) کون؟ بنی۔
- بنی پرساد: یہ کیا؟ میں کسے دیکھ رہا ہوں؟ تم! تم!!
- بجل کشور: ہاں جو تم سمجھ ہو، میں وہی ہوں۔ جس دن سے تم سے میری دوستی ہوئی۔ جس دن تم نے مجھے گھر کی ستی کو دھوکا دینا سکھایا۔ جس دن تم مجھے پہلی مرتبہ ہاتھ کھینچ کر دیشیا کے کوٹھے پر لے گئے۔ اُس دن میرے پاپی جیون کا پہلا سویرا ہوا تھا اور یہ دشا میرے پاپی جیون کی آخری رات ہے۔ وہ پاپ کا اڈے تھا اور یہ پاپ کا انت ہے۔
- افسر: دیر ہو رہی ہے (بجل کی طرف اشارہ کر کے) لگاؤ جھکڑی۔
- بنی پرساد: جھکڑی۔ اسے کیوں؟
- افسر: اس نے کام لٹا رنڈی کا خون کیا ہے۔
- بنی پرساد: جھوٹ ہے۔ اس نے خون نہیں کیا۔
- افسر: پھر اور کون خونی ہے؟
- بنی پرساد: جس نے دھرم اور دوستی کا خون کیا ہے — کام لٹا کا خونی۔ میں ہوں۔
- افسر: تم؟
- بجل کشور: بنی یہ کیا؟
- بنی پرساد: یہ میرے اُن گنت پاپوں کا کچھ پرائیوٹ ہے۔
- افسر: (بنی سے) خون تم نے کیا ہے؟
- بنی پرساد: ایک نہیں تین خون — دو آج — اور ایک بارہ برس پہلے۔
- افسر: یہ سویم خونی ہونا سویکار کرتا ہے۔ اسے بھی گرفتار کرلو۔

(بنی کو جھکڑی پہناتے ہیں)

- کندن: ارے اسے بھی تو باندھو۔ کیا دوسری جھکڑی نہیں ہے؟
- افسر: اسے بھی لے چلنا ہوگا۔ لیکن (بنی کی طرف اشارہ کر کے) اس نے عدالت میں یہی بیان دیا تو یہ (بجل کی طرف اشارہ کر کے) چھوٹ جائے گا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ششم

کندن: چھوٹے گا تب چھوٹے گا۔ ابھی تو باندھو۔ جھکڑی نہ ہو تو لو، میرے دوپٹے سے کس لو۔

بنی پرساد: بچ، کیا بک رہا ہے؟

کندن: تم نہ بولو۔ تم تو پاگل ہو۔ خود بھی ڈوبے اور میرے بھی پانچ ہزار ڈبائے۔
سروجنی: ہتیارے، تجھے ایک مٹھی کی جان کی پروا نہیں ہے لیکن پانچ ہزار کی پروا ہے۔
کندن: ارے اس دنیا میں پانچ ہزار مٹھی تو روز پیدا ہوتے ہیں لیکن پانچ ہزار روپے ایک دن میں پیدا نہیں ہوتے۔

افسر: ارے تو بڑا لوبھی ہے۔ دھکار ہے تیرے لوبھ پر۔

کندن: یہ لو۔ میں نے تو اسامی کو دھروا کر یہ چاہا تھا کہ تمہارا عہدہ بڑھ جائے۔
اور تم روپیہ دلانے کے بدلے مجھے دھکار دینے لگے۔ اسی سمجھ پر پولس کی نوکری کرتے ہو؟

افسر: چپ رہو۔ میرا اہمان کرتے ہو؟ (سپاہی سے) کیوں جی اس کے گھر میں کوکین بکتی ہے نا؟

کندن: باپ رے، یہ تو مجھی سے پانچ ہزار لے مرنا چاہتا ہے۔ مہاشے کندن لال جوتا ہاتھ میں لو اور بھاگو۔

(جانا چاہتا ہے۔ سامنے سے دو سپاہیوں کے ساتھ مادھو کا پرولیش)

مادھو: ٹھہرو۔ (سپاہیوں سے) یہی ہے کندن لال۔ لگاؤ جھکڑی پاجی کو۔

کندن: (سپاہیوں سے) ارے یہ کیا کر رہے ہو۔ پچانو۔ آدمی تو نہیں بھول گئے۔
بھائیو، میں نے کیا پاپ کیا ہے؟

مادھو: (کندن سے) دھرماتما جی، تمہارا یہی پاپ ہے کہ تم سارا جیون پیہ کرتے رہے۔ (سپاہی کے ہاتھ سے لے کر) اس کاغذ کو پہچانتے ہو؟

کندن: یہ کیا ہے؟

مادھو: اس کا بہت چھوٹا، ننھا، پیارا، میٹھا، رس اور سُر میں ڈوبا ہوا نام ہے۔ عدالت

کا وارنٹ۔

کندن: (لمبی سانس لے کر آٹھریہ سے) ہائیں۔
 مادھو: ہاں۔ اُس برہمن کی کھوئی ہوئی رسید مل گئی اور اسی رسید کو دیکھ کر مجسٹریٹ نے حکم دیا ہے کہ مہاشے کندن لال اپنے مکھ کے تیج سے حوالات کی کوٹھری میں اُجالا پھیلانیں۔

کندن: ہائے ہائے۔ ڈ۔ ڈوب گئی لٹیا۔ اُف میرا دم گھبرانے لگا۔ مجھے چھوڑ دو۔
 نہیں چھوڑتے تو اچھا مجھے بیٹھ جانے دو۔

(بے سدھ ہو کر زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ مادھو مڑ کر دوسری طرف دیکھتا اور چونکتا ہے)

مادھو: پولس! بنی!! جھٹھڑی!!! اور دوسری طرف ایک ابھامنی (جنگل کو دیکھ کر) اور۔
 اور۔۔۔ پھر

جنگل کشور: پیارے مادھو۔

مادھو: ادھ پہچان لیا۔ بھائی۔

(دوڑ کر گلے ملتا ہے)

بنی پرساد: جنگل، بہن سرودجی اور مادھو۔ میں نے کام لٹا کی پران بتیا کر کے جن ہونٹوں سے ایک زردوش پر خون کا آروپ لگایا تھا، آج انھیں ہونٹوں سے اُس پاپ کا پرائیوٹ کرنے کے لیے اپنا خون ہوتا سویکار کر لیا۔ پھانسی کے تختے سے موت کے اتھاہ اندھیرے میں گرنے کے بعد دنیا مجھے بھول جائے گی۔ دیا کر کے تم بھی میرے پچھلے آپرادھ کو بھول جانا۔

کندن: (اٹھ کر) ہاں۔ مادھو مہاشے۔ دوسروں کا آپرادھ بھول جاتا ہی سب سے بڑا پاپ ہے۔ دیکھو لین دین میں بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ میں اُس برہمن کے روپے بیاج سہت دینے کو تیار ہوں۔ میرا آپرادھ بھی بھول جاؤ۔

مادھو: تم آج تک بیاج کے روپیوں کے لیے سینکڑوں کو جیل بھیج چکے ہو۔ ذرا تم

بھی تو جا کر دیکھو کہ جیل کے اندر کیسی دنیا بستی ہے۔
 بنی پرساد: جگل۔ آندھی میں اُڑ گئے ہوئے بادل کے محل کی طرح اب میرا سسھی جیون
 مجھے واپس نہیں مل سکتا۔ لیکن تم چھتاوے کے آنسوؤں سے پرائیجٹ کے
 پودے کو سنبھال کر اس سے پھر سکھ کا پھل پراپت کر سکتے ہو۔ سنو۔ میں نے ہی
 تمہیں یہ سکھایا تھا کہ روپ اور کام کے دس ہو کر معیہ کی طرح اپنی جوانی،
 روپیہ اور گھر کے سکھ کا ستیاناس کر سکتا ہے۔ اور آج میں ہی یہ نکشا دیتا
 ہوں کہ کامی پڑشوں کی دوستی سے دور رہنا۔ جوانی کے نشے میں دھرم اور
 کرتویہ کو ٹھوکر نہ مارنا۔ اس جھل پٹ سے بھرے ہوئے سنار میں اپنے گھر
 کی استری ہی کو جیون کا سچا ساتھی سمجھنا اور لوک پر لوک ٹھگ لینے والی دیشیا
 کے کوٹھے پر کبھی پاؤں نہ رکھنا۔ کندن لال، تم بھی سنو۔ ایٹور پانی کو
 پرائیجٹ کا سے دینے کے لیے تھوڑے دنوں تک ہاتھ سمیٹے رہتے ہیں۔ لیکن
 نیائے کا ہتھیار اپنے ہاتھ سے نہیں پھینک دیتے۔ ایک دن ان کا کردہ
 پاپ کے اندھیرے پر بجلی کی طرح ضرور چمکتا ہے۔ اُسی بجلی سے آج تمہارا
 انہیمان اور تمہارا لوبھ۔ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا ہے۔ اور اُس ڈھیر
 کے اوپر سروناش اور نرک مگرج رہے ہیں۔

—ڈراپ—

(سماپت)

